

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	1970
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.29, (1970. 5)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	美学美術史特集
Genre	
URL	<a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00290001--002">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00290001--002</a>

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

目 次

竹田の船窓小戯帖	菅沼貞三	一
彫刻と風景——ヘンリー・ムーア彫刻試論——	八代修次	一九
アメリカにおける日本美術享受の様相	衛藤駿	三五
死の像におけるデューラーとホルバイン	海津忠雄	五一
Haydn 像の変遷	中野博詞	七二
全人教育と美術の役割	高野啓一郎	八三
ハーバート・リード論のためのプロローグ	酒井忠康	九七
キュービズム	末吉雄二	一一三
ムシャッターとサーマッラーの装飾文様	水野美奈子	一三三
彙 報		一五二
詩と造型美術——ジョンキーツ覚え書——	相島倫嘉	一六六
W. A. Mozart の交響曲の時代区分に関する一考察 ⅡそのⅡⅤ		
——第一楽章・第一主題の構成を中心に——	大野 洋	一八〇