慶應義塾大学学術情報リポジトリ
Keio Associated Repository of Academic resouces

Title	江戸時代李賀関係資料彙編
Sub Title	Materials for the study of Li Ho in the Edo period
Author	草森, 紳一(Kusamori, Shinichi)
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	1969
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.27, (1969. 3) ,p.395- 410
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	国語国文学・ 中国語中国文学特集
Genre	Journal Article
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00270001-0395

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

江戸時代 李賀関係資料彙編

草森紳一

凡例

一 江戸時代の漢詩文集・詩話・尺牘の類にあらわれた中唐の詩人李賀の関係資料を約五百種の刊写本から抄録蒐集したものである。同時代の膨大な詩文の数からすれば一部であるが、漢詩史上、重要とみなされる諸家の詩文は、精査したつもりである。

一 資料を詩文評と詩の二つに分類した。

一 詩文評類には、詩話、文集、詩作法、尺牘から採集したものを収めた。例外として、奥田抱生の手沢本「李長吉歌詩」の書入れからの抜萃がある。

一 またここには、詩人として評価したもの、詩そのものの批評、詩句について言及したもの、伝記の範疇にはいる記事等を収録した。

一 詩類には、諸家の詩で李賀の名または詩集名を題としたもの、詩中に名を読みこんだもの、李賀の詩句を出典として使用したもの、伝記説話を背景にしたもの、あきらかに李賀の詩の影響を受けているものをいれた。

一 著者年代順に資料をほぼ排列した。

一　幕末から明治まで生存した諸家の場合は江戸時代にかかれたもののみに限定した。
一　引用文末尾の括弧内は、出典を示す。

詩文評類

藤原惺窩

李長吉雁門行。以黒雲圧城而続以甲光向日之句。而但取之何也。（源流至論）
述李長吉雁門行。而不指黒雲圧城続以甲光向日之矢。（源流至論）
至於李長吉、温飛卿、李商隠、段成式。専誇靡蔓。雖人人各有所師而詩之変又極矣。
又曰。李賀較恠得些子不如太白自在。又曰賀詩巧（性理）　（文章達徳綱領）

林羅山

……而以盧仝配李賀。玉川之奇奇怪怪。長吉之牛鬼蛇神。其詩体相似故也。長吉縦不為詩仙然為詩鬼。……。
一李賀鴈門太守行。雖鉅儒昌黎敬而見之。故採之。其余金銅仙人歌。杜牧既称賞之。然是捨魚而取熊蹯。今欲取将進酒否。酒不到劉伶墳。桃花如紅雨等之句亦可也。適口者宜以味之若味外之味置而不論。　（示石川丈山）

林読耕斎

不及弱冠李長吉二十七歳。視諸元賓則猶夭也。命矣哉。　（読李元賓集）
……不可疑惜哉。李賀之怪鬼……。　（処守稿）

荻生徂徠

独悲東壁以四月十三日死。渠三也以大淵献降也。亦終以之陟焉。記十年前。渠齢同長吉。而殆将嘔出心肝以死。而不死。今遂嘔出心肝以死。豈白玉楼記。必待其人邪。天図書之府。不可以久虚邪。悲哉。……。　（与富春山人）

茲周六如

天応老、天応老ト云コト、古人ノ詩ニママアリ……李長吉ガ詩ニ本ヅキタルコトナリ、詩談ニ云、李長吉歌詩ニ「天若シ情有ラバ天亦老ン」……。

悩、悩公、負公、長吉ガ詩ノ題ニモ悩公ト云アリ、注ニ云、必是美人悩公者、猶乱我心曲世、今方言可愛者、反日可憎ト甚ダ好シ……李賀ガ集ニ悩公ノ詩一篇アリ、皆烟花風流ノコトヲ云ヘリ……。

窒地　李長吉ガ詩ニ、宮北ノ田塍暁気酣ナリ、黄桑露ヲ飲テ窒宮簾。　（葛原詩話）

茱萸烟……烟ノ直ニ上ルヲ茱萸烟ト云、李長吉屏風ノ曲ニ、沈香火煖ナリ、茱萸烟酒觥綰レ帯新ニ承歓ヲ、注ニ西陽雑俎ニ云、椒気好レ下ルヲ、萸気ハ好レ上ルヲ。沈香之烟、亦好ム直ニ上ルヲ。故日ニ茱萸烟ト。酒觥綰帯、今俗婚礼以テ綵帯ヲ結ニ杯足ニ謂ニ之合巹ト……。　（葛原詩話後篇）

林東溟

又云。梁陳而下楽府古詩変而律絶。唐人李杜高岑。名為楽府。賓則歌行。張籍王建卑浅。相矜長吉庭筠怪麗不典。唐末五代復変詩余。宋人之詞。元人之曲。制作紛々。皆曰楽府。不知古楽府。其亡久矣。

胡東越云。退之桃源石鼓。摸杜陵而失之浅長吉浩歌奏宮。倣太白而於深。　（諸体詩則）

江村北海

僧翠巌。任三秀院。……明和戊子某月日。厨火遺火房舎悉燬。爾時倉皇。庫蔵不閉。図書諸器玩都劫灰。翠巌亦尋寂。由是観之。詩文存亡亦有数。不必深罪長吉故人也。（日本詩史）

滕太冲

李賀ハ牛鬼蛇神ノ語トテ、甚妙ニテ、人間ノ云ソウモナキ事バカリヲ作レリ、是ハ李白ヲ学ベリ、サレド李白ハ天仙ノ倫ナレバ聞ヨシ、コレハオリオリ魔道ニ近キ詞アリ、サレド是モ大意ノ表ニ出タルユエ、又一格トル所アルナリ。（太冲詩規）

皆川淇園

……至白居易更欲其愜於俗聴。毎作一詩必先令家中老嫗聴之。而其所難解者輙改之。於是詩体一変。鄙俚満篇。而雅響正音掃地而尽矣。然晩唐李賀七言歌行尚入黐栗平調。則可見唐一代詩人皆亦莫不以其入歌詠為主矣。（淇園詩話）

山本北山

必ず読むべきもの、唐にて太白、子美、長慶、樊川、右蒸、昌黎、長吉、嘉州、……。（作詩志殻）

尾藤二州

李長吉句。遙望斎州九点。一泓海水杯中瀉。有青蓮気象。（静寄余筆）

広瀬旭荘

……賀全陥奇僻。温李流軟妍。（論詩）

市川寛斎

品彙之謬　劉方平烏棲曲。孟郊臨池曲。李賀胡蝶舞。俱是七言四句而換韻。且不拘声律。乃梁楽府之遺法也。必当属之古体。而高廷礼編絶句中。不知何謂。　（詩燼）

津坂東陽

夏風末嘗香也。而称南風之薫。亦形容之辞極言其爽快也。李賀四月詞。依微香雨青氤氲。夏雨豈香耶。亦賛美其爽涼耳。

……李賀有悩公詩。賦佳人事。……。

……去何字僅五字。使用那字……又李賀。病骨猶能在。人間底事無。何須問牛馬。抛擲任桑盧。……亦底何複用、蓋不妨也。

弇州評李長吉詩。奇遇則凡。老過則稚。此方近今詩人。此方近今詩人。舎唐而趨来。変雅而就俗。専尚尖巧。務逞詭怪。声調卑靡。旨趣猥瑣。豈徒凡且稚。往往不勝癡騃。令人捧腹。余所以禁初学令不趨時風也。

……又漁隠叢話。来子京落花詩。将飛更作廻風舞。已落猶成羊面妝。議者或謂羊面妝用宋元帝妃徐氏事。若廻風舞無出処。則対偶偏枯。不為佳句。殊不知。李賀詩云。花台欲暮春辞云。落花起作廻風舞。前輩用事。必有来処。又精確如此。誠可為法也。……。（夜航詩話）

罣罥　李賀、春坊正字釵子歌　挼絲園金懸罥罥其義一也。薛君釆語予云。……李賀詩の挼絲罣罥も、絲縷ノ乱レ下レル貌ト見ユ、然レバ簾垂罣罥ハ簾ノ紐ノフサ絲クチ数多ニナリテサガレタル貌ヲ云ナルベシ、蓑ノ形容ヲ云ルモ同義ナリ、垂柳ナドニモ云ベキナリ。

憑仗　……李賀、春懐引、阿侯繫錦覆周郎、憑仗東風好相送。

窣地　窣地ハ物ノ長ク彈テ地ヲ払フナリ、字書ニハ窣忽自穴出也トアリテ、低垂の義ハ見エズ、近ゴロ唐詩貫珠ヲミルニ、杜詩河梁幸末折、枝撑声窸窣、又李賀神絃曲、海神山鬼来座中、紙銭窸窣鳴颯風、則窸窣、乃響声、……然レバ窣の本義ハ物ノ穴ヨリ出来ルニ、ガサガサト声スルヲ謂ナリ……。　（葛原詩話糾謬）

林蓀坡

……李賀詩。峽雨潤輕容。唐類苑云。輕容無花薄紗也。　（梧窓詩話）

田能村竹田

信好幼喪父。稍長多病羸瘠体不勝衣。其母過愛不敢教書。年甫十六。学詩於予。沈思刻苦。一字不苟。雖小律亦踰月始成。同社会賦衆作既畢。顧叩信好其所得僅不過一句若一聯。澄心静慮。略無競色。嘗懐詩巻造謁紫溟翁。翁称善批巻後云。斯人才思与時人脣壌。他日必為李長吉。具言賓為不誣也。

……近日帰嚮晩唐。手較李賀。温庭筠。姚合。韓偓。皮陸諸集。附諸剞劂。……。　（竹田荘詩話）

加藤善庵

李長吉云。金鷲屏風蜀山夢。或日本朝所伝鴨毛屏風。即李唐物也。所謂金鷲豈是歟。　（柳橋詩話）

菊地五山

李賀塞上詩。天遠席箕愁。劉会孟注。席箕如箕踞。楊升庵駁之云。秦韜玉詩。席箕風緊馬爨豪。此豈箕居之義乎。恐塞上地名。按段成式続集。席箕一名塞蘆。生北胡地。引古詩千里席箕草為証。然則箕箕字訛。劉以為箕踞。升庵以為地名。竝失之矣。唐人此外尚用席箕者。張籍詩。席箕侵路暗。王建集。有席箕簾。元稹集。有席箕籌。席箕之状亦可想見。升庵博大。不引此数者何也。　（五山堂詩話）

松崎慊堂

漢時宮門報五夜。甲夜。乙夜。丙夜。丁夜。戊夜。是也。後世皆仍之。唐時有六更。李長吉詩云。宮門掌事報六更。六更字甚奇。而後

世無用此者。本邦每夜六次擊柝警夜。用六更更字。甚妥。

……余謂其後温飛卿李義山李長吉輩。好生新奇。鍛鍊抉鏤。不墜徐家典型。天皇為紫皇。天河為雲渚。又為銀湾。碧落為空緑。初月為破月。斑竹為涙花紅。醉眼為緬眼。腰帶為腰指。香爐為小像。目為横波。雨師為雨工。馬為細頸。柳為小葉。為蛾絲。蓮為紅繁。為寒玉。簾幌為虚門。鮫稍為海素。此類不一。今多失記。此輩為後世詩中艱渋祖宋。又李唐三百年。文陣賊才子矣。認為詩中真趣。則所謂波羅門道而已矣。

杜少陵詠竹詩。雨洗涓涓浄。風吹細細香。説者云。竹本無香。新篁似有香。意此言非是。竹自有香。……非竹無香……後千少陵六十年。唯李賀鬼才能識之。其詩云。侵衣野竹香。爾来寥寥無聞也。（敬作所偶得）

奥田抱生

芒碭雲瑞。抱天廻咸陽。王気清如水。誰言。長吉好為鬼語者。好詩至三絶韋。我末能耳只所見。有前者後者。然前者不必非。後者不必是。是々非在我。豈在千人乎哉　抱生識

貴格調者失於泛。貴意義失於鑿。不泛不鑿恰至好処。孟子曰。取二三策宜言也。曰。善読者素不能善談。曰。不善読者亦非不善読也。於此見可以心解。不可以字解也。自不識其寐語。人呼為寐語。而呼為寐語者。自不議其寐語也。究竟無寐語。無不寐語。唯其読者拝之矣。巳月念九日。風烈寒苦擁煙。書之。亦一種之寐語耳。　抱生。（手沢本李長吉歌詩）

日尾省斎

邵子湘韻略。以江陽為必不可通。而唐詩有之。……李賀。嘲謝秀才妾縞練。刀環倚桂牕　端坐拋胡牀。……韻略本是浅近書。不足為拠。而近世咸信之者何也。（詩格刊談）

友野霞舟

角田簡大可曰。安藤東野。善病時時嘔血。自謂予終当従李賀之後継天上白玉楼記也。及病謂物徂徠曰。歳在大淵献。吾帰東壁之期至也。肝心既嘔尽矣。辞気忼慨。飲食如乎生。

角田簡大曰。山陽卜居於三樹坡……晩患喀血。群医以為難起。因作喀血歌曰……一旦喀出学李賀。難収惨地紅玉屑。（錦天山房詩話）

東悔庵

李長吉詩称曰。牛鬼蛇神。然亦有豔麗動人者。難忘曲云。夾道開洞門。弱楊低画戟。簾影竹華起。簫声吹日色。蜂語繞妝鏡。画蛾学春碧。乱繫丁香梢。満欄花向夕。佳句云。竹香満凄寂。紛節塗生翠。奇峭可喜。又有杯池白魚小之句。注。杯池。池之小者。極言其小小僅似杯耳。天教胡馬戦。暁雲皆血色。与常建戦余落日黄軍敗鼓声死千古対塁。

……唐官妓佩銀牌刻名其上。李賀詩今日見銀牌。

方鵬知足吟云。人見白髪悲。我見白髪喜。多少賢達人。不見白髪死。高才李長吉。有道文中子。行年未三十。相与帰蒿里。吾生已倍之。対鏡宜莞爾。達生之語。足排老愁。

李長吉詩云。密書題荳蔻。隠語笑芙蓉。荳蔻一名相思子。芙蓉蓮也。蓮与憐音同。（鉏雨亭随筆）

中根香亭

初学ノ者、四字句ハ同韻ニセザル定メナリト思ヘルハ違ヘリ、唐人ニモ、三字句ノ両句同韻ヲ押シタル詩、儘アリ、即チ李長吉ノ琉璃鐘、琥珀濃、小槽酒、滴真珠紅……。（詩窓閑話）

詩　類

林読耕斎　（読耕斎全集）

詩仙讃　李賀

錦囊有光煒　玉楼拜帝展　牟牟二百篇　被人喚牛鬼

書籍漫題　李賀集

一朝天上玉楼風　長吉鬼才神怪功　歎惜短齢終廿七　嘔心吟在錦囊中

追和韓文公短檠歌（十月二十日与衆兄同作）

沈沈漫漫夜正長　独封短檠借余光　一更更尽三更後　書斎静座心清涼　銀釭点点影的的　経史筆墨在屋床　夜飲何妨為悪客　燈花銭財非良策　休文理火能忘労　長吉吟詩東方白　残燈幢幢残月前　猶攪円枕警吾眠　武庫積油漫驕恣　照山樺燭映嵐翠　短檠短檠終眠青　書生事業莫自棄

金節又有鯨字之酬和業已周諄猶乗逸興又裁一絶

寸積尺堆分外晶　寒風吹砕此方璜　曾嘲遼鶴毛衣水　長吉鉅才鼇与鯨

林鳳岡　（鳳岡林先生全集）

遊芝園分賦芍薬十種余得三件　錦囊（花様疊紅如錦囊）

紅薬満叢　錦囊以繫殿　春有期　漏露無底催　長吉詩瓢買臣袂　開括依風　彩霞点綴

林梅桐　（勉亭詩）

読潘岳秋興賦

昔為県令今即将　冐勢拝塵身未休　河陽春去花顔改　蓬髪斑斑感素秋（李賀詩鵰眉書客感秋逢。詩話曰興者感物而発）

伊藤東涯　（紹述先生詩集）

准三宮一品大王新製詩嚢見賜漫賦一絶奉謝壬辰

梁園意匠錦嚢鮮　堪可奚如背上懸　紅緑川原行楽日　愧無長吉筆華妍

秋元澹園　（澹園初稿）

擬李長吉将進酒

新豊酒鬻金香　銀椿玲瓏。琥珀光。嘉魚烹鮮　日折中躍玉盤。玉匙遂羽觴　柳能緑　桃能紅　捲□簾解春風　昏風三月日遅遅　竜篭

籠鼓与無窮　蛾眉曼睩　勧君飲三百杯　傾夕陽中

武田梅竜　（梅竜先生遺稿）

和慰魯彦三首（のうち）

千秋佳麗洛陽城　城外外風煙載酒行　聞説錦嚢新句満　元知李賀有詩名

水足屏山　（成章詩文稿）

何携家児。訪竹堂兄之日。児漫賦五字詩。以供電瞩。兄即和而賜之籠褒過情。声誉将発。児固非李賀之質。而公則今日之昌黎也。一字

之賞。乃華袞之賜耳。合家肵然為栄矣。因用其韻裁七言一絶以奉謝。

酷喜寵褒成句来　栄充華褒美名開　豚児未露高軒骨　幸遇韓公名卅才

謝林三陽儒兄詩并序

僕家小児。今義纔七頃。題紫薇花詩。三陽林君電瞩之後。辱賜高知。且序中用李長吉白居易之事以褒賞之。終期祝後来之所成也。於戯遇当之誉。徒倍汗顔身。然林君者。林祭酒之宗族。而我肥州之儒長也。其寵褒之言及。豚児丈児而得名於府下。所謂一字之褒栄。踰萃袞者歟。僕不勝忻抃之至再賡。其韻以奉謝厚情之万一云。

筆与紫薇花已開　正知曾入芸園裁　一篇金玉鉅儒賜　振起小児名価来

篆軒以蒙字前韻見示再和之

文華何幸照童蒙　為約将来李賀風　把筆高軒猶末賦　昌黎過訪与公同

松島家里　（安政十二家絶句）

病後作二首（のうち）

緋衣遠駕赤虬迎　白玉之楼方落成　好是非才不中用　天公還我旧書生

菅茶山　（黄葉夕葉村舎詩）

首歌

世間無計繫青春　驚殺霜毛照鏡新　楡莢雨収烟漠漠　魚苗風動水粼粼　晴沙槐影鳴爐静　午檻書声乳燕馴　閒検奚囊旧詩句　花時遊跡未全陳　李賀出疑馬従小奚奴背古錦囊遇所得詩投囊中萃如山。

頼山陽　（頼山陽詩集）

明妃夢帰漢倣李長吉体

延寿妖血已為碧　苔斑凝暈侵玉舄　魚鱗沈沈夜不鎖　三十六宮春月白　君王竜顔霜上髭　迎吾一咲帰何遅　塞塵吹老春風面　方似当初昼図時　俯首不知宝釵鞭　根触銀燭高花墮　蘧然氈帳暁色明　帳外河冰裂有声

患咳血戯作歌

吾有一腔血　其色正赤其性熱　不能瀝之明主前　赤光燦向廟堂徹　又不能濺之国家難　留痕大地碧弗滅　欝積徒成磊塊凝　欲吐不吐中途熱　一旦喀血学李賀　難収糝地紅玉屑　或日先生閲史遭姦雄逭天罰　睢陽之歯輒嚼齧　渠無寸傷已自残　憤懣遂致肝肺裂　或日先生殺人手無鉄　発奸擿伏曲筆舌　以心誅人不知　霊台冥冥潴陰血　吾聞此語両未領　童子進曰走意別　先生肉中本無血　腹中奇字僅可剟　賺得杜康争戴酒　剣菱如剣嶽雪雪　大福蔵府受不起　溢為赤漿戎饕餮　咄哉此意慎勿説　吾有一腔血　其色正赤性熱……

……咄哉此意秘休説（点線部分は「吾有一腔血」から「其色正赤性」までをもう一度繰返している）

広瀬淡窓　（遠思楼詩鈔）

鬼城

松瘦石多苔　梵城何代開　洞門雲不鎖　山鬼夜深来　蘆長吉為詩鬼。我干此詩亦云。

広瀬旭荘　（梅墩詩鈔）

読昭陽先生傷逝録賦長句奉呈

白玉楼成記未成　雲軿遠載揚烏行　軿中不聞爺嬢語　唯聞銀漢澎湃声　青煙無光秋暁静　半牀残月送凄冷　此時天子耿不眠　鳴蛩有情弔夜永　牀頭香動瓶花開　月粧花影似児来　往而持之露湿手　花散児影安在哉　鳳鳴岐山何久止　騏麟一出為闕里　樗櫟不死緑不

材　君自孝名長不死　我慰夫子豈無辭　天意了了已可知　鍾美二昆轟四海　大襲箕裘弄塤篪　筑海汪洋山峙崒　元気行因二昆発　交運從今興君不見　昨夜奎璧芒如月

和島子玉丑時咀

玉露瘦銀海渋行　払女蘿与露泣廟　扉已腐堆無声　古仏吹気敝帷湿（長吉恐不能至此。）　大樹槎枒老藤垂　落月恋枝蹙繊眉　冬冬釘樹深恨徹　此恨狂夫知不知　秋帳有人暁夢悪　提剣起問夜何其（鬼気溢紙。）

宇佐宿神廟

古殿夜静燈青熒　欲滅未滅小於螢　硯鼠跳梁如狸躍　咬棟嚙榱千屑落　飢蛟営営来螫身　頗似混沌七竅鑿　須臾中峰猛風生　岸頭老杉裂有声　万霊夜趨朝神所　雲車轣轣佩玉鳴　傾墻壊屋揺磔磔　竜蛇如活画壁圻　祠陰蒿萊高没人　風来隠見石馬没人　鵂鶹暁飛嘯樹頭　満山森寂風亦収　洗手拝神神不答　大星一点盤中浮（亦似長吉。兄弱冠前後同余刻意昌谷派。兄後大変。余則旧嗜猶存。今閲佳稿憶往日之体既寡。）

大超寺弔辺土倹墓十首（のうち）

六

青青柏与松　天嬌日夜暢　未成棟梁材　中道忽枯裘　挙世皆歎惜　就中泣巧匠　客死雖可傷　名士皆会葬　愁雲載霸魂　飛帰桑梓上（昌谷囊中之語）　莫使悪風吹　魂兮去無恙

七

逝者不可追　遺篇不可追　窈窕舎瑰琦　明鑑帯古粋　長吉死而後　不見此文字　或疑白玉楼　相邀謀其記　老蠹叫深函　残帙無人曬　開読孤燈前　一字飛一涙

宿薬師院

孤燈忽然滅　空廊墜闘鼠　少焉復稍明　如見大松炬　飛燐何辺来　往還迷出処　香烟冷於氷　夢同諸仏語（長吉口気）

出門

世故日来攻　万槍刺肝肺　三十六計中　莫如走而潰　出門知天高（五字得長吉韻）昂兮有何礙　昨非尽鎖去　在彼一闔内　四首瞻初陽　出於後人背　笠影落我西　相導歩歩退　孤烟劃林尻　継霧現山喙　禽散竹梢伸　魚行沼光砕　行吟何琅然　転覚非俗態　雖無小奚隨　詫有大瓢佩　一嚢合衆装　衆人交負戴　君肩已倦不　余亦欲相代

梁川星巌　（星巌丙集）

歳暮雑感二十首（のうち）

百万抛来日買歓　往時悠悠指一弾　玉白花紅人不見　冰簾雪硯歳云闌　詩如昌谷嘔心血　病似馬卿患肺肝　誰念当年豪侠士　鵾冠蕭散髪毛残

松崎慊堂　（松崎慊堂全集）

梅花

氷霜厳裂肌　天地慘無輝　此君忽一笑　凛凛発生機　寒香久寂寞　淡月自依稀　佳人在空谷　皎潔寸長飢　恥此群芳艶　東風便乱飛

春日患消渇謾吟

花笑柳眠四野春　閉門愁臥已三旬　俗情畢竟無容我　才子由来不厭貧　病痾空北相如渇　辭藻謾誇長吉新　閑斎屈指思惟久　今日真知有幾人

岡鹿門　（新選名家絶句）

自題詩嚢

風月猶余未了縁　嚢中已有幾千篇　詩詞畢竟是魔陣　嘔尽心肝二十年

菊地溪琴　（海荘集）

題南海祇先生画山水文政己丑之歳族兄巳山所贈

湖遊官疑段馬　湖橋茅店残月下　湖水漸白天欲明　依山楼台見碧瓦　山色溶溶映清波　此景知他詩思多　東風已動麴塵柳　宿雨猶滴燕脂花　借問橋頭騎驢客　奚囊奇字訪誰家　神采看非風塵物　間情応赴韻僧社　知是嘔李鬼才　不然苦吟孟東野　二子悠悠帰玉京　身後安知千歳名　閒客披図亦堪憶　南海高人鉄冠王

岡本黄石　（黄石斎詩集）

天籟至燈火対吟

剪尽村窗燭一枝　聯吟恰好歳寒時　汝如驚鬼李長吉　吾是憐才楊敬之　酒裏梅香春已動　詩辺月気夜殊奇　老胸愧末羅星宿　只解逢人説項斯

雑感

百年老去不堪悲　百事抛来一頼詩　長吉錦囊聊自擬　楽天柏櫃亦当期　香中別韵梅清格　雲外高飛鶴逸姿　可歎旧聞冷落尽　先師衣鉢欲伝誰

大槻磐渓　（磐渓詩鈔）

輓箕作玉海二首

不是苦吟求永伝　如何咯血談天年　莫将長吉来倫擬　補得蘭台輿地篇

双親白髪未盈頭　一訣人間廿六秋　俛仰而今亦知免　留斯塊肉継箕裘

落合雙石　（鴻爪詩集）

酒味

疎狂成性愛芳醇　或是前身賀李真　快吸寧無澆塊壘　佐歡時復斫鮮鱗　風清月白舟行水　柳暗花明馬問春　可笑蓬蘭吟楚沢　形容枯稿独醒人

補　遺

太田錦城

序春月詩

余昔從洛儒某氏。学世所謂盛唐詩。墮小乗禅。束縛格律。拘泥声調。莫能解脱。蓋七八年矣。後從衆兄教。汎瀾諸家。出入千古。無論元軽白俗。賀奇仝僻。宋参蘇陳。明詢袁鏡。無北両宗。研窮無遺。於是頓悟入大乗円頓之教。大悔徴旧日用力於無用之地。不解一語矣……。　（春草堂集・丁未文稿）