

慶應義塾大学学術情報リポジトリ
Keio Associated Repository of Academic resources

Title	表紙 ; 目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	1967
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.24, (1967. 12)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00240001--001

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.



文研究

第二十四号

- 『細雪』の美……………天 野 久 江 (1)
中国の羽衣説話 (その分布と系譜) ……君 島 久 子 (20)
ハンス・ヘニー・ヤーンのメディア劇につ
いて……………沼 崎 雅 行 (43)
〈新しい革袋を求めて〉—初期哲学作品にお
ける Diderot の表現形式について— 木 瑠 美 (56)
海北友松 (その伝記と研究) ……河 合 正 朝 (72)
ピエール・ボナール—自然への回帰—…安 倍 富 子 (94)
現代フランス語における動詞時称体系につ
いての一考察……………日 高 佳 (202)
Stendhal et l'affaire Corteys ……古 屋 健 三 (216)
パスカルにおける宗教的基盤……………加 藤 勝 (233)
Pearl に於ける言語の研究……………安 部 博 史 (261)
Marlowe の Religious Attitude……………黒 川 高 志 (156)
- 書 評
Erich Auerbach: *Mimesis-Dargetellt* ……深 田 甫 (156)
The Mozart Companion ……大 野 洋 (177)
Tetsuo Takayama: *Les Ceures Romanesques
avortées de Balzac* ……大 浜 甫 (185)
- 資料紹介
曾根崎心中—竹本義太夫の正本について— 洪 井 清 (111)
彙 報…………… (116)

慶應義塾大學藝文學會