

Title	Sommaire
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	1967
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.23, (1967. 2) ,p.386- 387
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	佐藤朔先生還暦記念論文集
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00230001-0387

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

Sommaire

Hommage	<i>Shintarô OKUNO</i>
“Scripta manent”, la question du langage chez Sartre	<i>Kôji Shirai</i> (1)
“Rimbaud et Mallarmé”, Henri Mondor a-t-il raison?	<i>Sankichi Asabuki</i> (17)
“Sur Racine” de Giraudoux	<i>Akihito Kitô</i> (25)
Le Théâtre de la Cruauté d'Antonin Artaud	<i>Takio Eito</i> (31)
“L'amour” dans la littérature de confession, autour des trois	
oeuvres récentes.....	<i>Jun'ichi Saburi</i> (44)
Heine et Nerval	<i>Hajime Ohama</i> (57)
De “Thérèse Desqueyroux” aux “Faux-Monnayeurs”	<i>Shin Wakabayashi</i> (69)
L'Epouse de Saint Alexis	<i>Hideichi Matsubara</i> (83)
Albert Camus et Simone Weil	<i>Kunio Katagiri</i> (104)
“Imitation de la Nature”, essai sur l'esthétique de Diderot	<i>Hiroshi Hara</i> (115)
Les fondements linguistiques de l'enseignement audio-visuel	<i>Yûzô Kuwabara</i> (227)
Débuts littéraires d'Albert Camus, de “Midi” à “la mort	
heureuse”	<i>Masaaki Takabatake</i> (129)
La “maturité” d'O. V. del Milosz	<i>Toshirô Kohama</i> (152)
Le coloris proustien, adjectifs en -âtre	<i>Yasuyuki Sakuragi</i> (168)
Remarques sur quelques thèmes des «Petits Bourgeois»	<i>Tetsuo Takayama</i> (188)
La Naissance de Brulard, essai sur les conditions de la	
naissance d'un poète.....	<i>Kenzô Furuya</i> (218)
Sens et Structure de “Sir Orfeo”	<i>Fumio Kuriyagawa</i> (231)
Elements folkloriques dans la langue japonaise, autour des	
“Yakko kotoba”	<i>Yasaburô Ikeda</i> (248)
Narcisse	<i>Satoshi Tsukakoshi</i> (265)

Piter Bruegel, interprétation des croquis allégoriques	<i>Shûji Yashiro</i>	(288)
Romain Rolland vu par Lou Sioun	<i>Ichirô Satô</i>	(299)
<hr/>		
Hommages et Portraits: <i>Shintarô Okuno, Tokusaburô Yokobe, Chikao Tanaka,</i> <i>Eiryô Ashihara, Hiromi Okubo, Takaaki Ninomiya,</i> <i>Yoshie Hotta, Hiroshi Akutagawa, Haruo Umeda,</i> <i>Shûsaku Endô</i>		(313)
Index chronologique		(351)
Bibliographie des écrits de M. <i>Saku Satô</i> , dressée par <i>Makoto Maruyama</i>		(353)
<hr/>		
Chroniques et divers		(371)