

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	1967
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.23, (1967. 2)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	佐藤朔先生還暦記念論文集
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00230001--004

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

目次

第一部.....一

サルトルにおける「言語」の問題——Scripta manent.....白井浩司.....一

ランボーとマラルメ——或いはモンドール博士への反論.....朝吹三吉.....十七

ジロドゥのヘラシヌ論.....鬼頭哲人.....二五

アントナン・アルトーにおける「残酷劇」Le théâtre de la cruauté について.....永戸多喜雄.....三一

告白的文学における愛の問題——三つの近作をめぐる試論.....佐分純.....四四

ハイネとネルヴァル.....大浜甫.....五七

『テレーズ・デスケール』から『贖金つかい』へ.....若林真.....六九

聖アレクシウスの妻.....松原秀一.....八三

アルベール・カミュとシモーヌ・ヴェユ.....片桐邦郎.....一〇四

「自然の模倣」について——ディドロの美学に関する一考察.....原宏.....一一五

Les Fondements Linguistiques De L'audio-visuel.....YUZO KUWABARA.....一二七

アルベール・カミュの文学的出発をめぐる——『南』から『幸福な死』まで.....高嶋正明.....一二九

O. V. de L. Milosz 中期の詩篇について.....小浜俊郎.....一五二

ブルーストと色彩——「atre」系の色彩語をめぐる——.....櫻木泰行.....一六八

「プチ・ブルジョア」主題考.....高山鉄男.....一八八

La Naissance de Brulard — Essai sur les conditions de la naissance d'un poète.....KENZO FURUYA.....二一八

第一部.....二一九

Sir ORFEO の構成と意味.....厨川文夫.....二三一

言語のフォークロア —— 「奴詞」を中心にして ——.....池田彌三郎.....二四八

ナルシス.....塚越敏.....二六五

Pieter Bruegel —— 素描による教訓画の一解釈 ——.....八代修次.....二八八

魯迅雑文中のロマン・ロラン.....佐藤一郎.....二九九

第三部.....三二三

(奥野信太郎 横部得三郎 田中千禾夫 蘆原英了 大久保洋
二宮孝顯 堀田善衛 芥川比呂志 梅田晴夫 遠藤周作)

佐藤朔(略年譜).....三五一

著作目録.....三五三

彙報.....三七一