

慶應義塾大学学術情報リポジトリ
Keio Associated Repository of Academic resources

Title	表紙 ; 目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	1966
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.21, (1966. 4)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00210001--001

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.



文研究

第二十一号

- 「実朝の本歌取の歌」……………松原多仁子（1）
ジャン・パウワ「生意気ざかり」における
「教養小説」形式の破綻……………池田浩士（29）
パスカルの宗教思想と数学思想……………加藤勝（103）
The Language of Malory's
‘Tale of King Arthur’……………斉藤慶司（114）
The Language of Lazamon's *Brut* (II)……………岩崎春雄（132）

書評

- “Three Modern Satirists: Waugh, Orwell,
and Huxley” by S. J. Greenblatt
(1965) について……………上村達雄（62）
アンドレ・ヴェルムセル「非人間的な人間
喜劇」について……………高山鉄男（68）
Walter Hinck: Das deutsche Lustspiel des
17. und 18. Jahrhunderts und die
italienische Komödie……………中田美喜（75）
彙報……………（54）

慶應義塾大學藝文學會