

Title	表紙 ; 目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	1965
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.19, (1965. 1)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	<a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00190001--001">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00190001--001</a>

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.



# 文研究

第十九号

—特 集—

## 文学・芸術に現われたる女性像

- 遊女と地おんな —近世文学の女性観— …檜 谷 昭 彦 ( 2 )  
中国文学に現われたる女性像について…村 松 暎 ( 16 )  
西洋古典(ギリシア・ローマ)文学の立場から  
……………藤 井 昇 ( 26 )  
中世英文学に於ける女性像……………安 東 伸 介 ( 36 )  
近世イギリスについて一言……………由 良 君 美 ( 46 )  
中世仏文学の恋愛観と女性像……………松 原 秀 一 ( 56 )  
美術に現われた女性像……………八 代 修 次 ( 65 )  
彙 報…………… ( 76 )  
浜松中納言物語の夢(下)……………池 田 利 夫 ( 84 )  
日本霊異記下巻第一話の考察……………辻 英 子 ( 99 )  
カフカの「変身」における基礎的問題点…黒 岩 純 一 ( 118 )  
ジャーヒーヤ詩の象徴性について……………黒 田 寿 郎 ( 129 )  
マルセル・ブルースト序説……………森 昌 巳 ( 157 )  
The Language of *Lazamon's Brut* ……岩 崎 春 雄 ( 170 )

慶應義塾大學藝文學會