

Title	編集後記
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	1959
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.9, (1959. 12) ,p.153- 153
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00090001-0153

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

と「The Only Jealousy of Emer」に關す

る考察を中心として……………石橋 裕

曾國藩と俗文學……………佐藤 一郎

Plautus における感嘆及び疑問の ut 直説法又

は接統法の使用について……………藤 井 昇

資料紹介——炎涼岸・女開科伝・知不足齋原本批

点聊齋志異……………藤田 祐賢

書評——Erwin Panofsky's, Early Nether-

landish Painting —— its origins and

character……………八代 修次

彙報

◇第八号（一九五八年）慶応義塾創立百年記念

小沢蘆庵論……………香川 景松

源氏物語における「いろごのみ」の概念……………西村 亨

もうひとつの忠臣蔵——四谷怪談考……………仲井 幸二郎

伊勢物語真名本に就いて……………伊藤 哲夫

内部の論理——ロマン主義詩学の興起にかんする

一考察……………由良 君美

シエクスピア喜劇に於ける扮装……………鈴木 周二

バルザック「ルイ・ランベール」について……………高山 鉄男

「ブルネレスキの穹窿」……………相内 武千雄

浮彫の種類について……………海津 忠雄

ツァワン著聖成吉思可汗の金言……………田中市郎衛門

彙報

編 集 後 記

◎本号も特定の主題に限らない研究業績の集積である。

◎本号より、彙報中の会員消息の記述は、グループの研究活動に重点をおくこととした。そのため個人の業績は単行本並びに学会誌への発表の他はすべて割愛することとした。初めての試みであり不備の点は御容赦願いたい。

◎第一号、第八号の購入御希望の方は、本会事務所に御照会をこ
う。(各号定価二〇〇円)