

Title	編集後記
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	1958
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.8, (1958. 10) ,p.183- 183
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00080001-0183

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the Keio Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

ラシームの “La Thébaide ou Les frères ennemis” について……………佐藤 真

イエイツと能・序説 “At the Hawk's Well” と
“The Only Jealousy of Emer” に關する考

察を中心として……………石橋 裕
曾國藩と俗文學……………佐藤 一郎

◎ 本號は今年が慶應義塾創立百年に當るので記念號の形をとつた。但し藝文學會會員で本塾大學學部に所屬される方は、夫々の學部の記念論文集に執筆されているため、本號執筆者はそれ以外の一般會員より應募されたものである。

◎ 今回本學會及び「藝文研究」の英文呼稱を改めた。それに伴い英文目次の體裁が多少變更されている。

◎ 本號も特定の主題に限らない研究業績の集積である。

◎ 番報中の會員の活動報告の形式を本號より専門別とした。此の記事はなるべく多く記載したいので、會員各位がたえず御自身直接御連絡下さることを希望する。

◎ 第一號～第七號の購入御希望の方は、本會事務所に御照會をひう。(各號定價11〇〇圓)

編集後記

Plautus における感嘆及び疑問の ut 十直説法又は接續法の使用について……………藤井 昇
資料紹介——炎涼岸・女開科傳・知不足齋原本批點柳齋志異……………藤田 祐賢
書評——Erwin Panofsky's, Early Netherlandish Painting—its origins and character……………八代 修次

彙報