

Title	「ブルネレスキの穹窿」
Sub Title	"La Cupola del Brunelleschi"
Author	相内, 武千雄(Ainai, Muchio)
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	1958
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.8, (1958. 10) ,p.110- 122
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	Journal Article
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00080001-0110

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

「ブルネレスキの穹窿」

相内 武 千 雄

一

フィレンツェ本山の大聖堂、サンタ マリア デル フィオーレ (S. Maria del Fiore) の大穹窿は漸くにして竣工して、一四三六年八月卅日、フィエゾーレのベノッツォ フェデリーゴ司教の手によつて、獻堂され、翌三七年の三月廿五日には、更めて教皇エウゲニウス四世によつて盛大な獻堂式が行われた。この工事を指導し完成させたのは、フィリッポ ブルネレスキ (Filippo Brunelleschi) である。然し、彼の功績は専ら、この穹窿屋を實現することの出來た技術的解決にあつたのである。即ち、彼が着手し始めた時⁽¹⁾、タンブールは既に完成していたし、穹窿構造の基部も工事が始まつていた。計畫の基本構想はアルノルフォ デイ カンビオ (Arnolfo di Cambio) に發して、その最終案は一三六八年の委員會に於いて決定され、⁽²⁾、⁽³⁾、⁽⁴⁾、⁽⁵⁾、⁽⁶⁾、⁽⁷⁾、⁽⁸⁾、⁽⁹⁾、⁽¹⁰⁾、⁽¹¹⁾、⁽¹²⁾、⁽¹³⁾、⁽¹⁴⁾、⁽¹⁵⁾、⁽¹⁶⁾、⁽¹⁷⁾、⁽¹⁸⁾、⁽¹⁹⁾、⁽²⁰⁾、⁽²¹⁾、⁽²²⁾、⁽²³⁾、⁽²⁴⁾、⁽²⁵⁾、⁽²⁶⁾、⁽²⁷⁾、⁽²⁸⁾、⁽²⁹⁾、⁽³⁰⁾、⁽³¹⁾、⁽³²⁾、⁽³³⁾、⁽³⁴⁾、⁽³⁵⁾、⁽³⁶⁾、⁽³⁷⁾、⁽³⁸⁾、⁽³⁹⁾、⁽⁴⁰⁾、⁽⁴¹⁾、⁽⁴²⁾、⁽⁴³⁾、⁽⁴⁴⁾、⁽⁴⁵⁾、⁽⁴⁶⁾、⁽⁴⁷⁾、⁽⁴⁸⁾、⁽⁴⁹⁾、⁽⁵⁰⁾、⁽⁵¹⁾、⁽⁵²⁾、⁽⁵³⁾、⁽⁵⁴⁾、⁽⁵⁵⁾、⁽⁵⁶⁾、⁽⁵⁷⁾、⁽⁵⁸⁾、⁽⁵⁹⁾、⁽⁶⁰⁾、⁽⁶¹⁾、⁽⁶²⁾、⁽⁶³⁾、⁽⁶⁴⁾、⁽⁶⁵⁾、⁽⁶⁶⁾、⁽⁶⁷⁾、⁽⁶⁸⁾、⁽⁶⁹⁾、⁽⁷⁰⁾、⁽⁷¹⁾、⁽⁷²⁾、⁽⁷³⁾、⁽⁷⁴⁾、⁽⁷⁵⁾、⁽⁷⁶⁾、⁽⁷⁷⁾、⁽⁷⁸⁾、⁽⁷⁹⁾、⁽⁸⁰⁾、⁽⁸¹⁾、⁽⁸²⁾、⁽⁸³⁾、⁽⁸⁴⁾、⁽⁸⁵⁾、⁽⁸⁶⁾、⁽⁸⁷⁾、⁽⁸⁸⁾、⁽⁸⁹⁾、⁽⁹⁰⁾、⁽⁹¹⁾、⁽⁹²⁾、⁽⁹³⁾、⁽⁹⁴⁾、⁽⁹⁵⁾、⁽⁹⁶⁾、⁽⁹⁷⁾、⁽⁹⁸⁾、⁽⁹⁹⁾、⁽¹⁰⁰⁾、⁽¹⁰¹⁾、⁽¹⁰²⁾、⁽¹⁰³⁾、⁽¹⁰⁴⁾、⁽¹⁰⁵⁾、⁽¹⁰⁶⁾、⁽¹⁰⁷⁾、⁽¹⁰⁸⁾、⁽¹⁰⁹⁾、⁽¹¹⁰⁾、⁽¹¹¹⁾、⁽¹¹²⁾、⁽¹¹³⁾、⁽¹¹⁴⁾、⁽¹¹⁵⁾、⁽¹¹⁶⁾、⁽¹¹⁷⁾、⁽¹¹⁸⁾、⁽¹¹⁹⁾、⁽¹²⁰⁾、⁽¹²¹⁾、⁽¹²²⁾、⁽¹²³⁾、⁽¹²⁴⁾、⁽¹²⁵⁾、⁽¹²⁶⁾、⁽¹²⁷⁾、⁽¹²⁸⁾、⁽¹²⁹⁾、⁽¹³⁰⁾、⁽¹³¹⁾、⁽¹³²⁾、⁽¹³³⁾、⁽¹³⁴⁾、⁽¹³⁵⁾、⁽¹³⁶⁾、⁽¹³⁷⁾、⁽¹³⁸⁾、⁽¹³⁹⁾、⁽¹⁴⁰⁾、⁽¹⁴¹⁾、⁽¹⁴²⁾、⁽¹⁴³⁾、⁽¹⁴⁴⁾、⁽¹⁴⁵⁾、⁽¹⁴⁶⁾、⁽¹⁴⁷⁾、⁽¹⁴⁸⁾、⁽¹⁴⁹⁾、⁽¹⁵⁰⁾、⁽¹⁵¹⁾、⁽¹⁵²⁾、⁽¹⁵³⁾、⁽¹⁵⁴⁾、⁽¹⁵⁵⁾、⁽¹⁵⁶⁾、⁽¹⁵⁷⁾、⁽¹⁵⁸⁾、⁽¹⁵⁹⁾、⁽¹⁶⁰⁾、⁽¹⁶¹⁾、⁽¹⁶²⁾、⁽¹⁶³⁾、⁽¹⁶⁴⁾、⁽¹⁶⁵⁾、⁽¹⁶⁶⁾、⁽¹⁶⁷⁾、⁽¹⁶⁸⁾、⁽¹⁶⁹⁾、⁽¹⁷⁰⁾、⁽¹⁷¹⁾、⁽¹⁷²⁾、⁽¹⁷³⁾、⁽¹⁷⁴⁾、⁽¹⁷⁵⁾、⁽¹⁷⁶⁾、⁽¹⁷⁷⁾、⁽¹⁷⁸⁾、⁽¹⁷⁹⁾、⁽¹⁸⁰⁾、⁽¹⁸¹⁾、⁽¹⁸²⁾、⁽¹⁸³⁾、⁽¹⁸⁴⁾、⁽¹⁸⁵⁾、⁽¹⁸⁶⁾、⁽¹⁸⁷⁾、⁽¹⁸⁸⁾、⁽¹⁸⁹⁾、⁽¹⁹⁰⁾、⁽¹⁹¹⁾、⁽¹⁹²⁾、⁽¹⁹³⁾、⁽¹⁹⁴⁾、⁽¹⁹⁵⁾、⁽¹⁹⁶⁾、⁽¹⁹⁷⁾、⁽¹⁹⁸⁾、⁽¹⁹⁹⁾、⁽²⁰⁰⁾、⁽²⁰¹⁾、⁽²⁰²⁾、⁽²⁰³⁾、⁽²⁰⁴⁾、⁽²⁰⁵⁾、⁽²⁰⁶⁾、⁽²⁰⁷⁾、⁽²⁰⁸⁾、⁽²⁰⁹⁾、⁽²¹⁰⁾、⁽²¹¹⁾、⁽²¹²⁾、⁽²¹³⁾、⁽²¹⁴⁾、⁽²¹⁵⁾、⁽²¹⁶⁾、⁽²¹⁷⁾、⁽²¹⁸⁾、⁽²¹⁹⁾、⁽²²⁰⁾、⁽²²¹⁾、⁽²²²⁾、⁽²²³⁾、⁽²²⁴⁾、⁽²²⁵⁾、⁽²²⁶⁾、⁽²²⁷⁾、⁽²²⁸⁾、⁽²²⁹⁾、⁽²³⁰⁾、⁽²³¹⁾、⁽²³²⁾、⁽²³³⁾、⁽²³⁴⁾、⁽²³⁵⁾、⁽²³⁶⁾、⁽²³⁷⁾、⁽²³⁸⁾、⁽²³⁹⁾、⁽²⁴⁰⁾、⁽²⁴¹⁾、⁽²⁴²⁾、⁽²⁴³⁾、⁽²⁴⁴⁾、⁽²⁴⁵⁾、⁽²⁴⁶⁾、⁽²⁴⁷⁾、⁽²⁴⁸⁾、⁽²⁴⁹⁾、⁽²⁵⁰⁾、⁽²⁵¹⁾、⁽²⁵²⁾、⁽²⁵³⁾、⁽²⁵⁴⁾、⁽²⁵⁵⁾、⁽²⁵⁶⁾、⁽²⁵⁷⁾、⁽²⁵⁸⁾、⁽²⁵⁹⁾、⁽²⁶⁰⁾、⁽²⁶¹⁾、⁽²⁶²⁾、⁽²⁶³⁾、⁽²⁶⁴⁾、⁽²⁶⁵⁾、⁽²⁶⁶⁾、⁽²⁶⁷⁾、⁽²⁶⁸⁾、⁽²⁶⁹⁾、⁽²⁷⁰⁾、⁽²⁷¹⁾、⁽²⁷²⁾、⁽²⁷³⁾、⁽²⁷⁴⁾、⁽²⁷⁵⁾、⁽²⁷⁶⁾、⁽²⁷⁷⁾、⁽²⁷⁸⁾、⁽²⁷⁹⁾、⁽²⁸⁰⁾、⁽²⁸¹⁾、⁽²⁸²⁾、⁽²⁸³⁾、⁽²⁸⁴⁾、⁽²⁸⁵⁾、⁽²⁸⁶⁾、⁽²⁸⁷⁾、⁽²⁸⁸⁾、⁽²⁸⁹⁾、⁽²⁹⁰⁾、⁽²⁹¹⁾、⁽²⁹²⁾、⁽²⁹³⁾、⁽²⁹⁴⁾、⁽²⁹⁵⁾、⁽²⁹⁶⁾、⁽²⁹⁷⁾、⁽²⁹⁸⁾、⁽²⁹⁹⁾、⁽³⁰⁰⁾、⁽³⁰¹⁾、⁽³⁰²⁾、⁽³⁰³⁾、⁽³⁰⁴⁾、⁽³⁰⁵⁾、⁽³⁰⁶⁾、⁽³⁰⁷⁾、⁽³⁰⁸⁾、⁽³⁰⁹⁾、⁽³¹⁰⁾、⁽³¹¹⁾、⁽³¹²⁾、⁽³¹³⁾、⁽³¹⁴⁾、⁽³¹⁵⁾、⁽³¹⁶⁾、⁽³¹⁷⁾、⁽³¹⁸⁾、⁽³¹⁹⁾、⁽³²⁰⁾、⁽³²¹⁾、⁽³²²⁾、⁽³²³⁾、⁽³²⁴⁾、⁽³²⁵⁾、⁽³²⁶⁾、⁽³²⁷⁾、⁽³²⁸⁾、⁽³²⁹⁾、⁽³³⁰⁾、⁽³³¹⁾、⁽³³²⁾、⁽³³³⁾、⁽³³⁴⁾、⁽³³⁵⁾、⁽³³⁶⁾、⁽³³⁷⁾、⁽³³⁸⁾、⁽³³⁹⁾、⁽³⁴⁰⁾、⁽³⁴¹⁾、⁽³⁴²⁾、⁽³⁴³⁾、⁽³⁴⁴⁾、⁽³⁴⁵⁾、⁽³⁴⁶⁾、⁽³⁴⁷⁾、⁽³⁴⁸⁾、⁽³⁴⁹⁾、⁽³⁵⁰⁾、⁽³⁵¹⁾、⁽³⁵²⁾、⁽³⁵³⁾、⁽³⁵⁴⁾、⁽³⁵⁵⁾、⁽³⁵⁶⁾、⁽³⁵⁷⁾、⁽³⁵⁸⁾、⁽³⁵⁹⁾、⁽³⁶⁰⁾、⁽³⁶¹⁾、⁽³⁶²⁾、⁽³⁶³⁾、⁽³⁶⁴⁾、⁽³⁶⁵⁾、⁽³⁶⁶⁾、⁽³⁶⁷⁾、⁽³⁶⁸⁾、⁽³⁶⁹⁾、⁽³⁷⁰⁾、⁽³⁷¹⁾、⁽³⁷²⁾、⁽³⁷³⁾、⁽³⁷⁴⁾、⁽³⁷⁵⁾、⁽³⁷⁶⁾、⁽³⁷⁷⁾、⁽³⁷⁸⁾、⁽³⁷⁹⁾、⁽³⁸⁰⁾、⁽³⁸¹⁾、⁽³⁸²⁾、⁽³⁸³⁾、⁽³⁸⁴⁾、⁽³⁸⁵⁾、⁽³⁸⁶⁾、⁽³⁸⁷⁾、⁽³⁸⁸⁾、⁽³⁸⁹⁾、⁽³⁹⁰⁾、⁽³⁹¹⁾、⁽³⁹²⁾、⁽³⁹³⁾、⁽³⁹⁴⁾、⁽³⁹⁵⁾、⁽³⁹⁶⁾、⁽³⁹⁷⁾、⁽³⁹⁸⁾、⁽³⁹⁹⁾、⁽⁴⁰⁰⁾、⁽⁴⁰¹⁾、⁽⁴⁰²⁾、⁽⁴⁰³⁾、⁽⁴⁰⁴⁾、⁽⁴⁰⁵⁾、⁽⁴⁰⁶⁾、⁽⁴⁰⁷⁾、⁽⁴⁰⁸⁾、⁽⁴⁰⁹⁾、⁽⁴¹⁰⁾、⁽⁴¹¹⁾、⁽⁴¹²⁾、⁽⁴¹³⁾、⁽⁴¹⁴⁾、⁽⁴¹⁵⁾、⁽⁴¹⁶⁾、⁽⁴¹⁷⁾、⁽⁴¹⁸⁾、⁽⁴¹⁹⁾、⁽⁴²⁰⁾、⁽⁴²¹⁾、⁽⁴²²⁾、⁽⁴²³⁾、⁽⁴²⁴⁾、⁽⁴²⁵⁾、⁽⁴²⁶⁾、⁽⁴²⁷⁾、⁽⁴²⁸⁾、⁽⁴²⁹⁾、⁽⁴³⁰⁾、⁽⁴³¹⁾、⁽⁴³²⁾、⁽⁴³³⁾、⁽⁴³⁴⁾、⁽⁴³⁵⁾、⁽⁴³⁶⁾、⁽⁴³⁷⁾、⁽⁴³⁸⁾、⁽⁴³⁹⁾、⁽⁴⁴⁰⁾、⁽⁴⁴¹⁾、⁽⁴⁴²⁾、⁽⁴⁴³⁾、⁽⁴⁴⁴⁾、⁽⁴⁴⁵⁾、⁽⁴⁴⁶⁾、⁽⁴⁴⁷⁾、⁽⁴⁴⁸⁾、⁽⁴⁴⁹⁾、⁽⁴⁵⁰⁾、⁽⁴⁵¹⁾、⁽⁴⁵²⁾、⁽⁴⁵³⁾、⁽⁴⁵⁴⁾、⁽⁴⁵⁵⁾、⁽⁴⁵⁶⁾、⁽⁴⁵⁷⁾、⁽⁴⁵⁸⁾、⁽⁴⁵⁹⁾、⁽⁴⁶⁰⁾、⁽⁴⁶¹⁾、⁽⁴⁶²⁾、⁽⁴⁶³⁾、⁽⁴⁶⁴⁾、⁽⁴⁶⁵⁾、⁽⁴⁶⁶⁾、⁽⁴⁶⁷⁾、⁽⁴⁶⁸⁾、⁽⁴⁶⁹⁾、⁽⁴⁷⁰⁾、⁽⁴⁷¹⁾、⁽⁴⁷²⁾、⁽⁴⁷³⁾、⁽⁴⁷⁴⁾、⁽⁴⁷⁵⁾、⁽⁴⁷⁶⁾、⁽⁴⁷⁷⁾、⁽⁴⁷⁸⁾、⁽⁴⁷⁹⁾、⁽⁴⁸⁰⁾、⁽⁴⁸¹⁾、⁽⁴⁸²⁾、⁽⁴⁸³⁾、⁽⁴⁸⁴⁾、⁽⁴⁸⁵⁾、⁽⁴⁸⁶⁾、⁽⁴⁸⁷⁾、⁽⁴⁸⁸⁾、⁽⁴⁸⁹⁾、⁽⁴⁹⁰⁾、⁽⁴⁹¹⁾、⁽⁴⁹²⁾、⁽⁴⁹³⁾、⁽⁴⁹⁴⁾、⁽⁴⁹⁵⁾、⁽⁴⁹⁶⁾、⁽⁴⁹⁷⁾、⁽⁴⁹⁸⁾、⁽⁴⁹⁹⁾、⁽⁵⁰⁰⁾、⁽⁵⁰¹⁾、⁽⁵⁰²⁾、⁽⁵⁰³⁾、⁽⁵⁰⁴⁾、⁽⁵⁰⁵⁾、⁽⁵⁰⁶⁾、⁽⁵⁰⁷⁾、⁽⁵⁰⁸⁾、⁽⁵⁰⁹⁾、⁽⁵¹⁰⁾、⁽⁵¹¹⁾、⁽⁵¹²⁾、⁽⁵¹³⁾、⁽⁵¹⁴⁾、⁽⁵¹⁵⁾、⁽⁵¹⁶⁾、⁽⁵¹⁷⁾、⁽⁵¹⁸⁾、⁽⁵¹⁹⁾、⁽⁵²⁰⁾、⁽⁵²¹⁾、⁽⁵²²⁾、⁽⁵²³⁾、⁽⁵²⁴⁾、⁽⁵²⁵⁾、⁽⁵²⁶⁾、⁽⁵²⁷⁾、⁽⁵²⁸⁾、⁽⁵²⁹⁾、⁽⁵³⁰⁾、⁽⁵³¹⁾、⁽⁵³²⁾、⁽⁵³³⁾、⁽⁵³⁴⁾、⁽⁵³⁵⁾、⁽⁵³⁶⁾、⁽⁵³⁷⁾、⁽⁵³⁸⁾、⁽⁵³⁹⁾、⁽⁵⁴⁰⁾、⁽⁵⁴¹⁾、⁽⁵⁴²⁾、⁽⁵⁴³⁾、⁽⁵⁴⁴⁾、⁽⁵⁴⁵⁾、⁽⁵⁴⁶⁾、⁽⁵⁴⁷⁾、⁽⁵⁴⁸⁾、⁽⁵⁴⁹⁾、⁽⁵⁵⁰⁾、⁽⁵⁵¹⁾、⁽⁵⁵²⁾、⁽⁵⁵³⁾、⁽⁵⁵⁴⁾、⁽⁵⁵⁵⁾、⁽⁵⁵⁶⁾、⁽⁵⁵⁷⁾、⁽⁵⁵⁸⁾、⁽⁵⁵⁹⁾、⁽⁵⁶⁰⁾、⁽⁵⁶¹⁾、⁽⁵⁶²⁾、⁽⁵⁶³⁾、⁽⁵⁶⁴⁾、⁽⁵⁶⁵⁾、⁽⁵⁶⁶⁾、⁽⁵⁶⁷⁾、⁽⁵⁶⁸⁾、⁽⁵⁶⁹⁾、⁽⁵⁷⁰⁾、⁽⁵⁷¹⁾、⁽⁵⁷²⁾、⁽⁵⁷³⁾、⁽⁵⁷⁴⁾、⁽⁵⁷⁵⁾、⁽⁵⁷⁶⁾、⁽⁵⁷⁷⁾、⁽⁵⁷⁸⁾、⁽⁵⁷⁹⁾、⁽⁵⁸⁰⁾、⁽⁵⁸¹⁾、⁽⁵⁸²⁾、⁽⁵⁸³⁾、⁽⁵⁸⁴⁾、⁽⁵⁸⁵⁾、⁽⁵⁸⁶⁾、⁽⁵⁸⁷⁾、⁽⁵⁸⁸⁾、⁽⁵⁸⁹⁾、⁽⁵⁹⁰⁾、⁽⁵⁹¹⁾、⁽⁵⁹²⁾、⁽⁵⁹³⁾、⁽⁵⁹⁴⁾、⁽⁵⁹⁵⁾、⁽⁵⁹⁶⁾、⁽⁵⁹⁷⁾、⁽⁵⁹⁸⁾、⁽⁵⁹⁹⁾、⁽⁶⁰⁰⁾、⁽⁶⁰¹⁾、⁽⁶⁰²⁾、⁽⁶⁰³⁾、⁽⁶⁰⁴⁾、⁽⁶⁰⁵⁾、⁽⁶⁰⁶⁾、⁽⁶⁰⁷⁾、⁽⁶⁰⁸⁾、⁽⁶⁰⁹⁾、⁽⁶¹⁰⁾、⁽⁶¹¹⁾、⁽⁶¹²⁾、⁽⁶¹³⁾、⁽⁶¹⁴⁾、⁽⁶¹⁵⁾、⁽⁶¹⁶⁾、⁽⁶¹⁷⁾、⁽⁶¹⁸⁾、⁽⁶¹⁹⁾、⁽⁶²⁰⁾、⁽⁶²¹⁾、⁽⁶²²⁾、⁽⁶²³⁾、⁽⁶²⁴⁾、⁽⁶²⁵⁾、⁽⁶²⁶⁾、⁽⁶²⁷⁾、⁽⁶²⁸⁾、⁽⁶²⁹⁾、⁽⁶³⁰⁾、⁽⁶³¹⁾、⁽⁶³²⁾、⁽⁶³³⁾、⁽⁶³⁴⁾、⁽⁶³⁵⁾、⁽⁶³⁶⁾、⁽⁶³⁷⁾、⁽⁶³⁸⁾、⁽⁶³⁹⁾、⁽⁶⁴⁰⁾、⁽⁶⁴¹⁾、⁽⁶⁴²⁾、⁽⁶⁴³⁾、⁽⁶⁴⁴⁾、⁽⁶⁴⁵⁾、⁽⁶⁴⁶⁾、⁽⁶⁴⁷⁾、⁽⁶⁴⁸⁾、⁽⁶⁴⁹⁾、⁽⁶⁵⁰⁾、⁽⁶⁵¹⁾、⁽⁶⁵²⁾、⁽⁶⁵³⁾、⁽⁶⁵⁴⁾、⁽⁶⁵⁵⁾、⁽⁶⁵⁶⁾、⁽⁶⁵⁷⁾、⁽⁶⁵⁸⁾、⁽⁶⁵⁹⁾、⁽⁶⁶⁰⁾、⁽⁶⁶¹⁾、⁽⁶⁶²⁾、⁽⁶⁶³⁾、⁽⁶⁶⁴⁾、⁽⁶⁶⁵⁾、⁽⁶⁶⁶⁾、⁽⁶⁶⁷⁾、⁽⁶⁶⁸⁾、⁽⁶⁶⁹⁾、⁽⁶⁷⁰⁾、⁽⁶⁷¹⁾、⁽⁶⁷²⁾、⁽⁶⁷³⁾、⁽⁶⁷⁴⁾、⁽⁶⁷⁵⁾、⁽⁶⁷⁶⁾、⁽⁶⁷⁷⁾、⁽⁶⁷⁸⁾、⁽⁶⁷⁹⁾、⁽⁶⁸⁰⁾、⁽⁶⁸¹⁾、⁽⁶⁸²⁾、⁽⁶⁸³⁾、⁽⁶⁸⁴⁾、⁽⁶⁸⁵⁾、⁽⁶⁸⁶⁾、⁽⁶⁸⁷⁾、⁽⁶⁸⁸⁾、⁽⁶⁸⁹⁾、⁽⁶⁹⁰⁾、⁽⁶⁹¹⁾、⁽⁶⁹²⁾、⁽⁶⁹³⁾、⁽⁶⁹⁴⁾、⁽⁶⁹⁵⁾、⁽⁶⁹⁶⁾、⁽⁶⁹⁷⁾、⁽⁶⁹⁸⁾、⁽⁶⁹⁹⁾、⁽⁷⁰⁰⁾、⁽⁷⁰¹⁾、⁽⁷⁰²⁾、⁽⁷⁰³⁾、⁽⁷⁰⁴⁾、⁽⁷⁰⁵⁾、⁽⁷⁰⁶⁾、⁽⁷⁰⁷⁾、⁽⁷⁰⁸⁾、⁽⁷⁰⁹⁾、⁽⁷¹⁰⁾、⁽⁷¹¹⁾、⁽⁷¹²⁾、⁽⁷¹³⁾、⁽⁷¹⁴⁾、⁽⁷¹⁵⁾、⁽⁷¹⁶⁾、⁽⁷¹⁷⁾、⁽⁷¹⁸⁾、⁽⁷¹⁹⁾、⁽⁷²⁰⁾、⁽⁷²¹⁾、⁽⁷²²⁾、⁽⁷²³⁾、⁽⁷²⁴⁾、⁽⁷²⁵⁾、⁽⁷²⁶⁾、⁽⁷²⁷⁾、⁽⁷²⁸⁾、⁽⁷²⁹⁾、⁽⁷³⁰⁾、⁽⁷³¹⁾、⁽⁷³²⁾、⁽⁷³³⁾、⁽⁷³⁴⁾、⁽⁷³⁵⁾、⁽⁷³⁶⁾、⁽⁷³⁷⁾、⁽⁷³⁸⁾、⁽⁷³⁹⁾、⁽⁷⁴⁰⁾、⁽⁷⁴¹⁾、⁽⁷⁴²⁾、⁽⁷⁴³⁾、⁽⁷⁴⁴⁾、⁽⁷⁴⁵⁾、⁽⁷⁴⁶⁾、⁽⁷⁴⁷⁾、⁽⁷⁴⁸⁾、⁽⁷⁴⁹⁾、⁽⁷⁵⁰⁾、⁽⁷⁵¹⁾、⁽⁷⁵²⁾、⁽⁷⁵³⁾、⁽⁷⁵⁴⁾、⁽⁷⁵⁵⁾、⁽⁷⁵⁶⁾、⁽⁷⁵⁷⁾、⁽⁷⁵⁸⁾、⁽⁷⁵⁹⁾、⁽⁷⁶⁰⁾、⁽⁷⁶¹⁾、⁽⁷⁶²⁾、⁽⁷⁶³⁾、⁽⁷⁶⁴⁾、⁽⁷⁶⁵⁾、⁽⁷⁶⁶⁾、⁽⁷⁶⁷⁾、⁽⁷⁶⁸⁾、⁽⁷⁶⁹⁾、⁽⁷⁷⁰⁾、⁽⁷⁷¹⁾、⁽⁷⁷²⁾、⁽⁷⁷³⁾、⁽⁷⁷⁴⁾、⁽⁷⁷⁵⁾、⁽⁷⁷⁶⁾、⁽⁷⁷⁷⁾、⁽⁷⁷⁸⁾、⁽⁷⁷⁹⁾、⁽⁷⁸⁰⁾、⁽⁷⁸¹⁾、⁽⁷⁸²⁾、⁽⁷⁸³⁾、⁽⁷⁸⁴⁾、⁽⁷⁸⁵⁾、⁽⁷⁸⁶⁾、⁽⁷⁸⁷⁾、⁽⁷⁸⁸⁾、⁽⁷⁸⁹⁾、⁽⁷⁹⁰⁾、⁽⁷⁹¹⁾、⁽⁷⁹²⁾、⁽⁷⁹³⁾、⁽⁷⁹⁴⁾、⁽⁷⁹⁵⁾、⁽⁷⁹⁶⁾、⁽⁷⁹⁷⁾、⁽⁷⁹⁸⁾、⁽⁷⁹⁹⁾、⁽⁸⁰⁰⁾、⁽⁸⁰¹⁾、⁽⁸⁰²⁾、⁽⁸⁰³⁾、⁽⁸⁰⁴⁾、⁽⁸⁰⁵⁾、⁽⁸⁰⁶⁾、⁽⁸⁰⁷⁾、⁽⁸⁰⁸⁾、⁽⁸⁰⁹⁾、⁽⁸¹⁰⁾、⁽⁸¹¹⁾、⁽⁸¹²⁾、⁽⁸¹³⁾、⁽⁸¹⁴⁾、⁽⁸¹⁵⁾、⁽⁸¹⁶⁾、⁽⁸¹⁷⁾、⁽⁸¹⁸⁾、⁽⁸¹⁹⁾、⁽⁸²⁰⁾、⁽⁸²¹⁾、⁽⁸²²⁾、⁽⁸²³⁾、⁽⁸²⁴⁾、⁽⁸²⁵⁾、⁽⁸²⁶⁾、⁽⁸²⁷⁾、⁽⁸²⁸⁾、⁽⁸²⁹⁾、⁽⁸³⁰⁾、⁽⁸³¹⁾、⁽⁸³²⁾、⁽⁸³³⁾、⁽⁸³⁴⁾、⁽⁸³⁵⁾、⁽⁸³⁶⁾、⁽⁸³⁷⁾、⁽⁸³⁸⁾、⁽⁸³⁹⁾、⁽⁸⁴⁰⁾、⁽⁸⁴¹⁾、⁽⁸⁴²⁾、⁽⁸⁴³⁾、⁽⁸⁴⁴⁾、⁽⁸⁴⁵⁾、⁽⁸⁴⁶⁾、⁽⁸⁴⁷⁾、⁽⁸⁴⁸⁾、⁽⁸⁴⁹⁾、⁽⁸⁵⁰⁾、⁽⁸⁵¹⁾、⁽⁸⁵²⁾、⁽⁸⁵³⁾、⁽⁸⁵⁴⁾、⁽⁸⁵⁵⁾、⁽⁸⁵⁶⁾、⁽⁸⁵⁷⁾、⁽⁸⁵⁸⁾、⁽⁸⁵⁹⁾、⁽⁸⁶⁰⁾、⁽⁸⁶¹⁾、⁽⁸⁶²⁾、⁽⁸⁶³⁾、⁽⁸⁶⁴⁾、⁽⁸⁶⁵⁾、⁽⁸⁶⁶⁾、⁽⁸⁶⁷⁾、⁽⁸⁶⁸⁾、⁽⁸⁶⁹⁾、⁽⁸⁷⁰⁾、⁽⁸⁷¹⁾、⁽⁸⁷²⁾、⁽⁸⁷³⁾、⁽⁸⁷⁴⁾、⁽⁸⁷⁵⁾、⁽⁸⁷⁶⁾、⁽⁸⁷⁷⁾、⁽⁸⁷⁸⁾、⁽⁸⁷⁹⁾、⁽⁸⁸⁰⁾、⁽⁸⁸¹⁾、⁽⁸⁸²⁾、⁽⁸⁸³⁾、⁽⁸⁸⁴⁾、⁽⁸⁸⁵⁾、⁽⁸⁸⁶⁾、⁽⁸⁸⁷⁾、⁽⁸⁸⁸⁾、⁽⁸⁸⁹⁾、⁽⁸⁹⁰⁾、⁽⁸⁹¹⁾、⁽⁸⁹²⁾、⁽⁸⁹³⁾、⁽⁸⁹⁴⁾、⁽⁸⁹⁵⁾、⁽⁸⁹⁶⁾、⁽⁸⁹⁷⁾、⁽⁸⁹⁸⁾、⁽⁸⁹⁹⁾、⁽⁹⁰⁰⁾、⁽⁹⁰¹⁾、⁽⁹⁰²⁾、⁽⁹⁰³⁾、⁽⁹⁰⁴⁾、⁽⁹⁰⁵⁾、⁽⁹⁰⁶⁾、⁽⁹⁰⁷⁾、⁽⁹⁰⁸⁾、⁽⁹⁰⁹⁾、⁽⁹¹⁰⁾、⁽⁹¹¹⁾、⁽⁹¹²⁾、⁽⁹¹³⁾、⁽⁹¹⁴⁾、⁽⁹¹⁵⁾、⁽⁹¹⁶⁾、⁽⁹¹⁷⁾、⁽⁹¹⁸⁾、⁽⁹¹⁹⁾、⁽⁹²⁰⁾、⁽⁹²¹⁾、⁽⁹²²⁾、⁽⁹²³⁾、⁽⁹²⁴⁾、⁽⁹²⁵⁾、⁽⁹²⁶⁾、⁽⁹²⁷⁾、⁽⁹²⁸⁾、⁽⁹²⁹⁾、⁽⁹³⁰⁾、⁽⁹³¹⁾、⁽⁹³²⁾、⁽⁹³³⁾、⁽⁹³⁴⁾、⁽⁹³⁵⁾、⁽⁹³⁶⁾、⁽⁹³⁷⁾、⁽⁹³⁸⁾、⁽⁹³⁹⁾、⁽⁹⁴⁰⁾、⁽⁹⁴¹⁾、⁽⁹⁴²⁾、⁽⁹⁴³⁾、⁽⁹⁴⁴⁾、⁽⁹⁴⁵⁾、⁽⁹⁴⁶⁾、⁽⁹⁴⁷⁾、⁽⁹⁴⁸⁾、⁽⁹⁴⁹⁾、⁽⁹⁵⁰⁾、⁽⁹⁵¹⁾、⁽⁹⁵²⁾、⁽⁹⁵³⁾、⁽⁹⁵⁴⁾、⁽⁹⁵⁵⁾、⁽⁹⁵⁶⁾、⁽⁹⁵⁷⁾、⁽⁹⁵⁸⁾、⁽⁹⁵⁹⁾、⁽⁹⁶⁰⁾、⁽⁹⁶¹⁾、⁽⁹⁶²⁾、⁽⁹⁶³⁾、⁽⁹⁶⁴⁾、⁽⁹⁶⁵⁾、⁽⁹⁶⁶⁾、⁽⁹⁶⁷⁾、⁽⁹⁶⁸⁾、⁽⁹⁶⁹⁾、⁽⁹⁷⁰⁾、⁽⁹⁷¹⁾、⁽⁹⁷²⁾、⁽⁹⁷³⁾、⁽⁹⁷⁴⁾、⁽⁹⁷⁵⁾、⁽⁹⁷⁶⁾、⁽⁹⁷⁷⁾、⁽⁹⁷⁸⁾、⁽⁹⁷⁹⁾、⁽⁹⁸⁰⁾、⁽⁹⁸¹⁾、⁽⁹⁸²⁾、⁽⁹⁸³⁾、⁽⁹⁸⁴⁾、⁽⁹⁸⁵⁾、⁽⁹⁸⁶⁾、⁽⁹⁸⁷⁾、⁽⁹⁸⁸⁾、⁽⁹⁸⁹⁾、⁽⁹⁹⁰⁾、⁽⁹⁹¹⁾、⁽⁹⁹²⁾、⁽⁹⁹³⁾、⁽⁹⁹⁴⁾、⁽⁹⁹⁵⁾、⁽⁹⁹⁶⁾、⁽⁹⁹⁷⁾、⁽⁹⁹⁸⁾、⁽⁹⁹⁹⁾、⁽¹⁰⁰⁰⁾、⁽¹⁰⁰¹⁾、⁽¹⁰⁰²⁾、⁽¹⁰⁰³⁾、⁽¹⁰⁰⁴⁾、⁽¹⁰⁰⁵⁾、⁽¹⁰⁰⁶⁾、⁽¹⁰⁰⁷⁾、⁽¹⁰⁰⁸⁾、⁽¹⁰⁰⁹⁾、⁽¹⁰¹⁰⁾、⁽¹⁰¹¹⁾、⁽¹⁰¹²⁾、⁽¹⁰¹³⁾、⁽¹⁰¹⁴⁾、⁽¹⁰¹⁵⁾、⁽¹⁰¹⁶⁾、⁽¹⁰¹⁷⁾、⁽¹⁰¹⁸⁾、⁽¹⁰¹⁹⁾、⁽¹⁰²⁰⁾、⁽¹⁰²¹⁾、⁽¹⁰²²⁾、⁽¹⁰²³⁾、⁽¹⁰²⁴⁾、⁽¹⁰²⁵⁾、⁽¹⁰²⁶⁾、⁽¹⁰²⁷⁾、⁽¹⁰²⁸⁾、⁽¹⁰²⁹⁾、⁽¹⁰³⁰⁾、⁽¹⁰³¹⁾、⁽¹⁰³²⁾、⁽¹⁰³³⁾、⁽¹⁰³⁴⁾、⁽¹⁰³⁵⁾、⁽¹⁰³⁶⁾、⁽¹⁰³⁷⁾、⁽¹⁰³⁸⁾、⁽¹⁰³⁹⁾、⁽¹⁰⁴⁰⁾、⁽¹⁰⁴¹⁾、⁽¹⁰⁴²⁾、⁽¹⁰⁴³⁾、⁽¹⁰⁴⁴⁾、⁽¹⁰⁴⁵⁾、⁽¹⁰⁴⁶⁾、⁽¹⁰⁴⁷⁾、⁽¹⁰⁴⁸⁾、⁽¹⁰⁴⁹⁾、⁽¹⁰⁵⁰⁾、⁽¹⁰⁵¹⁾、⁽¹⁰⁵²⁾、⁽¹⁰⁵³⁾、⁽¹⁰⁵⁴⁾、⁽¹⁰⁵⁵⁾、⁽¹⁰⁵⁶⁾、⁽¹⁰⁵⁷⁾、⁽¹⁰⁵⁸⁾、⁽¹⁰⁵⁹⁾、⁽¹⁰⁶⁰⁾、⁽¹⁰⁶¹⁾、⁽¹⁰⁶²⁾、⁽¹⁰⁶³⁾、⁽¹⁰⁶⁴⁾、⁽¹⁰⁶⁵⁾、⁽¹⁰⁶⁶⁾、⁽¹⁰⁶⁷⁾、⁽¹⁰⁶⁸⁾、⁽¹⁰⁶⁹⁾、⁽¹⁰⁷⁰⁾、⁽¹⁰⁷¹⁾、⁽¹⁰⁷²⁾、⁽¹⁰⁷³⁾、⁽¹⁰⁷⁴⁾、⁽¹⁰⁷⁵⁾、⁽¹⁰⁷⁶⁾、⁽¹⁰⁷⁷⁾、⁽¹⁰⁷⁸⁾、⁽¹⁰⁷⁹⁾、⁽¹⁰⁸⁰⁾、⁽¹⁰⁸¹⁾、⁽¹⁰⁸²⁾、⁽¹⁰⁸³⁾、⁽¹⁰⁸⁴⁾、⁽¹⁰⁸⁵⁾、⁽¹⁰⁸⁶⁾、⁽¹⁰⁸⁷⁾、⁽¹⁰⁸⁸⁾、⁽¹⁰⁸⁹⁾、⁽¹⁰⁹⁰⁾、⁽¹⁰⁹¹⁾、⁽¹⁰⁹²⁾、⁽¹⁰⁹³⁾、⁽¹⁰⁹⁴⁾、⁽¹⁰⁹⁵⁾、⁽¹⁰⁹⁶⁾、⁽¹⁰⁹⁷⁾、⁽¹⁰⁹⁸⁾、⁽¹⁰⁹⁹⁾、⁽¹¹⁰⁰⁾、⁽¹¹⁰¹⁾、⁽¹¹⁰²⁾、⁽¹¹⁰³⁾、⁽¹¹⁰⁴⁾、⁽¹¹⁰⁵⁾、⁽¹¹⁰⁶⁾、⁽¹¹⁰⁷⁾、⁽¹¹⁰⁸⁾、⁽¹¹⁰⁹⁾、⁽¹¹¹⁰⁾、⁽¹¹¹¹⁾、⁽¹¹¹²⁾、⁽¹¹¹³⁾、⁽¹¹¹⁴⁾、⁽¹¹¹⁵⁾、⁽¹¹¹⁶⁾、⁽¹¹¹⁷⁾、⁽¹¹¹⁸⁾、⁽¹¹¹⁹⁾、⁽¹¹²⁰⁾、⁽¹¹²¹⁾、⁽¹¹²²⁾、⁽¹¹²³⁾、⁽¹¹²⁴⁾、⁽¹¹²⁵⁾、⁽¹¹²⁶⁾、⁽¹¹²⁷⁾、⁽¹¹²⁸⁾、⁽¹¹²⁹⁾、⁽¹¹³⁰⁾、⁽¹¹³¹⁾、⁽¹¹³²⁾、⁽¹¹³³⁾、⁽¹¹³⁴⁾、⁽¹¹³⁵⁾、⁽¹¹³⁶⁾、⁽¹¹³⁷⁾、⁽¹¹³⁸⁾、⁽¹¹³⁹⁾、⁽¹¹⁴⁰⁾、⁽¹¹⁴¹⁾、⁽¹¹⁴²⁾、⁽¹¹⁴³⁾、⁽¹¹⁴⁴⁾、⁽¹¹⁴⁵⁾、⁽¹¹⁴⁶⁾、⁽¹¹⁴⁷⁾、⁽¹¹⁴⁸⁾、⁽¹¹⁴⁹⁾、⁽¹¹⁵⁰⁾、⁽¹¹⁵¹⁾、⁽¹¹⁵²⁾、⁽¹¹⁵³⁾、⁽¹¹⁵⁴⁾、⁽¹¹⁵⁵⁾、⁽¹¹⁵⁶⁾、⁽¹¹⁵⁷⁾、⁽¹¹⁵⁸⁾、⁽¹¹⁵⁹⁾、⁽¹¹⁶⁰⁾、⁽¹¹⁶¹⁾、⁽¹¹⁶²⁾、⁽¹¹⁶³⁾、⁽¹¹⁶⁴⁾、⁽¹¹⁶⁵⁾、⁽¹¹⁶⁶⁾、⁽¹¹⁶⁷⁾、⁽¹¹⁶⁸⁾、⁽¹¹⁶⁹⁾、⁽¹¹⁷⁰⁾、⁽¹¹⁷¹⁾、⁽¹¹⁷²⁾、⁽¹¹⁷³⁾、⁽¹¹⁷⁴⁾、⁽¹¹⁷⁵⁾、⁽¹¹⁷⁶⁾、⁽¹¹⁷⁷⁾、⁽¹¹⁷⁸⁾、⁽¹¹⁷⁹⁾、⁽¹¹⁸⁰⁾、⁽¹¹⁸¹⁾、⁽¹¹⁸²⁾、⁽¹¹⁸³⁾、⁽¹¹⁸⁴⁾、⁽¹¹⁸⁵⁾、⁽¹¹⁸⁶⁾、⁽¹¹⁸⁷⁾、⁽¹¹⁸⁸⁾、⁽¹¹⁸⁹⁾、⁽¹¹⁹⁰⁾、⁽¹¹⁹¹⁾、⁽¹¹⁹²⁾、

工を技術的に可能にし、これを實現したのである。この穹窿に於いて、もし彼の加えたものを求めるとすれば、輪廓線をより一層鋭くしたと、肋骨を強調してこれに古代風の形を與えたこと——このことによつて、この舊い案に新しい昂然たる記念的外形を與えたのである。

この穹窿の藝術的構想はアルノルフォに發し、特に一三六八年のモデルに基づいていること、そして、ブルネレスキには單に施工の技術的功績が歸せられるべきことは、當初の資料や文獻の既に語つているところである。虚構の多いマネッティ(Antonio Manetti)やヴァサリ(Giorgio Vasari)もこの事實を傳え、アルベルティ(L. B. Alberti)もこの建築家に贈る獻辭に於いて、この技術上の功績を讃えている。然しながら、後代は十九世紀の後半に至るまで、ブルネレスキを以てこの藝術的構想の創作者となして、従つてこの穹窿を以てルネサンス開始の一つの標石をなすものとして、これらの原證言を解釋して(四)いた。ナルディーニ、フライその他によつてこれら資料の解釋は改められて、これらの考察はファブリッチによつて綜合されたのであつた。それ故、この穹窿に於いてブルネレスキの藝術的評價をなすことは出来ない。この穹窿がその藝術的性質に於いても、フィレンツェのサン・ジョヴァンニ(洗禮堂)の穹窿に基礎を置き、これを範としている以上、これを以て建築に於けるルネサンス様式の發端を告げさせることは出来ない。それにも拘らず、フィレンツェ市民は今日に至つても《ブルネレスキの穹窿》と呼び慣わし、又その當時に於いても、例えば前記アルベルティの獻辭に於いて、彼が一家の長い間の追放の後、赦されて彼の故國フィレンツェに歸つてみれば、古代に榮えた藝術は見事に復活し、特にブルネレスキとドナテッロに於いて、又、ギベルティとルカ・デッラ・ロピアとマサッチオに於いて、決して古代に比して後れをとることのない天才が活動しているのを見るのである。そして、習うに師なく、頼る手本もないのに、嘗て未知未見であつた諸知識、諸藝術を創造した功績を讃え、そしてブルネレスキが、何らの補助構造も用いずに、天を摩し、その影を以てトスカナ全土の市民を蔽うに足るこの大建築を以て之を實證したと語るのである。かようにして、既に當時に於いてさへも、建物の完成とその完成者との間には密接な——少なくとも觀念的には——關係が成立していたといわなければならぬ。ルネサンスの始まるその時機に工事が始まつて實現をみたことと、その擔當者が建築に於ける初期ルネサンスの創始者その人であつたということ、就中、建物そのものが

都市の象徴としての大聖堂であつたこととは、少なくとも、當時のフィレンツェ人、乃至フィレンツェを誇るトスカナ人の心にとつて、この關係の結びつきは、いよいよ、容易であつたであらう。

註

一 ブルネレスキは穹窿工事にかんして、一四一七年にモデルを提出する。しかし、この案はまだ不十分であつたらしい。翌一八年には當時の本山造營技師のジョヴァンニ・ダム・プロジオが新しいモデルを製作することになる。一四一八——一九年にかけて工事解決の競技が行われる。ブルネレスキはドナテッロ、ナンニ・デイ・パンコと共同で新解決を示したモデルを作る。ギベルティも同様の新解決のモデルを作つたが、決定をみなかつた。一四二〇年にブルネレスキはギベルティと共に、最終モデルを作り、これが承認されて、ギベルティと二人共に工事指導者に任命される（一四二〇年四月十六日）。後ち一四三三年ギベルティは、洗禮堂の浮彫の仕事の爲に、退任する。一三六八年の委員會案の遵奉を誓つたのが一四二二年五月。

二 長堂の第三、第四桁間が完成されないうちに、工事計畫全體に檢討が加えられて、これに従つて、新しい案が作られることになる。シモノ・タレンティのとジョヴァンニ・デイ・ラポ・ギニのと委員會（建築家、彫刻家、畫家より構成されている）の案が出されて、委員會案が承認される（一三六六年八月十三日）。然し最終的に決定を見て、他のモデルは廢棄されて、委員會案の遵奉が誓われたのが一三六八年十一月十九日。

三 肋骨の外にはラテルネである。肋骨もラテルネも既に舊案にあるからして、ブルネレスキの創作的價値は、古代風の様式を以て作つたことである。ラテルネについては一四三六年に競争が行われてブルネレスキ案が當選する。しかし工事はブルネレスキの死後になつて、完成され獻納されたのは一四六七年四月廿三日、實現された穹窿の輪廓線は一三六八年のとも、一四二〇年のモデルとも違つてゐる。

四 例へば J. Burekhardt: *Geschichte der Renaissance in Italien*, IV. Kap. 24 “Filippo Brunellesco von Florenz (1377 bis 1446) und die Domkuppel, seine von Jugend auf erkannte Aufgabe. Mit dieser konstruktiven Leistung und mit seiner sonstigen Meisterschaft in aller Mechanik siegt zugleich die grosse formale, stilistische Neuerung, zu welcher ihn die wohl schon 1403 in Rom begonnenen Studien befähigten...”

五 *Aristide Nardini-Despotti-Mospignotti, Filippo di ser Brunellesco e la cupola del Duomo di Firenze*, 1885.

Carl Frey, *Le Vite di Filippo Brunelleschi*, 1887.

C. von Fabrizy, *Filippo Brunelleschi*, 1892.

✕ E. Guhl: *Künstlerbriefe*, II. Afl. S. 26 ff. "L. B. Alberti an F. Brunellesco" (Florenz. 1436)

二

サンタ マリア デル フィオーレの歴史は一二九六年にまで溯る。この同じ場所にたつていたこの寺の前身、サンタ レパラータ (S. Reparata) —— 既に十一世紀に改修されてから少なくとも、六個の祭壇を有していた —— の古い建物を以ては、人々はもはや、満足しなかつた。 *che era molto di grossa forma, piccola a comparazione di sirata cittadine (Giovanni Villani, VII, 9)* フィレンツェ市は膨脹をつづけていた。サンタ マリア ノヴェッラ、サンタ トリニタ、サンタ クローチェなどの僧團の新しい大寺院が續々と建つていくのを見た十三世紀のフィレンツェ人には、昔からのサンタ レパラータは貧弱に映つたのである。一二八五年、既に市民の一人が政府に改築の資金支出を要求する。この聲は次第に喧しくなつて、漸く一二九三年に、この爲の支出が認められる。然し少額の支出では尙お、不十分であることを知つた政府は、翌九四年には、著しく之を増額し、又この仕事を管掌する委員會を設ける。かくしている間に、この寺が改修にも耐えられないことが判明したらしい。新建築案が之に代つてくる。遂に一二九六年九月八日、教皇の使節ピエトロ ヴァレリアーノ樞機卿によつて、礎石に祝福が行われた。この新建築の設計者はアルノルフォ デイ カンピオであつて、彼はまた、工事の指導者でもあつた。この時に當つて新堂は、この都市の名—— *Florentia; Florentia* に因んで *S. Maria del Fiore* と名附けられたのである。それは、フィレンツェの大を示す象徴として、この都市國家と本山の密接な結びつきを顯揚するものに外ならなかつた。

本山新建築の要求が強くなり、それが實現をみるに至つたこの時に、フィレンツェは既に第三次の城壁をめがらしつあつた。この

事實は、本山造營と共に、十分に注意されなければならないことであろう。一〇五〇年の最初の城壁、一一七二年の第二の城壁について、一二八四年、第三次の城壁の築造が始まった。既にこの都市の膨脹は甚しく、アルノ河の北では矢來を以て圍まれていたのである。既に商業資本の蓄積は増大して、フィレンツェの商人による商品交易は世界的規模に、擴大しつつあつた。一二八〇年代には大商業組合は有らゆる權力を自己に收めつつあつた。市民は活氣に溢れ、市内は建設に満ちていた。^(五)一三八四年のこの歳には、舊いベネディクト派の教會バディアを新しくして擴大したばかりではない。毎日の穀物市場の爲にオルサンミケレの庭にロツジアが建てられ、大市廳舎の新築、舊本山の擴大も始めて注目されたのである。人々はこの第三次城壁を以て、市に完全な統一的形成を興えることを欲したのである。この新市壁が包括する地域は五二ヘクタール(第一のは三二、第二のは一〇五ヘクタール)、城壁は延々八五〇メートルの長きに及んで、二三メートルの七十三個の塔と十五の壁門を有した。Porta Romana から Porta San Gallo に至る、又 Porta al Prato から Porta a Croce に至る二本の主軸は、長を相等しく、さうして市の中心 Mercato Vecchio で交叉してゐた。壁そのものの形成には特別の努力が拂われ、それが均等に出來上ることを欲したのである。同じ石から成り、同じ高さ、同じ厚さを持つていた。七十三個の塔は規則正しい間隔をおいて配置された。唯だ門だけは、それぞれの姿に造られたのである。この建設に市民は積極的に参加して、一三三〇年に完成をみたのである。フィレンツェは第三次城壁を以て、初めて、統一的形成を持つた都市、という建造物を持つことが出來たのである。^(六)

中世に於いて、城壁は都市の象徴であつた。都市即ち國家、それは城壁に圍まれた姿に於いて統一ある纏つた建造物として表象され、その實現には、本山造營に於けると同じように努力を惜まなかつた。城壁を持たない都市などは考えられていなかつたのである。城壁によつて圍まれた地域が一杯になつたとき、すべての街路の兩側がぎつしりと家屋で埋まり、都市がお蔭を蒙つているその聖者が、すべて己の寺を持つに至り、すべての公館が建てられるに至つて、都市は始めて、完結した纏つたものとして考えられたのである。それ故、フィレンツェの一三三九年の記載、*Haec civitas quasi tota plena palatiis de optimo lapide ac communibus et inferioribus dominibus est* (C. Frey, Loggia, p. 119) は、^(七)第三次城壁内の市域が、この時既に美事な石造の館や庶民の家々で埋まつてきて、滿

足な都市の姿として眼に映じたことを物語っているであろう。

城壁を都市の象徴とする觀念は、既に古く、ギリシア末期のアンティオーケイアのアレゴリーの彫像（ヴァティカン藏）に遺品として、之を見出す。テューケは城壁を象つた冠を頭上に戴いているのである。コンスタンティン大帝は、その新都の城壁に自己の青銅像をテューケと共にたてたとき、この女神には城壁と共に額に十字架を戴かせたのであつた。テューケは元來、幸福の女神である。ローマ時代には、この女神は全國家の繁榮にも、個人の運命にも、關係する。都市の生活は繁榮を意味する。そこは、正義、安全、秩序の領域なのである。中世に於いては、都市即ち國家は、神の秩序を反映している統一ある共同社會であつた。僧院が神の秩序を反映する生活共同體として、天國の反映であるなら、都市は高度の關係に於いて教會であり、神の都、永遠のエルサレムを反映する。それは共に、城壁によつて圍まれていゝ。Murus autem ipsius civitatis inexpugnabilem fidei, caritatis speique firmitatem significat (Hrabanus Maurus) はこの關係をいゝものに外ならない。中世のミニエアトゥールに於いて「キリスト生誕」は、城壁なる秣槽で屢々、表現されるのも、聖家族を包む平和と安全の象徴的表現に外ならないであろう。かような都市の姿のなかに、人々は意義深い社會生活をこの世に實現する唯一の可能性を觀たのである。それ故、城壁の外では無秩序が支配する。ドゥッチオの「キリストへの誘惑」(Mr. Benson 舊藏) では、市壁の外で悪魔がキリストを誘惑しようとしている。アンブロジオ ロレンツェッティがシエナのパラッツォ プップリコの壁を飾つた「善政とその結果」は、シエナの善き政府が聖マリアの加護の下に、信仰、愛、希望の三徳を兼備して、常に、叡智と團結を以て正義を行使すれば、市内には繁榮が齎され、しかも女神 *securitas* が城門の上において、彼女の祝福を城内から城外の野に移している様を繪描いて、シエナの繁榮を謳歌すると共に、彼は又、他の壁で、悪政は城外に屯して、これが、やがて暴威を振えば、有らゆる秩序は亂れ、正義が屈服するに至ることを告げている（「悪政とその結果」）。都市は常に秩序ある統一體として考えられ、人々の眼には、城壁で圍まれた姿に於いて一個の纏つた形成の建造物として、映じていたのである。

それ故、都市を圍む城壁の築造は、その都市の勢力と繁榮、政治的にも經濟的にも、その頂點に達していることを示すものに相違ない。トスカーナでは、ピーサが纏つた周壁の建設を一一五六年に始める。その重要な都分は、この十二世紀後半の建造である。ルッカ

は二〇〇六年以來、第二の城壁を建造して、市域を擴大する。丘陵都市のシエナに於いては、全市を一貫した統一の完成に齎すことを、その地形的條件が妨げるが、それにも拘らず、各々の集落區域を城壁を以て統一的に圍まうとする努力がなされる。これを我々は、一二六二年以來の數多の市の條令に見ることが出来るのである。^(九)中でも、フィレンツェ、その十四世紀に建設されたフィレンツェは、この時代の理想を我々に語ってくれるものである。

註

一 サンタ・レパラータ寺は四一六世紀に建てられたものらしい。これが本山となつたについては、フィレンツェの守護聖者の一人、聖ツェノビウスの遺體を蠻族侵入の危険から護るために、彼の死後間もなく(凡そ四二八年)城外のサン・ロレンツォ寺から城内のこの寺に移されたに由るものようである。これに従つて司教座がサン・ロレンツォからこの寺に移つた。従つて五世紀には本山大聖堂になつたらしい。洗禮堂はその後、七、八世紀に、この寺の前にたてられた。(Patz, Kirchen von Florenz. III. S. 321-23.) 本山の關係については後註參照。

レパラータはシリアの聖女であつて、二五〇年バレスティナのカエザレアで殉教死をとげている。フィレンツェに於ける彼女の信仰はギリシア系オリエントの商人によつてもたらされてきているものらしいが、フィレンツェ以外にトスカーナ各地で彼女の爲に寺がたてられている(ルッカ、ピッサなど)。然し、フィレンツェに於いて、聖レパラータの日、十月八日に、ラダガイスに勝つてその包圍と征服から免かれた(四一五年、四〇七年、或は四〇五年)から、この記念に聖女に本山を獻じたといふのは僞作である。この勝利の事實は、八月廿三日なのである。(Patz, a. a. O. S. 426-7, Ann. 5.)

二 Patz, a. a. O. S. 430 Ann. 20. 記載。

三 詳しくは、R. Davidsohn, Forschungen zur Geschichte von Florenz, IV. 1908. S. 456 ff.

四 この新しい名前が初めて文書に現れてくるのは一三〇〇年及び一三〇二年(Davidsohn, Forsch. z. G. F. IV. 458-9)。改名後も舊名が一緒に使用されている。舊名の使用が政府によつて嚴重に禁止されたのは一四一二年。

新堂設計者がアルノルフでないとする説もある。新しくは Werner Gross (Die abendländische Architektur um 1300, 1948) 彼はこれについて所説を一書にまごめる準備をしてゐる。

アルノルフ+新堂は舊サンタ・レパラータの約二倍(667/8×164 braccia) 幅(約36×約76 braccia)。長堂擴張は既に一三六

- 六年以前に計畫され、一三六八年の委員會案は之を採り入れて、更に内陣（コール）を擴大し、又高さを上げてゐる。但し、コールの基本構想はアルノルフォに基づく。アルノルフォのコール正面奥の龕様の腕が大體、現在のコール穹窿室の中央になる。現在の穹窿室は八角形の徑 42 m、高さ 91 m ラテルネの頂までの高さ 107 m。
- 五 Davidsohn, Forsch. z. G. F. IV. „Über die Entstehung des Kapitalismus“ S. 268 ff. 特々 S. 273 ff.
 - 六 Wolfgang Braunfels, Mittelalterliche Stadtbaukunst in der Toskana, 1953. S. 58 ff.
 - 七 Braunfels, Mitteltalt. S. B. 1953, S. 43 記載による。
 - 八 Braunfels, Mitteltalt. S. B. 1953, S. 46 記載による。
 - 九 Braunfels, Mitteltalt. S. B. 1953, S. 249 ff. (Dokumente zur kommunalen Baupflege)

三

城壁は自由都市の繁榮を意味する。それは市民の生活の安全を保證してゐる。然し、心の幸福を保證するものは教會である。

中世の初期及び盛期を通じて、*evitas* は高度の共同生活がそこに發し實現するモナドと考えられていた。そこは、永遠の秩序の支配が存するところであつて、神の意志がそれによつて、この地上に現實化されるところなのである。然し人々は、これを巡禮通路の形態に於いて體驗する。それは聖なる遺蹟として、巡禮の目標と順路として、殉教者の遺蹟や都市の守護聖徒の靈蹟からの構成體として、人々は體驗するのである。この場合、聖なる都市の理想像として、エルサレムの姿が繪描されてくることは當然であつた。然しこの際、エルサレムの現實の地形的條件は無視されて、この地上の神の攝理を反映する理想的な *evitas* として、それは純粹の圓に圖取られる。他方では、巡禮の目標であり、巡禮の頂點をなしているのは、キリストの靈廟である。それは市を貫いていゝ *via triumphalis* の終るところ、城壁の際にある。東西と南北の幹路線が交叉していても、この際、中心の交叉點が問題になるのではなく、巡禮の順路に於いて市が體驗されるその形が問題なのである。一〇〇七年、バンベルクに對して、諸寺院は市の見取圖のなかで十字形に配置され

なければならぬといつてゐるのは、この謂に外ならない。⁽¹⁾更に一〇五〇年、パードルボルン市では、寺院の配置について「十字架の印は、有らぬる危険を市から遠をける」といふ理由が、考慮されたといふ。

この關係は中世のトスカーナに於いては、少しく異なる。イタリア人にとつて、永遠の都ローマは忘れ難い記憶である。既にコンスタンティン大帝がボスボロス海峡に臨んで新都を建設するに當つて、古代ローマの如くに造營することを命じて、これを《Roma nova》と名附けたように、*“al modo di Roma”* は中世トスカーナに於いても、都市建設の標語であつた。ルッカの場合にもピーサの場合にも、この例を見出すのである。ダントは、フィレンツェをローマになぞらえて、その最も美しくて最も評判のよい娘と名附けてゐる。*“al modo di Roma”* は決して、ローマの再現の意味に於いてではなく、觀念的な姿に於いて、じつのである。それは、共通の寺院と共通の守護聖者を見るのである。ローマに於けるように、フィレンツェに於いても、同じ聖者の遺蹟を拜することが出来、同じ巡禮の順路を踏むことが出来るのである。それ故、フィレンツェの最も古い年代記はこのやうに記してゐる。⁽²⁾ *Et sicut est ab uno latere urbis Roma ecclesia beati Petri, ita est in civitate Florentiae. Et sicut est ab uno latere beati Pauli, ita in civitate Florentiae. Et sicut est ecclesia beati Laurentii martiris ex una parte urbis Romae, ex adversa parte ecclesia beati Stephani, et ita in civitate Florentiae. Et sicut est ex una parte urbis Romae ecclesia Sancti Johannis in Laterano, ita est major ecclesia civitatis Florentiae.*

殆んど同様のことをシウマンニ ヴァッラーニが述べてゐる。⁽³⁾ …… e cominciassi della parte di levante alla porta di S. Piero …… e dalla detta porta fu uno borgo infino a san Piero maggiore, al modo di Roma, e da quella seguirono le mura inverso il duomo, come tiene oggi la grande ruga che va a San Giovanni infino al vescovado; e ivi avea un'altra porta che si chiamò porta del duomo, e chi la chiamò porta del vescovo; e di fuori di quella porta fu edificata la chiesa di San Lorenzo, al modo che in Roma San Lorenzo fuori di mura; e dentro a quella e San Giovanni, siccome in Roma san Giovanni Laterano. E poi conseguendo, come a Roma, da quella parte fecero santa Maria Maggiore; e poi da San

Michele Berteldi infino alla terza porta di san Brancazio, ove sono oggi le case de'Tornaguinci e san Brancazio era fuori della cita, e appresso san Paolo, a modo di Roma, dall'altro lato della cita incontra san Piero, come a Roma (G. Villani, III. 2)

これらの記述に於いて、兩市共に共通の相應する寺院が對角線的に呼應して、市壁の門に接して建ち、そうして、これが市の全圖を規定しながら、他方ではこの建築群を抜きこんでいる司教座聖堂、サン ジョヴァンニが注目されている。フィレンツェの本山、サンタレパラータに代つて、本山として洗禮堂(サン ジョヴァンニ)が記録されているのを、人は怪しむであろう。サンタレパラータと洗禮堂との間の本山としての關係は複雑であるが、フィレンツェ人の心にとつて、市の守護者ヨハネを祀る洗禮堂は、最も古くから親んだ本山であつたのである。^(五)年代記者は、ここに市の事實上の中心を見て、そうして、ローマにその對比する寺を見出すことの出来なかつたサンタレパラータを記すに至らなかつたのであろう。ヴィッラーニがここに記しているのは、明らかに、最初の城壁内の舊市域である。彼はこの市域の姿に想を馳せたとき、この故郷の精神的な姿が眼前に泛んだのであつたらう。

精神的側面からみて、中世の都市は一つの統一體であつた。それは現實の形態として、澤山の寺院から成つていて、その頂點に本山の聖堂を見ることが出来る姿なのである。聖なる都市としての獨立都市は、永遠のエルサレムを反映する。かかるものとして都市は又、己自身の姿が、その都市の本山によつて、更にもう一度、表現されているのを覺るのである。〈Lo specchio di tutti e cittadini〉はシエナの本山にだけ名付けられるべきものではない。何處の場合にも、本山は全市民の鏡であつた。司教座聖堂は大きな行事の際に、全市民を容れることが出来なければならぬ。クリスマスの祭、イースターの祭、聖靈降臨祭、その他の祭の際には、各管區の住民、即ち、populi は司祭に導かれて本山に集まる。全市が、かようにして、唯だ一つの團體になつて、大行列が本山で始まるか、或は、本山で終わるのである。都市が大きくなれば、本山も大きくならなければならない。然し、發展を停止した都市は、新しい本山を建立することがないのである。アレツツォでは一二七七年、非常な希望をかけて大聖堂を建立し始めたけれども、断片に終わつてしまつた。市の凋落が一二二七年以來、停まるどころがなかつたからである。シエナの本山の建立は一二二九年に開始され、一二三〇年頃

には殆んど、完成されるが、新しい大規模な計畫が持ち上つてくる。一三三七年の新案は、市の人口が殖えたので、これまでのものでは、もはや、全市民を大行事の際に收容することが出来ないとの事實を以て、説明される。大規模な新案は一三四〇年には實施に移される。然し、この計畫を抛棄するか、或は、工事を部分的に取壊すかという一三五五年の決定には、一三四八年のベスト大流行によつてうけた人口の大減少が考慮されて、もはや、これ程の大建築を必要としないと考えられる。事實、工事は五七年に中止された。その後、シエナの人口は殆んど變りなく、一三四八年の人口に二度と達することがなかつたという。

註

一及二 Lehmann-Brockhaus, *Schriftquellen zur Kunstgeschichte für Deutschland, Lothringen u. Italien*, 1910, Nr. 99, Nr. 1050. Braunfels, *ibid.* S. 134 の引用による。

三 *Chronica de origine civitatis von 1231 bei Hartwig I. p. 59-60.* Braunfels, *ibid.* S. 132. Anm. 487 記載による。
Braunfels はこれを十二世紀末の作として居る。

四 Braunfels, *ibid.* S. 132. Anm. 488 記載による。

五 ファレンツェの本山は最初、サン ロレンツォであつた。司教座がサン ロレンツォからサンタ レパラータ或はサン ジョヴァンニに移つてしまふ。これについては複雑で諸説色々である。然し十一世紀までは、サン ジョヴァンニが——むしろ、洗禮者聖ヨハネがファイレンツェ司教管區の守護者であつたのだから、サン ジョヴァンニが本山の役目をしていたであろう。ところが十一世紀の間に、サン ジョヴァンニとサンタ レパラータが共に本山の稱號を以て現れてくる。この際サンタ レパラータは“Pieve”と呼ばれてくる。この“Pieve”の解釋が仲々難しいけれども、どうも司教管區を指すらしい。サン ジョヴァンニは司教の寺であつたらしい。免も角、十二世紀には聖女レパラータが聖ヨハネを驅逐してしまふが、ずつと後の十四世紀に於いてもサン ジョヴァンニは市の中心であると見做されてきた。この二寺に於ける、本山の移動については、私は市の支配勢力の交替と關係して居るものと考へて居る。これについては

Patz, *Kirchen v. Florenz*, III, S. 322. u. S. 428. Anm. 10. 参照。

六 Borghese e Banchi, *Nuovi Documenti per la Storia dell'Arte*, 1944. Braunfels, *ibid.* S. 146 の引用による。

興隆のフィレンツェにとつて舊いサンタレパラータは餘りにも小さかつた。市域は擴大された。本山の新建築は第三次城壁の着工後、間もなく計畫される。第三次城壁内には、當然、本山が包括すべき住民がすまつている。新本山は三萬人を容れることが出来たという。フィレンツェ人の誇は、この新本山の穹窿屋を以て、市の力と市民の數を遠く廣く、顯彰することを欲する。新本山は第三次城壁とよい均合を以て、雄大でモヌメンタールで、市の全體圖に溶けこんでいる。新本山の礎石が祝福されてから三十五年を経た一三三一年に——まだ僅かしか完成していなかつた時に、*「Fornosa」* 又 *「Pulera」* の賞讃の辭が與えられているのを、我々は知るのである。都市の美しさは、その市の本山の聖堂で量られる。その市の受けている名望は、その本山の聖堂が持つている意義から生まれてくる。それ故、本山の造営にはすべての力が結集され、聖堂の完成に有らゆる技が競うのである。フィレンツェ本山の造営は、シエナと並んで、このような造営が、都市の性格とその市の全體の建築的形成に對して持つている意義を、明白に語つてくれる。シエナには未完成が残つた。フィレンツェには然し、アルベルティのいうトスカーナ全土の市民を蔽うに足りる大穹窿屋の建築を實現することが出来た。この言葉は當時の人々にとつて、決して單なる比喩ではなかつたであらう。

ブルネレスキが本山聖堂の穹窿屋の製作者であり又創作者であると、觀念の上で結びつき易かつたのではあるまいかということについては、本山に通じる橋と道路を造つた男が、建築家として、聖堂の建築をなし得る者として、求められた事のあるのに注意したい。一一三三年、ヴェルツブルクの司教はこの男を求めると當つて、次のように理由づけた。「神は常に善き志を助けるものであるが故に、一人の善き男がわれら市民のすべての喝采によつて證しが示されたのである。それは、われらの爲に橋をすぐれた仕方⁽¹⁾で造つてくれた男、素人エンツェリンである。この者にわれらは、われらの聖堂を十分美しく、又特に豊かに再建して裝飾する事務⁽²⁾を掌と建築指導を委ねるのである。聖堂に通じる橋と道を造つた者こそ、聖堂を復興して、王宮即ち天の王宮に高め得るからである」と。聖なる都市は

聖堂にその姿を映す。聖堂に通じる道は、巡禮の順路の最も重要なものとして、聖なる都市を體驗させる。ここから觀念の聯合がなされたであろう。このような觀念の働きがブルネレスキの場合には、なかつたと言ひ得るであらうか。

その上、人々は一三〇〇年頃のトスカーナに、イタリアに特有な藝術様式が再び目醒めたことを意識している。それは常に古代と比較されて、劣らないことを自負することが出来る。ボッカチオ、ヴィッラーニからギベルティその他を経て、遂には、ヴァサリの *rinascita* の概念に結晶するのである。これを一三〇〇年を中心とする時代に實現した藝術家として、ピサーノ、アルノルフォ、ディカンピオ、ジョットの名が常に擧げられてくる。建築に於いて求められたものは、エトルスキからローマへはいつて、あのローマの建築に於いて大規模に示された洞窟的性質の廣闊な空間である。北方ゴテイクの影響をみるとしても、例えば、サンタクローチエに於けるように、地についた廣いゆつたりとした空間が求められたのであつて、決して、北方のように線の運動にひき入られた有機的効果が、求められたのではない。このような空間効果をアルノルフォは本山に於いて、コールと穹窿屋に集中したのである。アルノルフォの案には、既に、穹窿が何ものにも覆われずに、そのまま中空に聳えた筈であつた。ブルネレスキは之を更に鋭くして實現して、それ以後の穹窿建築の發展に刺戟と影響を與えたことは、Dagobert Frey の證言している通りである⁽¹⁾。それ故、ブルネレスキの實現は、藝術發展の上で歴史的意義を十分に、持つてゐるといふなければならぬ。

註

- 一 Braunkfels, Mittel, Stadtbaukunst in Toskana, S. 149 の引用による。
- 二 Braunkfels, *ibid.* SS. 135-136 の引用による。
- 三 Dagobert Frey, Michelangelo-Studien, 1920, S. 130 ff.