慶應義塾大学学術情報リポジトリ
Keio Associated Repository of Academic resouces

Title	藝文研究既刊總目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	1956
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.6, (1956. 12) ,p.176- 177
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00060001-0176

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

藝文研究　既刊總目次

◇第一號（一九五一年）美術學特集

創刊の辭……西脇　順三郎
ミケルアンヂェロの聖母……守屋　謙二
光琳肖像考……菅沼　貞三
江戸板木繪第一回の開花期……澁井　清
播磨國常福寺裏山經塚出土品に縁つて……保坂　三郎
大佛師康助の遺作に就いて……岡　直己
Palazzo pitti ——その原作者の問題について——……相内　武千雄
彙　報

◇第二號（一九五二—三年）

物語の成長——宇津保物語の場合——……池田　彌三郎
俳諧月花の座……清崎　敏郎
ヂョン・セルデンのこと——その「茶話」をめぐつて——……藤井　昇
ジュリアン・グリーンの内心の旅路……佐分　純一
ブッデンブロオク以前……江澤　建之助
西ドイツ文學活動の展望……田中　次郎
彙　報

◇第三號（一九五四年）

實用の文學——女と花——……森　武之助
住吉物語以後——繼子苛め譚の類型に關する一考察——……松本　隆信
聊齋志異研究序說——特に蒲松齡の執筆態度に就いて——……藤田　祐賢
Centeel Tradition の崩壞……安原　基輔
アンドレ・マルロオの「孤獨」……大濱　甫
北野天神緣起繪卷の諸特徴……八代　修次
クライストの悲劇性……高橋　文雄
彙　報

◇第四號（一九五五年）

傳統の周圍——芭蕉・西鶴——……森　武之助
寺院僧侶の國典研究——主として中世をとりあげて——……佐佐木　一雄
曾我物語傳承論……塚崎　進

紅樓夢の小説性――周汝昌の「紅樓夢新證」をめぐつて――……村松暎
若きヘッセの人生態度乃至世界觀……井手賈夫
反抗と絶望の黑人作家――Richard Wright――……安原基輔
現代英文法の諸傾向――特に國語法について――……原澤正喜
折口信夫教授講義題目
慶應義塾大學所藏聊齋關係資料目錄
彙報
◇第五號（一九五五年）
好色五人女――成立をめぐる試論……檜谷昭彦
近松世話物の考察（序）……鈴木昇
曾我物語傳承論――その二……塚崎進
紅樓夢論爭に對する批判……村松暎
トーマス・マンのゲーテ觀――「ヴァイマルのロッテ」を中心として……小名木榮三郎
對話文學としての「ラモーの甥」――ディドロ研究序說……原宏
資料紹介――「東洋之佳人」稿本、「繪入讀本外題作者畫工書肆名目集」寫本……森武之助
彙報

編集後記

◎本號も特定の主題に限らない研究業績の集積です。

◎會員の活動狀況は、なるべく多く記載したいのですが、委員だけでは充分の調査が出來ず、不備になることが多いと思いますから會員各位がたえず御連絡下さることを希望します。

◎「藝文研究」第一――第五號の購入を御希望の方は、本會事務所に御照會下さい。（各號定價二〇〇圓、送料二四圓）