

Title	編集後記
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	1955
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.5, (1955. 11) ,p.136- 136
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00050001-0136

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

紅樓夢の小説性——周汝昌の「紅樓夢新證」をめぐって——

村松 暎

若きヘッセの人生態度乃至世界観……………井手 貢夫

反抗と絶望の黒人作家——Richard Wright——……………安原 基輔

現代英文法の諸傾向——特に口語法について——

……………原澤 正喜

折口信夫教授講義題目

慶應義塾大學所藏聊齋關係資料目錄

彙報

編集後記

◎本號も特定の主題に限らぬ研究業績の集積である。

◎會員の活動狀況は、なるべく多く記載したいので、たえず御連絡下さい。

◎「藝文研究」第一——第四號の購入を御希望の方は、本會事務所に御照會下さい。(各號定價二〇〇圓、送料二四圓)