

Title	Direktor Carl, ein wichtiger Mann für das Wiener Vorstadttheater im Vormärz
Sub Title	
Author	江原, 吉博(Ehara, Yoshihiro)
Publisher	共立薬科大学
Publication year	1987
Jtitle	共立薬科大学研究年報 (The annual report of the Kyoritsu College of Pharmacy). No.32 (1987.) ,p.79- 79
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	抄録
Genre	Technical Report
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00062898-00000032-0079

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

**Direktor Carl, ein wichtiger Mann für das Wiener
Vorstadttheater im Vormärz***

Yoshihiro EHARA

江原吉博

Wenn man vom Wiener Volkstheater im Vormärz spricht, denkt man meist nur an die Leistungen der Dramatiker : Nestroy, Kaiser usw. Es gab aber auch einen Direktor, der viele erfolgreiche Aufführungen geleitet hat. Er nannte sich Carl Carl und war 1839—1845 Direktor der beiden einflußreichen Vorstadttheater, des Theaters an der Wien und des Theaters in der Leopoldstadt. Er war ein typischer Unternehmer der frühen kapitalistischen Gesellschaft und beutete seine Schauspieler und Dramatiker schonungslos aus. Aber es kann auch sein, daß z.B. Nestroy nur unter dem Druck, den Carl auf ihn ausübte, so viele meisterhafte Stücke geschaffen hat. In der Tat hat die Wiener Volkskomödie nach Carls Tod an Popularität verloren. Wenn man seinen Lebenslauf betrachtet, findet man darin einen anderen Zugang zur Entwicklung des Wiener Volkstheaters im Vormärz. Dieser Aufsatz ist ein Versuch, Carls Lebenslauf nachzugehen.

* 本報告は Beiträge zur österreichischen Literatur, 3, 44—49 (1987) に発表.