

Title	Sur les œuvres après le Discours sur les sciences et les arts
Sub Title	
Author	吉田, 修馬(Yoshida, Shuma)
Publisher	慶應義塾大学倫理学研究会
Publication year	2014
Jtitle	エテイカ (Ethica). Vol.7, (2014. ), p.150- 150
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	欧文要旨
Genre	
URL	<a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AA12362999-20140000-0150">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AA12362999-20140000-0150</a>

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

## Sur les œuvres après le *Discours sur les sciences et les arts*

Shuma YOSHIDA

Le *Discours sur les sciences et les arts* de Jean-Jacques Rousseau a soulevé beaucoup d'objections. Rousseau répond à des critiques dans sept œuvres, à savoir : *Lettre à Monsieur L'Abbé Raynal*, *Observations* (= *Réponse à Stanislas*), *Lettre à M. Grimm*, *Dernière réponse*, *Lettre sur une nouvelle Réfutation de son Discours par un Académicien de Dijon* (= *Lettre à Lecat*), *Préface de Narcisse*, et *Préface d'une seconde lettre à Bordes*.

Ces œuvres étant écrites comme des réponses aux réfutations, les discussions sont particulières et fragmentaires. Donc, dans cet article, nous mettons de l'ordre dans les descriptions des sept œuvres en fonction du sujet. En premier lieu, nous ordonnons les discussions sur les sciences et les arts. En second lieu, nous essayons de trouver des sujets de discussion et des logiques en nous axant sur les cinq thèmes qui sont la « bonté naturelle », l'égoïsme et l'altruisme, les biens, les vertus et les vices ainsi que la séparation de la « contenance » et le « cœur ». Nous voulons prêter attention particulièrement aux nouvelles discussions et aux points éclaircis par le *Discours sur les sciences et les arts*.