

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学アート・センター
Publication year	2019
Jtitle	Booklet Vol.27, (2019.)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AA11893297-00000027--003

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

目次

はじめに	内藤 正人	5
1 ジェネティック・アーカイヴにおける「歴史」の再検証 — ポスト・ヒストリカルとポスト・メディアム、そして《江之浦測候所》 前田 富士男		7
2 アーカイヴをどこから見ているのか — 研究フォーラム「生成するアーカイヴ」に参加して 柳田 利夫		33
3 唐十郎の演劇世界とアーカイヴ 樋口 良澄		47
4 再演／創造のためのアーカイヴ — 3D/VR シミュレーターとデジタル・アーカイヴによるダムタイプ《pH》 佐藤 知久 石谷 治寛 砂山 太一 村上 花織 (neco) 小松 千倫 桐月 沙樹		61
5 アーカイヴのサステナビリティ安定化とパトロネージ 山川 道子		77
6 アーカイヴと思考 — クリストファー・ノーラン《フォロウイング》のモンターージュについて 久保 仁志		91
7 オーラル・ストーリーの広がりや深まり — アーカイヴの視点を交えて 御厨 貴		125
8 アート・アーカイヴ参考文献 慶應義塾大学アート・センター		135
9 要旨 (英文)		153