

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学アート・センター
Publication year	2017
Jtitle	Booklet Vol.25, (2017.)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AA11893297-00000025--004

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

目次

はじめに

シェイクスピア——拡張する世界

小菅 隼人 7

1 伝統

「古典」シェイクスピアを読む意味

井出 新 10

2 恋愛詩

否定という主張

——W. H. オーデンの『ソネット集』解釈を中心に

大矢 玲子 20

3 道化

英国道化の世界——笑いの造型

小町谷 尚子 36

4 絵画

イギリス絵画におけるシェイクスピア

——歴史画の観点から

荒川 裕子 60

5 劇人物

シェイクスピア劇の人物造型について

『ジュリアス・シーザー』におけるシーザーとブルータス

小菅 隼人 80

6 舞台

現代日本演劇とシェイクスピア

——安田雅弘氏（山の手事情社主宰）に聞く

安田 雅弘 × 小菅 隼人 100

7 参考文献

A 各論者が推薦する5冊

134

B シェイクスピアの世界に深く分け入っていくための文献ガイド

8 要旨（和文・英文）

142