

Title	Contents
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学アート・センター
Publication year	2016
Jtitle	Booklet Vol.24, (2016. )
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	<a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AA11893297-00000024--004">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AA11893297-00000024--004</a>

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

CONTENTS

Preface	Yohko WATANABE	5
1 Para-art and Para-criticism at 25 O'clock	Toshiaki MINEMURA	8
2 The Prison-house of Language on the Postmodern Art Criticism	Ryo SAWAYAMA	22
3 Charles Baudelaire as a Critic – His Consciousness of the Receiver	Koichi TOYAMA	36
4 Conceptual Art Generated Lawrence Weiner's <i>Statements</i>	Chieko HIRANO	52
5 On Kawara's <i>The Bathroom</i>	Yusuke MINAMI	68
6 Abstracts		78