

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学アート・センター
Publication year	2014
Jtitle	Booklet Vol.22, (2014.)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AA11893297-00000022--007

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

目次

はじめに	後藤 文子	
1 触覚性コスモス	河本 英夫	12
カメラ・アプスルダにおける「ハプティク（内触覚）」 —小さな宇宙、あるいはイメージの弁証法	前田 富士男	23
2 空洞説 —言葉とカオス	遠藤 利克	54
いのちの土	栗田 宏一	78
3 シェイクスピア時代の〈相対主義的想像力〉について —伝統的宇宙像と演劇的世界観の融合と相克	小菅 隼人	96
造園植栽家フェルスターをめぐる「〈近さ〉の交信」・「〈遠さ〉の交信」 —モダニズム建築と天体観測と気象芸術学	後藤 文子	115
4 「フィジカル」な想像力へ	田中 浩也	146
5 主要研究資料	後藤 文子	164
6 英文要旨		194