慶應義塾大学学術情報リポジトリ
Keio Associated Repository of Academic resouces

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学アート・センター
Publication year	2013
Jtitle	Booklet Vol.21, (2013.)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AA11893297-00000021--003

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

目 次

ごあいさつ　内藤 正人

はじめに　新倉 俊一

1　萩原朔太郎と西脇順三郎
——二つの〈詩の原理〉　新倉 俊一　12

2　ディオニュソスとスサノヲ
——西脇順三郎と折口信夫　安藤 礼二　26

3　純金の鍵の行方
——西脇順三郎と瀧口修造　笠井 裕之　40

4　黎明（しののめ）の詩学
——西脇順三郎と井筒俊彦　若松 英輔　60

5　西脇順三郎の《漢語ギリシャ語比較》とはなにか
工藤 進　74

6　西脇順三郎のシュルレアリスム
朝吹 亮二　92

7　フローラの詩学
杉本 徹　102

8　詩集『えてるにたす』について
——永遠のアイロニー　八木 幹夫　116

9　海外の声
西原 克政夫　130

10　西脇順三郎アーカイヴ解説と研究会報告
橋本 まゆ　134

11　主要研究資料
大前 美由希　138

12　欧文要旨　142