

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学アート・センター
Publication year	2009
Jtitle	Booklet Vol.17, (2009.)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AA11893297-00000017--003

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

目次

はじめに	前田 富士男	
1 資料二、三片にみる福澤諭吉 —『穎才新誌』と吟香日記と『時事新報』ほか	青木 茂	8
福澤諭吉についての覚え書き	酒井 忠康	38
2 福澤諭吉と文化財保護	西川 杏太郎	48
福澤諭吉の「芸術」の概念	海津 忠雄	57
福澤諭吉のメセナ —文化財保護の先導性	鈴木 隆敏	74
3 福澤諭吉とフランス美術 —近代の表象をめぐって	鷺見 洋一	94
福澤先生とロンドン	高宮 利行	121
福澤諭吉とアート —奢侈・進歩史観・フェミニズム	池田 幸弘	126
椅子の福澤諭吉 —「デザイン」にみる近代美術のトポロジー	前田 富士男	137
4 主要研究資料	前田 典子・前田 富士男編	158
関連年譜	前田 典子編	176