慶應義塾大学学術情報リポジトリ
Keio Associated Repository of Academic resouces

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	
Publication year	2004
Jtitle	Booklet Vol.12, (2004.)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AA11893297-00000012-04211310

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

目 次

はじめに
——アート・センター開設10周年記念からさらに一歩を
前田 富士男 3

白隠と禅画
——室町時代の禅僧が描く水墨画との比較において
河合 正朝 7

クレーとベックマンにおける神話的ノーテーション
——墜落／飛行する男性／女性
前田 富士男 17

過剰・集積論
——記憶術、ベーコン、『百科全書』、そしてアーカイヴ
鷲見 洋一 43

地(じ)と文(もん)の変奏
——詩の翻訳と朗読 田中 淳一 57

戦後日本の音楽批評についての一断章
——吉田秀和の所論を中心に 池田 幸弘 69

吉田拓郎が日本のフォークソングに与えた偉大なる影響
——私生活フォークの成立と「僕の歌」をめぐって
柳井 康弘 83

肉体はいつ叛乱したか
——「病気」を通して見る、土方巽 暗黒舞踏の軌跡
村井 丈美 93

舞踏の形式について 序 森下 隆 101

付録 117