

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	
Publication year	2004
Jtitle	Booklet Vol.12, (2004.)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AA11893297-00000012-04211310

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the Keio Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

目 次

はじめに

——アート・センター開設10周年記念からさらに一步を

前田 富士男

3

白隠と禅画

——室町時代の禅僧が描く水墨画との比較において

河合 正朝

7

クレーとベックマンにおける神話的ノーテーション

——墜落／飛行する男性／女性

前田 富士男

17

過剰・集積論

——記憶術、ペーコン、『百科全書』、そしてアーカイヴ

鷺見 洋一

43

じ もん 地と文の変奏

——詩の翻訳と朗読

田中 淳一

57

戦後日本の音楽批評についての一断章

——吉田秀和の所論を中心に

池田 幸弘

69

吉田拓郎が日本のフォークソングに与えた偉大なる影響

——私生活フォークの成立と「僕の歌」をめぐって

柳井 康弘

83

肉体はいつ叛乱したか

——「病氣」を通して見る、土方巽 暗黒舞踏の軌跡

村井 丈美

93

舞踏の形式について 序

森下 隆

101

付録

117