慶應義塾大学学術情報リポジトリ
Keio Associated Repository of Academic resouces

| | |
|---|---|
| Title | 中扉 |
| Sub Title | |
| Author | |
| Publisher | |
| Publication year | 2000 |
| Jtitle | Booklet Vol.6, (2000. ) |
| JaLC DOI | |
| Abstract | |
| Notes | |
| Genre | |
| URL | https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AA11893297-00000006-04394203 |

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

# 土方巽の舞踏創造の方法をめぐって

## 舞踏の本質と作舞における シュルレアリスムの思想と方法

1. はじめに 48
2. 舞踏の濫觴とシュルレアリズム 50
   1) 前衛と古典、あるいは否定と成立 50
   2) 危機の表現とシュルレアリスム 51
   3) 暗黒舞踊とシュルレアリスム 54
3. 舞踏の成立と「舞踏譜」 57
   1)《四季ための二十七晩》の東北世界 57
   2) 舞踏にとっての「東北」 60
   3)「舞踏譜」と舞踏の方法 61
   4) 舞踏譜「なだれ飴」解明の試み 63
   5) 土方巽の舞踏とシュルレアリズム 67
4. 結び 70