

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	
Publication year	1999
Jtitle	Booklet Vol.5, (1999.)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AA11893297-00000005-04211173

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

ヨーゼフ・ボイス

ハイパーテキストとしての芸術

はじめに	前田富士男	3
1 今日、ボイスとともになうること ——疑問・矛盾・葛藤	ギュンター・ミーナス	6
2 シラー美学とボイスの思想 ——美的国家の構築をめぐる	平山 敬二	14
3 ヨーゼフ・ボイス研究 〈パラッツォ・レガーレ〉	山本 和弘	26
4 ボイスとジョイス	ラルフ・シュネル	48
5 「死」の教室から「生」の教室へ ——ボイスとシュタイナーの余白に	熊倉 敬聡	54
6 さらば、乾いた糞	渾沌坊太定	64
7 再神話化そして間隔 ——ヨーゼフ・ボイス〈君の傷を見せよ〉	前田富士男	74
8 ボイス研究文献・年譜	三本松倫代・編	96