

Title	サウンドスケープ文献案内：サウンドスケープ関連文献(国内編)(サウンドスケープ：アート情報の世界をひらく)
Sub Title	
Author	加藤, 修子(Kato, Shuko)
Publisher	
Publication year	1997
Jtitle	Booklet Vol.2, (1997. ) ,p.88- 96
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	Journal Article
URL	<a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AA11893297-00000002-04211135">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AA11893297-00000002-04211135</a>

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the Keio Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

# サウンドスケープ文献案内

## サウンドスケープ関連文献（国内編）

加藤修子（駿河台大学文化情報学部）

### 1. 収録方法

音楽分野を代表する索引誌である音楽文献目録委員会編『音楽文献目録』の第24巻（1996年刊行）までに収録された文献（図書、論文集、報告書、雑誌・紀要論文、学位論文等）を中心に、著者名のアルファベット順に列挙した。

尚、ここでは、音楽療法に重点がおかれているものは対象外としたが、音楽療法も広い意味でサウンドスケープの一領域とする考え方もあるので、これについては別の機会に紹介させて頂くことにする。またサウンドスケープに関するより広い文献紹介はあらためて補う予定である。

### 2. 書 誌

#### ● 図 書

北村音壺，佐々木貫監修．岩宮眞一郎，大橋心耳編．音の感性を育てる——聴能形成の理論と実際．東京，音楽之友社，1966，197p.

黒田史朗．音デザインニ生活者空間の新しい創出法．東京，日本コンサルタントグループ，1989，399p.

宮川輝子．静穏権——静かさは文化のバロメーター．東京，日本評論社，1974，260p.

茂木一衛．宇宙を聴く——究極の環境芸術をもとめて．東京，春秋社，1996，182p.

中島義道．うるさい日本の私．東京，洋泉社，1996，217p.

永田穂．静けさよい音よい響き．東京，彰国社，1986，206p.（彰国社サイエンス）

中川真．平安京音の宇宙．東京，平凡社，1992，387p.

小川博司ほか編著．波の記譜法——環境音楽とはなにか．東京，時事通信社，1986，377p.

小川博司．音楽する社会．東京，勁草書房，1988，202p.

小川博司．メディア時代の音楽と社会．東京，音楽之友社，1993，245p.

苧坂良二編著．新訂環境音楽：快適な生活空間を創る．東京，大日本図書，1992，219p.（現代心理学ブックス）

佐野清彦．音の原風景——日本から世界へ．東京，雄山閣，1996，200p.

Schafer, R. Murry. The Rhinoceros in the Classroom. Universal, 1975.（教室の犀．高橋悠治訳．全音楽譜，1980，80p.）

Schafer, R. Murry. The Tuning of the World. New York, Alfred A. Knopf. 1977.（世界の調律——サウンドスケープとはなにか．鳥越けい子他訳．東京，平凡社，1986，411p.）

Schafer, R. Murry. A Sound Education.（サウンド・エデュケーション．鳥越けい子他訳．東京，春秋社，1992，166p.）

田中優子. 江戸の音. 東京, 河出書房, 1988, 198p.

山口仲美. ちんちん千鳥のなく声は——日本人が聴いた鳥の声. 東京, 大修館書店, 1989, 269p.

吉村弘. 都市の音. 東京, 春秋社, 1990, 239p.

吉村弘. 街のなかでみつけた音. 東京, 春秋社, 1994, 182p.

若尾裕. モア・ザン・ミュージック<ミュージック・セラピーからサウンドスケープまで>. 東京, 勁草書房, 1990, 189p.

#### ●図書の1章または一部——

鳥越けい子. “7. 生活の中の音環境と視環境 音からの提言.” 環境教育のすすめ. 沼田真監修. 東京, 東海大学出版会, 1987, p.118-134.

鳥越けい子. “「サウンドスケープ」の思想をめぐって.” 現代と音楽. 藤井知明他編. 東京, 東京書籍, 1991, p. 129-174. (民族音楽叢書 10)

鳥越けい子. “「音の文化」を発掘する「音の風景」の思想.” 日本の音の文化. 小島美子, 藤井知昭編. 東京, 第一書房, 1994, p. 61-95.

山岸美穂, “音空間と音風景—東京の変遷と耳の記憶—”. 日常生活の舞台と光景 [社会学] の視点. 山岸健編著. 東京, 聖文社, 1990, p265-288.

山岸美穂, “サウンドスケープとコミュニティ”. 臨床・コミュニティ心理学—臨床心理学的地域援助の基礎知識—. 山本和郎, 原裕視, 箕口雅博, 久田満編著. 京都, ミネルヴァ書房, 1995, p218-219.

#### ●論文集——

日本サウンドスケープ協会編. 日本サウンドスケープ協会——設立記念シンポジウム講演論文集——「なぜ、いま、サウンドスケープか」. 東京, 日本サウンドスケープ協会, 1993, 44p.

#### ●報告書——

大井紘編. 自由記述法による生活環境に関する地域住民の意識の調査と分析. 国立環境研究所研究報告第132号 (R-132-'94). 環境庁国立環境研究所, 1994, 150p.

加藤修子. “文化情報施設におけるサウンドスケープ・デザイン——図書館のサウンドスケープ (音環境) 調査の報告を中心に”. 第5回テレビ山梨サイエンス振興基金研究報告書. 甲府, テレビ山梨厚生文化事業団, 1996, p.79-92.

#### ●雑誌特集——

東京都文化振興会. 東京サウンドスケープ 特集音は世につれ、街につれ. 東京人, No.90, 1995, 166p.

谷村晃, 鳥越けい子編. サウンドスケープ. 現代のエスプリ, No.354, 至文堂, 1997. 1, 208p.

#### ●雑誌・紀要論文——

愛谷孝豊, 石上彦一. 学習におよぼす環境音楽の効果について. 東海大学短期大学紀要, No.22, p.25-34 (1988)

馬場俊明. 公共図書館の音環境に関する一考察. 特集: 図書館をとりまく環境 II. 現代の図書館, Vol.29, No.4, p.238-243 (1991)

- 藤井明子. 響く空間——十津川のサウンドフィールド. 京都市立芸術大学音楽学部大学院研究紀要ハルモニア, No.23, p.138-149 (1993)
- 加藤修子. 図書館のサウンドスケープ・デザイン——公立図書館の音環境調査の報告. 文化情報学: 駿河台大学文化情報学部紀要, Vol.3, No.1, p.7-23 (1996)
- 加藤修子. 図書館におけるサウンドスケープ・デザイン——図書館利用者を対象とした音環境調査の報告. 文化情報学: 駿河台大学文化情報学部紀要, Vol.3, No.2, p.131-146 (1996)
- 児島好信, 永田幸一郎. Soundscapeと環境認知に対してのその可能性の探究. 東京工業大学人文論叢, No.14, p.65-72 (1988)
- 小森明宏. 音楽療法と環境音楽について. 尚美学園短期大学研究紀要, No.3, p.17-37 (1988)
- 近藤美則, 大井絃ほか. 自由記述調査法における高層住民の音環境意識. 土木学会論文集, No.458, p.111-120 (1993)
- 近藤美則, 大井絃ほか. 住宅地での環境意識の幹線道路との関係における自由記述法を用いた分析. 環境科学会誌, Vol.8, No.4, p.353-368 (1995)
- 小西潤子. 記憶と音——山鉾町のサウンドスケープ調査より. 京都市立芸術大学音楽学部大学院研究紀要ハルモニア, No.21, p.91-101 (1991)
- 麥倉喬次, 古澤隆彦. 建築空間の音環境. 日本音響学会誌, Vol.46, No.9, p.764-768 (1990)
- Nakagawa, Shin. Marie Luise Bahr Berlin Soundscape. 京都市立芸術大学音楽学部大学院研究紀要ハルモニア, No.24, p.31-42 (1994)
- 西崎専一. マリー・シェーファーのサウンド・スケープ論における「基調音 (keynote-sound) の意味. 名古屋音楽大学研究紀要, No.15, p.39-45 (1996)
- 小川博司. 音風景の変容——音楽の環境化と環境の音楽. 東京大学大学院社会学研究科・ソシオロギス, No.8, p.52-62 (1984)
- シェーファー, マリー (きき手・構成: 鳥越けい子). 特別インタビュー: マリー・シェーファー、最近の活動を語る. 音楽芸術, p.44-49 (1995. 9)
- 須賀伸介, 大井絃ほか. 自由記述文のデータ解析による都市住宅地での公害苦情に関する研究. 環境科学会誌, Vol.7, No.3, p.177-192 (1994)
- 竹田賢一. ビフォー・アンド・アフター・イーノロジー——ブライアン・イーノの本質と役割. ミュージック・マガジン, p.58-65 (1983)
- 鳥越けい子. 文化デザインの地平を切り開いて——マリー・シェーファー『サウンド・スケープの詩学』をきいて. 音楽芸術, p.94-97 (1984)
- 鳥越けい子. サウンドスケープ概念の成立と意義. 音楽学, Vol.34, No.3, p.163-177 (1988)
- 鳥越けい子. 新たな『音の文化』をめざして. 東海大学芸術研究所『マトリクス』, No.10, p.40-50 (1992)
- 山岸美穂. 耳の証人、エドワード・S・モース —明治、日本の〈音風景〉とく生活世界〉をめぐる一. 慶應義塾大学大学院社会学研究科紀要, No.33, p.83-90 (1991).

- 山岸美穂. サウンドスケープ、その方法と実践——R.マリー・シェーファーのパー  
 スペクティヴ. 慶應義塾大学大学院社会学研究科紀要, No.37, p.75-82 (1993)
- 吉村淳子, 村中哲夫. 音・音楽・文化に関する考察——快い音について(1). 新見  
 女子短期大学紀要, Vol.14, p.149-155 (1993)
- 吉村淳子. 音・音楽・文化に関する考察——快い音について(2). 新見女子短期  
 大学紀要, Vol.15, p.115-127 (1994)

●修士論文——

- 藤井明子. 十津川のサウンドスケープ. 京都市立芸術大学修士論文. 1991.
- 岩崎博子. 音の環境と音の意識に関する文化論的研究. 島根大学大学教育学研究  
 科修士論文. 1992.
- 木村直子. サウンド・スケープ研究の理論と実践——音・音楽文化の成立をめぐ  
 って. 東京芸術大学修士論文. 1984.
- 小西潤子. 空間の生成——サウンドスケープの視点からケーススタディ 京都山鉾  
 町. 京都市立芸術大学修士論文. 1989. 161p.
- 小谷野哲郎. 音環境における場の問題——バリ・ヒンドゥーの芸術と場との関連  
 から. 東海大学修士論文. 1994. 55p.
- 西村泰子. “実験的音楽” についての美学的考察——その環境音楽的側面を中心  
 に. 東京学芸大学修士論文. 1982. 162p.
- 屋山久美子. 日本の物売りの声——その声のレトリックとサウンドスケープ的在  
 り方を中心に. 国立音楽大学修士論文. 1991. 99p.
- 大塚姿子. 音環境デザインの現状に関する考察. 東海大学修士論文. 1990. 86p.
- 田場由起子. <環境音楽>の思想. 横浜国立大学修士論文. 1992. 58p.
- 寺田貴雄. 音楽受容と認知化学との接点—— soundscape 概念の音楽科教育にお  
 ける可能性. 兵庫教育大学修士論文. 1990.
- 鳥越けい子. サウンドスケープ・デザイン——音と音楽の新たな活動と研究への  
 提言. 東京芸術大学修士論文. 1983. 226p.

サウンドスケープ関連文献（海外編）

齋藤晴恵 須賀千絵

(慶應義塾大学大学院文学研究科図書館・情報学専攻)

1. 収録方法

英語、ドイツ語、フランス語で書かれた文献を対象として、下記の方法により  
 検索を行った。

まずFirst Searchを使い、データベースRILM Abstracts からsoundscape,  
 soundscapesの語を用いたタイトル検索、soundscape, soundscapes, acoustic and  
 environment, sound-scenes, sounds and environmentの検索語を用いた主題検索を  
 行った。

さらに日本語のサウンドスケープ関連文献に、紹介または引用されていた文献

のなかから対象となる文献を調査した。参照した文献は最後に一覧として挙げた。

またLC-MARC（オンライン）によりsoundscape, soundscapesの語を用いたタイトル検索を行い、同時に代表的研究者であるSchafer, R. Murrayの著作を検索した。同様の方法で、国立国会図書館のNOREN洋図書目録（オンライン 収録1986.9-）を検索した。フランス全国書誌（CD-ROM 収録1970-）では、paysage, sonoreの検索語を用いて主題検索を行った。

このほか日本サウンドスケープ協会ホームページ（<http://mag.keio.ac.jp/~paya/SAJ/books.html>）に掲載されている目録も参考にした。

#### 参照文献一覧

1. Schafer, R.Murray. 世界の調律—サウンドスケープとはなにか。鳥越けい子ほか訳。東京、平凡社、1986, 411p.
2. Schafer, R. Murray. サウンド・エデュケーション。鳥越けい子ほか訳。東京、春秋社、1992, 166p.
3. 若尾裕. モア・ザン・ミュージック〈ミュージック・セラピーからサウンドスケープまで〉。東京、勁草書房、1990, 189p.
4. 小川博司ほか編著. 波の記譜法—環境音楽とはなにか。東京、時事通信社、1986, 377p.

## 2. 書 誌

### 2.1 英語文献

#### ● 図 書

- Deutsch, Diana. ed. *The Psychology of Music*. New York, Academic, 1982. xvii, 542p.
- Paynter, John., Howell, Timothy B., Orton, Richard., Seymour, Peter. ed. *Companion to Contemporary Musical Thought*. 2vols. New York, Routledge, 1992. xxxviii, 1208p.
- Perez, Tony. *Soundscape with Humans : Poems*. Hollywood, Pygmalion Press, 1974, 44p.
- Schafer, R. Murray. *British Composers in Interview*. London, Faber and Faber, 1963, 187p.
- Schafer, R.Murray. *The Composer in the Classroom*. Toronto, BMI Canada, 1965, 37p.
- Schafer, R. Murray. *Ear Cleaning*. Don Mills, BMI Canada, 1967, 46p.
- Schafer, R.Murray. *The New Soundscape ; A Handbook for the Modern Music Teacher*. Don Mills, BMI Canada, 1969, 65p.
- Schafer, R.Murray. *When Words Sing*. Scarborough, Berandol Music, 1970, 50p.
- Schafer, R. Murray. *The Book of Noise*. Vancouver, [Private print] , 1970, 31p.
- Schafer, R.Murray. *The Book of Noise*. Wellington, Price Milburn, 1973, 31p.
- Schafer, R. Murray. ed. *The Music of the Environment*. Vancouver, A. R. C. Publications, 1973, 35p. (The Music of the Environment Series. No.1)
- Schafer, R. Murray. ed. *The Music of the Environment ; An Occasional Journal Devoted to Soundscape Studies*. Wien, Universal, 1975, 35p.

- Schafer, R. Murray. *The Rhinoceros in the Classroom*. Wien, Universal Edition, 1975, vi, 60p.
- Schafer, R. Murray. *T. A. Hoffmann and Music*. Toronto, University of Toronto Press, 1975, x, 202p.
- Schafer, R. Murray. ed. *Ezra Pound and Music*. New York., New Directions, 1977, xiii, 530p.
- Schafer, R. Murray. *The Tuning of the World*. New York, Knopf, 1977, xii, 301p.
- Schafer, R. Murray. ed. *European Sound Diary*. Vancouver, A. R. C. Publications, 1977, 104p. (The Music of the Environment Series. No.3)
- Schafer, R. Murray. ed. *Five Village Soundscapes*. Vancouver, B. C. A. R. C. Publications, 1977, 84p. (The Music of the Environment Series. No.4)
- Schafer, R. Murray. ed. *The Vancouver Soundscape*. Vancouver, A. R. C. Publications, 1978, 71p. (The Music of the Environment Series. No.2)
- Schafer, R. Murray. *The Thinking Ear ; Complete Writings on Music Education*. Toronto, Arcana Editions, 1986, xi, 342p.
- Schafer, R. Murray. *A Sound Education*. Toronto, Arcana Editions, 1992.
- Truax, Barry. ed. *The World Soundscape Project's Handbook for Acoustic Ecology*. Vancouver, A. R. C. Publications, 1978, xiv, 171p. (The Music of the Environment Series. No.5)
- Truax, Barry. *Acoustic communication*. Norwood, Ablex, 1984, xxi, 244p.
- World Soundscape Project. *A Survey of Community Noise by-Laws in Canada*. Burnaby, Labatt Breweries of Canada, 1972, 187p.
- 論文集中の論文———
- Broomfield, Howard. In *doing people's ears*. *The Sociology of Music*. p.123-135.
- Feld, Steven. *Sound as a symbolic system ; The Kaluli drum*. *McAllester Festschrift*. Detroit, Information coordinators, 1986, p.147-158
- Grayson, John. ed. *Sound sculpture ; a collection of essays by artists surveying the techniques, applications, and future of sound sculpture directions*. *The Graphics of Musical Thought ; by Schafer, R. Murray*. Vancouver, A. R. C. Publications, 1975, P.98-125.
- Schafer, R. Murray. *Music, non-music, and the soundscape*. *Companion to Contemporary Musical Thought*. London, Routledge, 1992, p.34-45.
- Schott, Douglas. *A processor for locating stationary and moving sound sources in a simulated acoustical environment*. *Proceedings ; 1989 International Computer Music Conference*. San Francisco, Computer Music Association, 1989, p.277-280.
- Traux, Barry D. *Electroacoustic music and the soundscape ; the inner and outer world*. *Companion to Contemporary Musical Thought*. London, Routledge, 1992, p.374-398.
- Weigle, Marta., White, Peter. *Soundscape ; the musical arts*. *The Lore of New Mexico ; by Marta Weigle and Peter White*. Albuquerque, U. of New Mexico,

1988, p.177-231.

●雑誌論文

- Garton, Brad. Digital soundscapes. review. *Computer Music Journal*. Vol.15, No.1, p.60-62 (1991)
- Guizzi, Febo. The sounds of poverta contenta : cityscape, landscape, soundscape, and musical portraiture in Italian genre painting of the 17th and 18th centuries. *Imago Musicae : International Yearbook of Musical Iconography*. Vol.7, p.115-147 (1990)
- Marosevic, Gozdana. Culture as a determinant of folk-singing style : group and solo singing in the Karlovacko Pokuplje region. *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*. Vol.23, No.2, p.207-221 (1992)
- Moore, F. Richard. A general model for spatial processing of sounds. *Computer Music Journal*. Vol.7, No.3, p.6-15 (1983)
- Naess, Ragnar. Earthsounds. *Experimental Musical Instruments*. Vol.7, No.2, p.6-9 (1991)
- Roads, Curtis. A report on SPIRE : an interactive processing environment. *Computer Music Journal*. Vol.7, No.2, p.70-74 (1983)
- Schafer, R. Murray. The music of the environment. *Cultures*. Vol.1, p.15-53 (1973)
- Schafer, R. Murray. Thoughts on music education. *ISME yearbook*. p.17-22 (1975)
- Shortess, George. Interactive sound installations using microcomputers. *Leonardo*. Vol.20, No.2, p.149-153 (1987)
- Traux, Barry. Soundscape studies : an introduction to the world soundscape project. *Numus West*. Vol.5, p.36-37 (1974)
- Traux, Barry. The soundscape and technology. *Interface*. Vol.6, No.1, p.1-8 (1977)
- Walker, Robert. The effects of culture, environment, age, and musical training on choices of visual metaphors for sound. *Perception and Psychophysics*. Vol.62, No.5, p.491-502 (1987)

●学位论文

- Grabell, Robin Shawn. *The Huron Soundscape, 1623-1649 : an exploration of cross-cultural interaction, conflict and change, as articulated within the domain of ritual and ceremony*. MA thesis, Canadian Studies, Carleton U., Ottawa, 1991.

## 2.2 ドイツ語文献

●図書

- Blaukopf, Kurt. *Neue Musikalische Verhaltensweisen der Jugend*. Mainz, Schott, 1974, 575p.
- Halpern, Steven. *Klang als Heilende Kraft : eine gesunde 'Diat' aus Klängen und Musik als Alternative Therapie zur Akustischen Umweltverschmutzung und ein Weg, durch die Kraft des Klanges Gesundheit, Inneren Frieden und Harmonie zu erlangen*. Freiburg im Breisgau, Bauer, 1985, 261p.
- Haselauer, Elisabeth. *Handbuch der Musiksoziologie*. Wien and Köln, Bohlau, 1980,



232p.

Lipp, Wolfgang ed. Gesellschaft und Musik—Wage zur Musiksoziologie : Festgabe für Robert H. Reichardt zum 65. Geburtstag. Berlin, Duncker und Humblot, 1992, 525p.

Roscher, Wolfgang. Musiktheater im Unterricht : Produktion und Rezeption von Klangszenen in Schule und Hochschule—Modelle, Projekte, Materialien. Innsbruck, Helbling, 1989, 194p.

Ruschkowski, Andre. Soundscapes : Elektronische Klangerzeugung und Musik. Berlin, Lied der Zeit, 1990, 232p.

Vogel, Berndt. Lebenstraum : Musik. Frankfurt am Main, Fischer, 1991, 124p.

Werner, Hans U. Soundscapes : Akustische Landschaften—Eine klangökologische Spurensuche. Basel, Projektgruppe Akustische Landschaft, 282p.

●論文集中の論文———

Blaukopf, Kurt. Akustische Umwelt und Musik des Alltags. Musik im Alltag. p.9-26.

Blaukopf, Kurt. Der Einbruch der Elektroakustik in die musikalischen Verhaltensweisen Jugendlicher. Schule ohne Musik ? p.79-93.

Meier-Dallach, Hans-Peter ; Meier, Hanna. Die Stadt als Tonlandschaft : Beobachtungen und soziologische Überlegungen. Gesellschaft und Musik—Wege zur Musiksoziologie : Festgabe für Robert H. Reichardt zum 65. Geburtstag. Berlin, Duncker und Humblot, 1992, p.415-428.

Rosteck, Jens. Auf der Suche nach dem besonderen Glanz : Darius Milhauds lebenslange Reise zur Polytonalität. Milhaud Musiciens Francaix : Zum 100. Geburtstag von Darius Milhaud—Zum 80. Geburtstag von Jean Francaix, Berlin, 23.-25. June 1992, Berlin, n. p., 1992, p.22-27.

Schmiedel, Peter. Zum Wandel im akustischen Klangbild. Aufführungspraktische Probleme der Werke Johann Sebastian Bachs. Leipzig, Zentralhaus, 1987, p.123-126.

Stoffels, Ludwig. Romantische Aspekte von Klang und Raum bei Schubert und Bruckner. Bruckner-Symposium : Bruckner und die Musik der Romantik. Linz, Anton-Bruckner-Institut, 1989, p.167-182.

Terhardt, Ernst. Physiologische Aspekte des Hörens in Räumen. Räume zum Hören. Köln, Müller, 1989, p.16-23.

●雑誌論文———

Blaukopf, Kurt. Neues Sehen und Hören. HiFi-Stereophonie. Vol.9, No.12, p.1084-1086 (1970)

Hesse, Horst-Peter. Soundscapes : Elektronische Klangerzeugung und Musik. Review. Neue Zeitschrift für Musik. Vol.152, p.97 (1991)

Kaden, Christian. Sozialstrukturen als Bewegungsmomente des Musikhörens. International Review of the Aesthetics and Sociology of Music. Vol.15, No.2, p.175-202 (1984)

- Mark, Desmond. Die Stellung des jungen Menschen in der Schallumwelt von heute. Musik und Bildung. Vol.20, No.1, p.5-9 (1977)
- Mark, Desmond. Plädoyer für eine akustische Ökologie. Musik und Bildung. Vol.7, No.4, p.164-167 (1975)
- Salmen, Walter. Musik als Krankheitserreger. Musik und Medizin. Vol.10, p.45-52 (1979)

●学位論文———

- Eder, Franz. Determinanten des Musik-Hörens in ihrer Auswirkung auf Wiedererkennen und musikalische Repräsentation. PhD diss., Psychologie, U. Salzburg, 1988.
- Schmolmüller, Ursula. Die Veränderungen der akustischen Umwelt im 20. Jahrhundert und ihre Konsequenzen für die Musikpädagogik. PhD diss., Musiksoziologie, Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien, 1986.
- Werner, Hans U. Soundscapes–Klanglandschaften : Eine akustischökologische Spurensuche nach Kommunikatorkonzepten zu Umwelt als Klang und Klang als Umwelt. PhD diss., Gesamthochschule, Kassel, 1990.

2.3 フランス語文献

●図 書———

- Corvin, Alain. Les Cloches de la terre : Paysage Sonore et Culture Sensible dans les Campagnes au XIXe siecle. Paris, Alabin Michel, 1994, 359p.
- Delage, Bernard. Paysage Sonore Urbain. Paris, Plan Construction, 1979.
- Potvin, Gilles ed. Les cahiers canadiens de musique/The Canada music book. Double issue, fall/winter 1975, spring/summer 1976 ; no.11/12. Montreal, Canadian Council, 1975, 345p.

●論文集の中の論文———

- Bontinck, Irmgard. Comportement d'ecoute et pratique musicale : Rapports et mutations avec consideration particuliere.

●雑誌論文———

- Hebert, Pierre. Musique et structure romanesque : L'exemple de quelqu'un pour m'ecour de Real Benoit. The French Review. Vol.57, No.4, p.524-531 (1984)