

Title	裏表紙 ; 目次(和文)
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学フランス文学研究室
Publication year	2016
Jtitle	Cahiers d'études françaises Université Keio (慶應義塾大学フランス文学研究室紀要). Vol.21, (2016.)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AA11413507-20161201-0112

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

慶應義塾大学フランス文学研究室紀要

21

アンドレ・ジイドの作品における「死」の権力
森 香織 (1)

自伝的小説を超えて
——マルグリット・デュラス『静かな生活』(1944年)再読の試み
村石 麻子 (17)

アイロニー発話の意味の性質
西脇 沙織 (33)

バルザックの読者プルーストと偶像崇拜
大寫 健太郎 (50)

作家とは読者である
——『サント＝ブーヴに反論する』から『見出された時』へ
菅沼 潤 (66)

宿命と恩寵：アルフレッド・ド・ヴィニー「運命」草稿読解
高橋 晃 (80)

モンテーニュにおける「有能な読者」について
竹中 公二 (94)

慶應義塾大学フランス文学研究室

2016