

Title	裏表紙 ; 目次(和文)
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学フランス文学研究室
Publication year	2015
Jtitle	Cahiers d'études françaises Université Keio (慶應義塾大学フランス文学研究室紀要). Vol.20, (2015.)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AA11413507-20151201-0098

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

慶應義塾大学フランス文学研究室紀要

20

アンドレ・ジイドにおける声の権力

森 香織 (1)

マルグリット・デュラスの 68 年五月革命

— 『イエス、たぶん』、『アバン・サバナ・ダヴィッド』を中心に

村石 麻子 (17)

『洞穴』: ジャン・アヌイとその観客観

大谷 理奈 (32)

単なる貝殻の反響が如何に大聖堂を想起させるか?

佐藤 太郎 (48)

文学と写真 ボードレールの想像力と隠喩の戦略

菅沼 潤 (64)

モンテーニュと精神のグロテスク

竹中 公二 (80)

慶應義塾大学フランス文学研究室

2015