

Title	表紙 ; 目次(仏文)
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学フランス文学研究室
Publication year	2015
Jtitle	Cahiers d'études françaises Université Keio (慶應義塾大学フランス文学研究室紀要). Vol.20, (2015.)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AA11413507-20151201--001

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

CAHIERS D'ÉTUDES FRANÇAISES
UNIVERSITÉ KEIO
20

Le Pouvoir des voix chez André Gide
Kaori MORI (1)

Marguerite Duras et Mai 68 :
le sens de la révolution dans Yes peut-être et Abahn Sabana David
Asako MURAISHI (17)

La Grotte : Jean Anouilh et sa perspective sur le public
Rina OTANI (32)

Comment un simple caillou peut-il évoquer une cathédrale ?
Taro SATO (48)

Littérature et photographie :
l'imagination baudelairienne et la stratégie de la métaphore
Jun SUGANUMA (64)

Montaigne et les grotesques de l'esprit
Koji TAKENAKA (80)

Section de Langue et de Littérature Françaises
Université Keio
2015