

Title	裏表紙 ; 目次(和文)
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学フランス文学研究室
Publication year	2014
Jtitle	Cahiers d'études françaises Université Keio (慶應義塾大学フランス文学研究室紀要). Vol.19, (2014. )
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	<a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AA11413507-20141201-0131">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AA11413507-20141201-0131</a>

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

# 慶應義塾大学フランス文学研究室紀要

## 19

アニー・エルノーの自伝にみる古い  
森 千夏 (1)

アンドレ・ジイド作品における日記の力  
森 香織 (17)

言語学と教育法から考える翻訳という経験  
中川 真知子 (33)

読者と対峙するプルースト  
大寫 健太郎 (49)

ジャン・アヌイの戯曲における死の表象：生者のための死  
大谷 理奈 (64)

風景の二つの存在様式  
佐藤 太郎 (80)

プルーストと写真  
— 「ロベールと仔山羊」における写真撮影のエピソード  
菅沼 潤 (96)

ランスロ・ド・カルルとギーズ公フランソワの末期の言葉の叙述  
竹中 公二 (112)

慶應義塾大学フランス文学研究室

2014