

| | |
|------------------|---|
| Title | 裏表紙 ; 目次(和文) |
| Sub Title | |
| Author | |
| Publisher | 慶應義塾大学フランス文学研究室 |
| Publication year | 2014 |
| Jtitle | Cahiers d'études françaises Université Keio (慶應義塾大学フランス文学研究室紀要). Vol.19, (2014.) |
| JaLC DOI | |
| Abstract | |
| Notes | |
| Genre | |
| URL | https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AA11413507-20141201-0131 |

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

慶應義塾大学フランス文学研究室紀要

19

アニー・エルノーの自伝にみる古い
森 千夏 (1)

アンドレ・ジイド作品における日記の力
森 香織 (17)

言語学と教育法から考える翻訳という経験
中川 真知子 (33)

読者と対峙するプルースト
大寫 健太郎 (49)

ジャン・アヌイの戯曲における死の表象：生者のための死
大谷 理奈 (64)

風景の二つの存在様式
佐藤 太郎 (80)

プルーストと写真
— 「ロベールと仔山羊」における写真撮影のエピソード
菅沼 潤 (96)

ランスロ・ド・カルルとギーズ公フランソワの末期の言葉の叙述
竹中 公二 (112)

慶應義塾大学フランス文学研究室

2014