

Title	裏表紙 ; 目次(和文)
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学フランス文学研究室
Publication year	2013
Jtitle	Cahiers d'études françaises Université Keio (慶應義塾大学フランス文学研究室紀要). Vol.18, (2013.)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AA11413507-20131201-0114

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

慶應義塾大学フランス文学研究室紀要

18

フランシス・ポンジュとラウル・ユバック：『スレート』をめぐる
綾部麻美 (1)

アンドレ・ジイドにおける「顔」を巡る闘争
森香織(17)

地図と領域：ミシェル・ウエルベックの世界の総覧的小説
村石麻子(33)

マルセル・ブルーストにおける「作品の後世」：ブルーストの芸術史観をめぐる
て
大寫健太郎(48)

ボードレールと時間 — 『時計に関する一考察』
大島ゆい(64)

なぜ隠喩か？
佐藤太郎(80)

自己の翻訳 — プルースト理論の最後の手直し
菅沼潤(96)

慶應義塾大学フランス文学研究室

2013