

Title	裏表紙 ; 目次(和文)
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学フランス文学研究室
Publication year	2012
Jtitle	Cahiers d'études françaises Université Keio (慶應義塾大学フランス文学研究室紀要). Vol.17, (2012. )
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	<a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AA11413507-20121201-0085">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AA11413507-20121201-0085</a>

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

# 慶應義塾大学フランス文学研究室紀要

## 17

フランシス・ポンジュとウジェーヌ・ケルマデック  
:『リラ』及びその他の作品  
綾部 麻美 (1)

小さな畝溝——「心の間歇」から『見出された時』へ  
菅沼 潤 (18)

ジョルジュ・バタイユ「第一の要請」にみる  
瞬間の果たす戦略的はたらき  
中川 真知子 (34)

アイロニーとユーモア—新聞記事の分析から  
西脇 沙織 (50)

写真的自伝あるいは自伝的写真—アニー・エルノーの場合  
森 千夏 (66)