

Title	表紙 目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学フランス文学研究室
Publication year	2007
Jtitle	Cahiers d'études françaises Université Keio (慶應義塾大学フランス文学研究室紀要). Vol.12, (2007. )
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	<a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AA11413507-20070000--001">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AA11413507-20070000--001</a>

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

CAHIERS D'ÉTUDES FRANÇAISES  
UNIVERSITÉ KEIO  
12

A propos de la préposition *PARMI* : étude contrastive avec *ENTRE*  
**Fumitake ASHINO (1)**

Le *clinamen* dans *Exercices de style* de Raymond Queneau —  
Transgression des contraintes formelles  
**Kanako GOTO (17)**

La description d'actions dans le *Quart Livre* de Rabelais —  
le cas de la chasse au physétère  
**Aya KAJIRO (33)**

Le Christ de Marguerite Duras et la dénonciation du sacrifice  
à la lumière de *La mort du jeune aviateur anglais*  
**Asako MURAISHI (48)**

Le fantôme, le corps creux et le procédé roussellien  
**Susumu NIJIMA (64)**

Éléments japonais dans la Troisième Journée du *Soulier de satin* :  
l'influence probable de *Kantan*, une pièce du nô sur la scène du rêve  
**Ayako NISHINO (79)**

Anglicismes dans les publicités des magazines  
**Kanako SHIMURA (95)**