

Title	目次 ; Contents
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学アート・センター
Publication year	2022
Jtitle	慶應義塾大学アートセンター年報/研究紀要 (Annual report/Bulletin : Keio University Art Center). Vol.29 (2021/22),
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AA11236660-00000029--002

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

目次

序文

ごあいさつ
〔内藤 正人〕

6

2021 年度年報

催事

講演会・シンポジウム

日本音楽事業者協会・株式会社 NexTone 寄附講座プレイベント	7
シンポジウム「富田勲の人、仕事、時代」	8
没後 36 年 土方巽を語ること XI	10
アムバルワリア祭 XI「詩は訳されたがっている?!——西脇順三郎と翻訳の詩学」	13

展覧会

展覧会「オブジェクト・リーディング：精読八景」	16
展覧会「慶應義塾大学信濃町キャンパス レトロスペクティヴ」	18

上演

2021 年度慶應義塾大学新入生歓迎行事 笠井叡ポスト舞踏公演「使徒ヨハネを踊る」〔無観客収録配信〕	20
---	----

教育活動

アート・アーカイヴ特殊講義（春学期）／アート・アーカイヴ特殊講義演習（秋学期）	22
ジャズ・ムーヴズ・オン！（A 面）／ジャズ・ムーヴズ・オン！（B 面）	24

アーカイヴ

アート・アーカイヴの実践	26
--------------	----

アート・スペース

Artist Voice I: 河口龍夫 無呼吸	33
「我に触れよ（Tangite me）：コロナ時代に修復を考える」展	34

研究

研究会

研究会 mandala musica	43
西脇順三郎研究会	45
アーカイヴの形態学研究会	46
瀧口修造研究会	48

プロジェクト

令和3年度文化庁 地域と共働した博物館創造活動支援事業 更新される都市文化：地域文化機関の連携に基づく文化とコミュニティの持続的 成長モデル形成事業	50
令和3年度メディア芸術アーカイブ推進支援事業 中嶋興／VICを基軸としたビデオアート関連資料のデジタル化・レコード化Ⅱ	54
竹芝みなとフェスタ「竹芝図譜」ワークショップ&展覧会	55

調査

慶應義塾所蔵作品調査・保存活動	58
-----------------	----

記録・資料

受入資料	80
資料貸出	83
刊行物	92
図書資料統計	94
活動記録	95
会議	101
人事	102
所員研究・教育活動業績	103
所員・職員名簿	109
英文案内	110
慶應義塾大学アート・センター関連法規	112

研究紀要 2021

剥製美術 (4) 命の集積、痕跡と捕獲されたイメージ——今道子の写真作品を中心に 〔森山 緑〕	126
高井富子資料の整理、編成及び構造分析——アート・アーカイヴの整理事例として 〔石本 華江〕	137
Einige Bemerkungen zu <i>Samson und Philister</i> von Pierino da Vinci. 〔Shinsuke NIKURA〕	155
〔新規寄贈作品紹介〕 森芳雄の風景素描について 〔桐島 美帆〕	166

Contents

Preface

Introduction [Masato NAITO]	6
--------------------------------	---

Annual Report 2021/2022

Events

Lectures / Symposium

Pre-event of Lecture Series : "Entertainment Communications." Endowed by Japan Association of Music Enterprises and NexTone, Inc.	7
Symposium : Isao TOMITA Retrospective	8
The 36th Anniversary of Hijikata Tatsumi's Death / Talking together about Hijikata Tatsumi	10
Ambarvalia XI : Poetry is waiting to be translated?!	13

Exhibition

Exhibition : Eight Perspectives on Reading Objects	16
Exhibition : Keio University Shinanomachi Campus Retrospective	18

Performances

Keio University Freshman Event 2021 : Kasai Akira Post Butoh Performance "Dancing John the Apostle" [Video distribution of performance recording]	20
--	----

Courses

Colloquium: Archival Research / Seminar: Archival Research	22
Jazz Moves On ! (A side) / Jazz Moves On ! (B side)	24

Archives

Art Archives	26
--------------	----

Art Space

Artist Voice I: Tatsuo Kawaguchi non-respiring	33
Tangite me: Reconsidering Conservation during the Pandemic	34

Studies

Research

mandala musica	43
Junzaburo Nishiwaki Research Seminar	45
Research Group on Morphology of Archives	46
Shuzo Takiguchi Research Group	48

Projects

Supported by the Agency for Cultural Affairs, Government of Japan in the fiscal 2021 “Urban Culture, Continuously Updated: Project to Model Sustainable Development of Culture and Community Based on Collaboration between Local Cultural Institutions”	50
Support Program to Promote Archives of Media Arts 2021 “Digitalization and Recording of Video Art Related Materials of Ko Nakajima and VIC II”	54
Takeshiba Minato Festa	55

Documentation and Registration of the Arts Collection of Keio University	58
--	----

Records and Data

New Acquisitions	80
Loans	83
Publications	92
Books Data Statistics	94
Reports of Activities	95
Meetings	101
Personal Affairs	102
Educational and Research Performance of Members	103
Staff	109
English Introductions to KUAC	110
Rules	112

Bulletin 2021

Taxidermy in contemporary art (4) : Michiko Kon’s photograph. Accumulation of creatures, traces and captured images [Midori MORIYAMA]	126
Organization, Arrangement and Structural analysis of Tomiko Takai Collection [Kae ISHIMOTO]	137
Some Remarks on <i>Samson and Philistine</i> by Pierino da Vinci [Shinsuke NIKURA]	155
Notes on Newly Donated Works: Yoshio Mori’s Landscape Drawings [Miho KIRISHIMA]	166