

Title	中嶋興年表 (改訂版1) について
Sub Title	Ko Nakajima's timeline
Author	久保, 仁志(Kubo, Hitoshi)
Publisher	慶應義塾大学アート・センター
Publication year	2020
Jtitle	慶應義塾大学アートセンター年報/研究紀要 (Annual report/Bulletin : Keio University Art Center). Vol.27(2019/20), ,p.145- 171
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	研究紀要
Genre	Departmental Bulletin Paper
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AA11236660-00000027-0145

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the Keio Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

中嶋興年表（改訂版1）について

久保 仁志
所員、講師（非常勤）

アニメのひとコマを人生の一日だとすれば、一生は
いったい何コマになってしまうのでしょうか？ [...] 一
生を通していかに総合的に自分の映像をつくりあげて行
くか.....が、私のアニメ的思考なのです。私は一作一本
コマ切り短編主義者ではありません。コマ切り短編作品
をめざす作家もいれば、私のように生物学的サイクルで
アニメをとらえている人間もいるわけです。[...] いか
に私のように長編の中にどっかと腰をおろし、一生一作
をつらぬきながら、予告編もどきの短編をいかにも完成
品のようにちらつかせるのがいとむずかしきところでご
ざいます。

——中嶋興

アート・アーカイヴ資料展XIX × プリーツ・マシーン3：
「中嶋興—MY LIFE」（2019年9月9日-11月1日 | 慶應義
塾大学アート・センター主催）において慶應義塾大学ア
ート・センター所管の中嶋興コレクションを焦点化した。中嶋
興の活動は多様である。アニメーション、写真、ビデオ・ア
ート、彫刻、インスタレーション、グループ（「ビデオアース」）、
企業CM、執筆、アニメーションの歴史研究、地域再生（「ア
ニメ神社」という突き抜けた発想によって）、教育…。仮に、
その多様さを内在的に捉え得るパースペクティヴがあるとす
るならば、それは中嶋の人生（Life）そのものだと言えるだ
ろう。

中嶋は家族を対象とした作品《MY LIFE》（1971年制作開
始、1977年初公開）^{*1}を制作している。およそ50年経った
今もなお制作中の作品である。それは数十年にわたる出来事
の記録をおよそ数十分へと編集し、縮約してみせる。「一生
一作」である限り、全ての制作活動は同時にひとつの作品へ
と向けられた資料（素材）だということもできる。中嶋はア
ーティストであるとともに、未完の「MY LIFE」へと折り畳ま
れる膨大な資料群を制作する一人のアーキヴィストでもある
のだ。

会場の一角には《MY LIFE》に組み込まれ得るおよそ500
本のビデオ・テープが並べられるとともに、編集台が設置さ
れた。会期中、会場内においてビデオ・テープのデジタル化
が行われ、隔週ごとに中嶋が会場へ訪れ、新たな《MY
LIFE》を編集した。また、慶應義塾大学アート・センター
のアーカイヴ・スタッフが会場で中嶋の年表作成と写真整理
作業も行った。中嶋自身が自らの生を《MY LIFE》へと折り
畳み、アーキヴィストは中嶋の生を年表へと折り畳んでいっ
た。最終日には最新編《MY LIFE》2019年度版の上映を行っ

た。中嶋の制作の諸断片と出来事を折り畳む方法を通じてアーカイブを作るという営みについて思考する展覧会であった。この展覧会の開始にあわせ、中嶋の年表を作成した。本論とともに掲載する年表は、この年表を叩き台として会期中、資料を元に更なる編集作業を行ったものである。本論では、展覧会開始後に更新された「中嶋興年表(改訂版1)」を提示するとともに、この具体的な作業を通して現れた年表作成における諸問題について述べていく。

ある作家の年表と呼ばれる場合、作品歴、書誌目録などに諸系列を分割し、略歴とともに示すことが一般的だろう。しかし本年表においては自身の生をも対象とする中嶋の制作スタイルを考慮し、それらを分割することなくひとつの年表において示した。以下はその凡例である。

本年表は、慶應義塾大学アート・センター・アーカイブ所管の中嶋興コレクションのうち、現在整理済である約6割の資料に基づき、作成した。資料は、書籍、雑誌、催事印刷物(イベントのために発行された印刷物)、小冊子、クリッピング(記事等の切り抜き、またはそのコピー)、写真、ドキュメント(中嶋作成の文書)、中嶋による年譜あるいは証言の書き起こしで構成される。現在の総件数:786件。整理作業は展覧会期に継続され、この年表はそのつど更新されていく予定である。

■年代が明らかにならないものは推定して記した。「ca.」はおよその年代を推定した時に、「post-」はある年代以降と推定した時に年の冒頭に記した。

■年代が複数の資料で異なる場合は、そのつど検討し、明らかにならなかった場合は、資料(特に印刷物)において最も早い日付を優先し、異なる日付を註記した。

■年表は以下6つの「系列【系】」: 経歴【経】、受賞【受】、作品【作】、イベント【イ】、番組【番】、文献【文】に分類した。

■「出来事/資料名/書誌情報」には、上記の各系列に分類された事象が入っている。

■邦文における中嶋(中島)興の表記は中嶋興で統一し、欧文においてはKo(Kou) NakajimaをKo Nakajimaで統一した。

■経歴は生活者としての中嶋興についての記録を記した。中嶋興のアーティストとしての生と、生活者としての生は不可分のため、アーティストとしての情報が含まれる場合がある。

■作品名・番組名を《...》で、書誌名を『...』で、テキスト・タイトルとイベント名を「...」(「」の内側は原文ママ、海外文献・イベントは"...")で、()で付帯情報を、[]で作業者による註記を示した。

■受賞は受賞情報を記した。

■作品には、ビデオ・アート、アニメーションを含む映像作品、インスタレーション、ポスターがあり、共作のものが含まれている。中嶋興の作品は同一名称であっても、発表ごとに編集を繰り返している場合が多いため、異なる編集が為されたと考えられるものは項目を分けた。映像作品は、時間、素材・メディア、年を付記した。インスタレーションは、そのことを明記し、年を付記し、同名の作品は会場ごとに別作品として項目を分けた。

■イベントは、上映/展覧会/講演/パフォーマンスが含まれ、いずれに該当するかを「出来事/資料名/書誌情報」に、資料をもとに註記した。情報はタイトル、会場、開催都市名、開催国(海外のみ)を記し、会場以下を付帯情報とした。海外で行われたイベント情報は、元にした資料での表記が日本語である場合、その表記に従い、国内イベントと同様の表記を用いた。

■番組は、中嶋興、伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」が作成したもの、あるいは中嶋興の出演したテレビ番組を記した。番組が複数ある場合は付帯情報として本数を付記した。

■文献は書籍、雑誌、展覧会カタログ、小冊子、クリッピングから情報を取得した。邦文献は、筆署名、テキスト・タイトル、書名、巻号数(雑誌・新聞のみ)、出版社名、発行年を記し、欧文献は、筆署名、テキスト・タイトル、書名、巻号数(雑誌・新聞のみ)、出版社名、出版地、出版年を記し、各情報が未詳のものは邦文で註記した。一冊全体を示す場合はテキスト・タイトルを、展覧会カタログなどのイベント印刷物の場合は著者名、テキスト・タイトルを省略した。中嶋が撮影した写真が掲載されている印刷物がある場合、基本的には文献として記し、撮影として独立項目を立てなかった。

■なるべく蓋然性を高めていくことに努めたが、残念ながら不十全であることは認めざるを得ない。お気づきの点は是非ご指摘いただきたい。

展覧会の開始時点では、資料のおよそ6割程度が腑分けされ、名称と年代情報を採取されているといった整理状況であった。整理をある段階で停止し、年表作成を開始した。

年表である限り、基準になるのは当該資料の制作年代である。例えば、新聞や雑誌などが元の状態のまま保存されている場合、年代特定はさほど困難ではない。しかし、たいていこれらが個人の手によって保管される場合、該当記事が切り抜かれた状態となることが多い。中嶋の当該資料も例外ではなく、切り抜かれた状態である。書誌情報のメモなどが切り抜きにある場合、困難は減るが、これもまたないことが非常に多い。新聞や雑誌のように、制作物に日付が織りこまれているような年代を特定し易い資料であっても、何に掲載されていたのかが未詳の場合は追跡調査が必要になる。そのような時は、内容によって大まかな年代特定を行った後、国会図書館などに赴き特定範囲の年代の資料を参照して年代特定に努めた。

さらに年表作成当初参考にしたのは、中嶋自身の手による略年譜であったが、少なくとも5つあるこの年譜で、年代の異なる出来事が複数あり、基準とするのではなく、あくまでも各資料の有する年代を根拠として作業を進めた。作家自身の手による年譜の年代が安定しないのはよくあることだろう——だからといってそれらに資料的価値がないということにはならない。当然ながら、作家自身による年譜はその時点の作家のパースペクティヴが折り畳まれている重要な資料である。——、作家にもよるだろうが、自身の制作物の年代を、展覧会カタログなどの記録物から特定し年譜に組み入れるなどといった作家にとっては冗長であるだろう手続きを踏むことは多くないはずだ。しかし、中嶋の映像作品、例えば《MY LIFE》は作品の性質上、年代特定がさらなる困難を極めることとなった。実際に《MY LIFE》の制作年代にどのようなぶれが生じているのかを見ていこう。中嶋自身の記述のひとつを参照するならば、以下の通りである。

今回紹介するのは現在、ニューヨーク近代美術館を皮切りに6月から9月まで全米を巡回して上映を続けている「東京から福井と京都まで」というビデオ展に出品した小生のライフワーク的作品「マイライフ」である。[/] このライフビデオ作品 [《MY LIFE》] を作ることになったのは、小生の田舎（熊本）にある、あの仏壇の上の壁にかかっている御先祖の写真をながめながら、この写真をなんとかビデオ映像にできないものかと考えたのが発端だった。小生は自分の父、母の代からは、あの無言の仏壇写真をひきずりおろして、仏壇ビデオにして見たいと思い始めたのだった。[...] 小生は、この2つの「生と死」のセレモニー「赤児の誕生と父の葬儀」をビデオ

化し、仏壇にささげることによって、小生流の御先祖供養ができるのではないかと思ったのだ.....!! [...] 父は死んだ!! 9時55分だった。[/] 小生は、死んだ瞬間、父と最後の記念写真を撮った.....!! その行為は矛盾にみちたものであった。しかし、小生は次の世代に伝える仏壇ビデオのために、父の最後の肉体と小生（29才）を一緒に写しこむことによって、先祖における自分の存在性と、記録精神^{ドキュメント}の名において定着させておきたかったのだ。[/] そして、世に言う「光陰矢のごとく」地球が、ただ単に太陽を6回まわって、6年目の冬!! [/] またしても、女房のお腹が大きくなった。すると、小生の母がすかさず病魔にとりつかれ入院したのだ。[...] 小生は女房と長男を裸にしてから、インタビューをこころみただ。それは、今しも生まれそうなお腹の中にいる子供へのメッセージでもあったのだ。小生は、この時、16mm フィルム、写真、ビデオ、8mm の各メディアをフルに使ってこの様子を記録した。[...] 母はその日から、死に向かって序奏を開始した。[/] 小生は待たしても、父の時と同様インタビューを試みた。[...] 母は死んだ!! [/] 小生は、母を柩に入れ、火葬するプロセスを撮影していった。[/] 1年後、[...] 「母1周忌と父7回忌展」を開催することにし、1977年11月27日から熊本市の熊日画廊で1週間のビデオイベントをおこなったのだ。*2

ここには、制作年代のヒントとなる記述がちりばめられている。まず、中嶋の父親が亡くなったのは中嶋が29才の時だった。中嶋の自筆年譜によれば中嶋の生年は1941年である。つまり、父親が亡くなったのは、1970年ということになり、ここで《MY LIFE》の萌芽として「仏壇ビデオ」が構想されたこととなる。また、1970年は長男が生まれた年でもある。そして、1976年長女の誕生と母親の死が重なる。二度にわたる二つの対極的な出来事の符合によって《MY LIFE》の基本的な枠組みとしての対極的な二画面構成が考案されたと推論できるだろう。結果として、1977年に「母1周忌と父7回忌展」として、熊本市の熊日画廊で《MY LIFE》を初上映したということだ。この文の中で言及されているニューヨークを皮切りにした巡回展「東京から福井と京都まで」はバーバラ・J・ロンドン（Barbara J. London）による1979年の企画展「ヴィデオ 東京から福井と京都まで（Video from Tokyo to Fukui and Kyoto）」（ニューヨーク近代美術館）のことだと思われる。しかし、《MY LIFE》が出品

されたこの展覧会カタログ内では「1974-78」と表記されている。^{*3}これは制作開始と終了を示していると考えて間違いないだろう。制作終了年が1978年となっているのは、初公開した1977年からおそらく更新された部分があり、1979年のこの展示に合わせるために、1978年に暫定的な完成をさせたと考えるのが妥当だろう。制作開始年である1974年はどうだろうか。中嶋の父親が亡くなったのは1970年であり、長女の出生と母親の死は1976年である。少し、中途半端な年のように思える。この理由は定かではない。しかし、自筆年譜のうち、《MY LIFE》の制作開始年のもっとも早いものが1971年となっており、もっとも早い完成年は1976年となっている。^{*4}なぜ、制作年が1971年となったのか。これは、父親の死と長男の誕生という対極的な出来事があった翌年である。この年、意識的に素材を収集し編集し始めたのだろう。1971年は《生物学的サイクル (BIOLOGICAL CYCLE)》^{*5}の制作開始年であり、人間的な生死の問題(《MY LIFE》)と並行して、生物学的な循環問題を考えていたということがわかるだろう。さらに、1970年は中嶋が「ビデオアース」を組織した年でもあり、これらは一見別々の芸術活動に見えるが、生命とそれらと連動する多様なシステムへの通底した問題意識が中嶋の内で展開した時期であると言えるだろう。では、1976年が完成年であるとされたのはなぜだろうか。この完成年の1976年を巡って年代特定は袋小路に迷い込み始めた。この完成年はおそらく最初に《MY LIFE》が発表された年と一致しているはずである。ならば、先に引用した文に記載されていた熊日画廊で開催された個展の年である1977年が違うのだろうか。しかし、そうなってくると芋づる式に、父親の没年や、長男の生年など、他の年もずれてくることになる。1977年が父親の七回忌だとすれば、父親の没年は1971年ということになる。これはどういうことだろうか。全てを矛盾なく解釈するならば、1970年末に父親が亡くなり、1971年に葬儀を行ったと考えるのが妥当だろう。とするならば、1971年に制作開始というのも、葬儀後だからと考えるのが妥当だろう。しかし、これはあくまでも仮説に過ぎない。最終的には、中嶋にパスポートを見せてもらい、中嶋の生年を記録により確定するとともに、熊日画廊での個展開催の記事が掲載された熊本日日新聞の年代を参照することによって、1977年の個展開催年を特定した。つまり、1977年が初公開年であることは間違いないので、1976年は制作終了年ということになる。記憶は生きられ続けるものであり、変化し、曖昧なものである。中嶋の証言や自筆年譜の記載にぶれが起こるのも当然である。しかし、このぶれは記憶

の条件だけによってもたらされたのではない。むしろそこには別の理由があるのだ。

例えば、キャンパスに制作日を描く河原温の *The Today Series* (通称：デイト・ペインティング) であるならば、当日完成しなければ破棄されるというルールによって、制作日は明白である。しかし通常、作品は原理的に時間的な幅を持っているため、完成年、または発表年を制作年とする場合が非常に多い。制作年を厳密に考えるならば、いつ始まりいつ終わったのかを特定しなければならない。例えばその始まりは、絵画ならば、キャンパスを組み立て始めた時だろうか、最初の一筆を入れた時だろうか、それとも、漠然とモチーフを練り上げていたそれ以前なのだろうか。終わりは、筆を置いた時なのだろうか、乾燥した時なのだろうか、発表した時なのだろうか、それとも売買がなされた時なのだろうか。少なくとも制作年はこの間のどこかに位置していると言えるだろうが、それを決定するのが作家でない場合、たいていは先に挙げた慣習的なルールに従って記述されることになる。《MY LIFE》の制作年にぶれが生じているように感じられたのは、中嶋がこの始まりと終わりの幅の特定し難さを自身の制作において生きられた問題としているためだと言えるだろう。各版の公開年は記録を通して特定可能だが、制作開始年は、父親の死、長男の誕生、中嶋の構想の開始、母親の死、娘の誕生、並行した作品との関係の間で常に揺れ動く。そして、制作終了年は、中嶋の一生を対象とする以上は、原理的に死ぬまで未完成であり、暫定的な完成しかない作品のため揺れ動く。

年表はアーカイヴで作業が継続されている限り、更新され続けられるだろう。生人ならば当然だろうが、たとえそれが、故人のものであれ。《MY LIFE》は2020年今なお制作中である。

註

* 1 《MY LIFE》は父親の死と息子の誕生を契機とし、1971年に制作開始された作品である。2画面で構成され、左は中嶋の母親の死を、右は娘の誕生を契機とし、生と死のコントラストを二つのフレームにおいて提示している。2画面を1対のモニターで構成する場合と、1台のモニターで構成する場合がある。2019年のアート・アーカイヴ資料展 XIX × プリーツ・マシーン 3: 「中嶋興 — MY LIFE」に合わせて、最新版が制作・上映された。

* 2 KUAC-NAK0258: 中嶋興「中嶋興のドキュメント第9回: 君の人生における生と死の二つのセレモニーで、「マイライ

フビデオ」をつくろう!!」[慶應義塾大学アート・センター所管中嶋興コレクション（以下 KUAC_NAK と表記。この文章内で書誌情報の分からない資料は、資料 ID で特定する。）内のクリッピング資料より。掲載誌未詳、ca.1979 年。年代は文中で言及された、「Video from Tokyo to Fukui and Kyoto（ビデオ：東京から福井と京都まで）」の会期より]。
[] は筆者による補註または省略、改行を示す。以下同様。

* 3 Video from Tokyo to Fukui and Kyoto, MoMA, 1979. (展覧会カタログ)

* 4 KUAC_NAK0004: 『VIDEO FORMES 21』 年代未詳。KUAC_NAK0012 「[中嶋興作成の数珠のダイアグラム]」。KUAC_NAK0085: 「[中嶋興作成の略歴]」などにはそのように記載されている。

* 5 《生物学的サイクル (BIOLOGICAL CYCLE)》(1971-) も《MY LIFE》と同様に、制作年から何度も更新された版を持った作品である。技術の進歩と歩みをそろえるように版を更新しながら変化していくこの作品はまるで、生物が進化していく様ようである。

中嶋興 年表 (改訂版 1)

久保仁志、常深新平、山腰亮介、権祥海、角田かるあ 編

■凡例

・本年表は、中嶋興「アート・アーカイヴ資料展 XIX × プリーツ・マシーン 3: 中嶋興—MY LIFE」(2019.09.11-11.01) 以降に情報を修正および追加したものである。修正・追加箇所には [○] を付した。凡例は前出のもの (146 頁) を参照。

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事/資料名/書誌情報	修正 および 追加	典拠
0001	0001	1941.01.11	経歴	熊本市坪井町生まれ		KUAC_NAK0085、 KUAC_NAK0109、 KUAC_NAK0269、 KUAC_NAK0273、 KUAC_NAK0378、 KUAC_NAK0469、 KUAC_NAK0547 より採取、 中嶋興証言 (2019.07.11)
0002	0002	1953.04	経歴	港区立港中学校 (現: 港区立三田中学校) 入学		中嶋興証言
0003	0003	1956.04	経歴	海城高等学校入学		中嶋興証言
0004	0004	1958	経歴	阿佐ヶ谷美術学園卒業		KUAC_NAK0085、 KUAC_NAK0109、 KUAC_NAK0273、 KUAC_NAK0378、 KUAC_NAK0469 より採取、 中嶋興証言 (2019.07.11)
0005	0005	1962	受賞	「毎日工業デザイン 工業技術院長賞」(ステレオ・アンサンブル (松下電器産業株式会社) 入選)		KUAC_NAK0220 より採取
0006	0006	1963	経歴	多摩美術大学デザイン科卒業		KUAC_NAK0085、 KUAC_NAK0109、 KUAC_NAK0269、 KUAC_NAK0273、 KUAC_NAK0378、 KUAC_NAK0469 より採取、 中嶋興証言 (2019.07.11)
0007	0007	1963	作品	中嶋興《穴ボコ》7分、35mm → 16mm フィルム、カラー、1963年		KUAC_NAK0012、 KUAC_NAK0085 より採取
0008	0009	1963-64	経歴	シナリオ作家協会シナリオ研究科第11期		KUAC_NAK0547、中嶋興証言 (2019.07.12)
0009	0010	1963.09	文献	[中嶋興 (写真)、大藤時彦「洗骨の島 与論島の生と死」]『太陽』9月号 (通巻3号)、平凡社、1963年		NDL ONLINE、KUAC_NAK0110
0010	0011	1964	作品	中嶋興《穴ボコ》3分、16mm フィルム、カラー、1964年		KUAC_NAK0160 より採取
0011	0012	1964	作品	中嶋興《箱造器》9分、35mm → 16mm フィルム、カラー、1964年		KUAC_NAK0012、 KUAC_NAK0085 より採取
0012	0013	1964	作品	中嶋興《箱造器》4分、16mm フィルム、カラー、1964年		KUAC_NAK0015 より採取

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事/資料名/書誌情報	修正 および 追加	典拠
0013	0014	1964.09.21-26	イヴェント	「草月シネマテーク 11 アニメーションフェスティバル」[上映《穴ボコ》] (新宿アートシアター、その他4箇所巡回)		KUAC_NAK0160 より採取
0014	0015	1965	経歴	実験アニメーション制作活動開始		KUAC_NAK0085、 KUAC_NAK0109 より採取
0015	0017	1965.10.01-18	受賞	「アニメーションフェスティバル 65 アニメ作家賞」受賞 (《箱造器》)		KUAC_NAK0220 より採取
0016	0018	1965.10.01-11.06	イヴェント	「アニメーションフェスティバル 65」[展覧会] (草月会館ホール/東京、その他8箇所巡回)		KUAC_NAK0220 より採取
0017	0019	1965.11.25	イヴェント	「アニメーションを観る」[上映《穴ボコ》] (発明会館ホール/東京)		KUAC_NAK0233 に 11月25日 (木) とあり、曜日から推定。
0018	0020	1966	イヴェント	「草月ホール・草月国際アニメフェス」[展覧会] (草月ホール/東京)		KUAC_NAK0085、 KUAC_NAK0109 より採取
0019	0021	1967	経歴	「カナダ万国博覧会」[国際短編映画祭] に作品ノミネート		KUAC_NAK0085、 KUAC_NAK0109 より採取
0020	0022	post-1967	文献	中嶋興「NEW ELEMENTS IN INTERIOR DESIGN インテリアの新しい環境 1—映像の空間」[書名未詳、出版社未詳]、post-1967年 [モントリオール Expo67 を撮影した写真付き]		モントリオール Expo'67 の写真があることより年代を推定。KUAC_NAK0328 より採取。
0021	0023	1967.04.28-10.27	イヴェント	「カナダモントリオール万博映画祭」[上映《生命の賛歌》] (モントリオール、カナダ)		KUAC_NAK0266 より採取
0022	0024	1967.04.28-10.27	作品	中嶋興 (撮影)、笹川弘三 (監督)《人間の土地より、生命の賛歌》55秒、35mm フィルム、白黒、1967年		KUAC_NAK0266 より採取
0023	0025	1967.04.28-10.27	受賞	「カナダモントリオール万博映画祭 シルバーメダル」受賞 (《生命の賛歌》)		KUAC_NAK0266 より採取
0024	0026	1968	作品	中嶋興《設計行為》10分、16mm フィルム、カラー、1968年		KUAC_NAK0160 より採取
0025	0027	1968	作品	中嶋興《流動体》35mm フィルム (写真)、カラー、1968年		KUAC_NAK0033 より採取

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事/資料名/書誌情報	修正 および 追加	典拠
0026	0028	1968.04.07-30	イヴェ ント	「おかしなおかしな写真展」[展 覧会](霞町コーポ2階/東京)		KUAC_NAK0225より採取。
0027	0030	1969	経歴	「大阪万国博覧会」リコー館の ための映像投影オブジェ開発		KUAC_NAK0085, KUAC_NAK0109より採取。 KUAC_NAK0226より推 定。
0028	0032	1969.05.01	文献	中嶋興「ショート・ショート テクノロジー刑務所」[美術手 帖]5月号(通巻312号)、美 術出版社、1969年		NDL ONLINE、 KUAC_NAK0244、 KUAC_NAK0280より採取。
0029	0033	1969.05.01	文献	早瀬和宏、斉藤タカコ、山田 節子「<器>としての人間: 中嶋興のオブジェと映像」[美 術手帖]5月号(通巻312号)、 美術出版社、1969年		NDL ONLINE、KUAC_ NAK0244より採取。
0030	0034	1969.06.01	文献	[中嶋興(写真)]、加藤郁乎「作 家聞く 松沢有・メシアの 自画像」[美術手帖]6月号(通 巻314号)、美術出版社、1969 年		当該資料より
0031	0035	1969.06.16-30	イヴェ ント	「松沢有展」[展覧会《中嶋興 撮影の写真数百点》](青木画 廊/東京)		[美術手帖]6月号(通巻 314号)の記述より
0032	0036	1970	経歴	「大阪万国博覧会」リコー館・ 三井館映像部門参加(三井館 映像ディレクター、企画担当)		KUAC_NAK0085, KUAC_NAK0109より採取
0033	0037	1970	経歴	中嶋興の長男、誕生		中嶋興証言(2019.07.11)
0034	0043	1970	経歴	中嶋興の父、死去		KUAC_NAK0253より採取、 中嶋興より自身が29歳の 時、父が死去と証言 (2019.07.11)。KUAC_ NAK0258にも同様のこと が記載されている。
0035	0038	1970	経歴	「ビデオアース東京」結成		KUAC_NAK0065より採取、 中嶋興証言(2019.07.11)
0036	0039	post-1970	作品	中嶋興「[ビデオアース]」《三 宅一生第1回ファッション ショウの記録》[時間未詳、素 材・メディア未詳、色未詳]、 post-1970年		三宅一生の活動時期より
0037	0040	1970-81	経歴	東京総合写真専門学校講師		KUAC_NAK0232より (KUAC_NAK0239には 1970年と書かれている)
0038	0041	1970.02.01	文献	[中嶋興(写真)]、小清水漸、 岡根伸夫、菅木志雄、成田克 彦、吉田克朗、李禹煥「特集 =発言する新人たち(もの) がひらく新しい世界 座談会」 [美術手帖]2月号(通巻324 号)、美術出版社、1970年		当該資料より
0039	0042	1970.06	経歴	結婚		中嶋興証言(2019.07.11)、 [11人のアニメ作家の書き 下ろしによるアニメーション ・マーケット企画書]日本 アニメーション協会、 1978年より
0040	0044	1971	経歴	ビデオ映像メディアによる表 現運動開始		KUAC_NAK0085, KUAC_NAK0109より採取
0041	0046	1971	作品	中嶋興《影》4分、16mmフ ィルム、カラー、1971年		KUAC_NAK0160より採取
0042	0047	1971	作品	中嶋興《水平線(HORIZON)》 12分、[素材・メディア未詳、 色未詳]、1971年		KUAC_NAK0012, KUAC_NAK0085, KUAC_NAK0089より採取
0043	0048	1971	作品	中嶋興《HORIZON PART1》11 分、[素材・メディア未詳]、 モノカラー、1971年		佐藤博昭、玉木啓子編「日 本のビデオアート作家フ ァイル」ビデオギャラリー SCAN、1991年9月10日、 57頁より採取
0044	0049	1971	作品	中嶋興《THE HORIZON》8分、 [素材・メディア未詳、色未 詳]、1971年		KUAC_NAK0004より採取
0045	0050	1971	作品	中嶋興《水平線》7分30秒、[素 材・メディア未詳、色未詳]、 1971年		KUAC_NAK0015より採取
0046	0051	1971	作品	中嶋興《水平線パートI》6分 30秒、[素材・メディア未 詳]、カラー、1971年		KUAC_NAK0535より採取

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事/資料名/書誌情報	修正 および 追加	典拠
0047	0052	1971	作品	中嶋興《BIOLOGICAL CYCLE》[時間未詳]、フ ィルム/ビデオ、カラー、1971年		KUAC_NAK0085より採取
0048	0053	1971	作品	中嶋興《ホットマシン》6分、 16mmフィルム、カラー、 1971年		KUAC_NAK0160より採取
0049	0054	post-1971	作品	中嶋興《My Life マイ・ライフ》 [制作開始]		KUAC_NAK0088より採取
0050	0055	post-1971	作品	中嶋興「[ビデオアース]」《田 島征三「ヤギのしずか」ヤギ 料理の記録》[時間未詳、素 材・メディア未詳、色未詳]、 post-1971年		KUAC_NAL0085より採取
0051	0056	post-1971	作品	中嶋興「[ビデオアース]」《フ ランストゥルーズコレクション (映画以前玩具見記)》[時 間未詳、素材・メディア未詳、 色未詳]、post-1971年		KUAC_NAL0085より採取
0052	0057	post-1971	作品	中嶋興「[ビデオアース]」 《ベーター佐藤(イラストレ ーター)刑務所出所の記録》[時 間未詳、素材・メディア未詳、 色未詳]、post-1971年		KUAC_NAL0085より採取
0053	0058	post-1971	作品	中嶋興「[ビデオアース]」《ベ トナムアニメ協会会長見記》 [時間未詳、素材・メディア未 詳、色未詳]、post-1971年		KUAC_NAL0085より採取
0054	0059	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 相国寺・金 閣寺・銀閣寺の名宝》post- 1971年		中嶋興証言(2019.07.11)
0055	0060	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 赤坂鐙》 post-1971年		中嶋興証言(2019.07.11)
0056	0061	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 安野光雅 絵 本の世界》post-1971年		中嶋興証言(2019.07.11)
0057	0062	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 伊豆の禪者 東嶽》post-1971年		中嶋興証言(2019.07.11)
0058	0063	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 伊万里の小 皿》post-1971年		中嶋興証言(2019.07.11)
0059	0064	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 植松家の文 人墨客》post-1971年		中嶋興証言(2019.07.11)
0060	0065	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 寅と旅の器 弁当箱》post-1971年		中嶋興証言(2019.07.11)
0061	0066	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 小野田雪堂》 post-1971年		中嶋興証言(2019.07.11)
0062	0067	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 鹿兒島壽藏 の人物》post-1971年		中嶋興証言(2019.07.11)
0063	0068	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 葛飾北斎》 post-1971年		中嶋興証言(2019.07.11)
0064	0069	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 川合玉堂》 post-1971年		中嶋興証言(2019.07.11)
0065	0070	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 岸田劉生 麗 子微笑》post-1971年		中嶋興証言(2019.07.11)
0066	0071	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 巨匠達の描 いた扇絵》post-1971年		中嶋興証言(2019.07.11)
0067	0072	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 巨匠たちの 青春》post-1971年		中嶋興証言(2019.07.11)
0068	0073	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 国際絵本原 画展》post-1971年		中嶋興証言(2019.07.11)
0069	0074	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 後藤家十七 代の刀装具》post-1971年		中嶋興証言(2019.07.11)

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事 / 資料名 / 書誌情報	修正 および 追加	典拠
0070	0075	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 後藤祐泰》post-1971年		中嶋興証言 (2019.07.11)
0071	0076	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 近衛家の家宝》post-1971年		中嶋興証言 (2019.07.11)
0072	0077	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 近藤浩一路》post-1971年		中嶋興証言 (2019.07.11)
0073	0078	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 島木赤彦とアララギの歌人たち》post-1971年		中嶋興証言 (2019.07.11)
0074	0079	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 初期伊万里と鍋島》post-1971年		中嶋興証言 (2019.07.11)
0075	0080	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 草創期の日本刀》post-1971年		中嶋興証言 (2019.07.11)
0076	0081	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 竹内栖鳳》post-1971年		中嶋興証言 (2019.07.11)
0077	0082	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 茶の美術》post-1971年		中嶋興証言 (2019.07.11)
0078	0083	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 辻輝子万華鏡》post-1971年		中嶋興証言 (2019.07.11)
0079	0084	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 中嶋清之》post-1971年		中嶋興証言 (2019.07.11)
0080	0085	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 南画展》post-1971年		中嶋興証言 (2019.07.11)
0081	0086	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 日本の酒の器》post-1971年		中嶋興証言 (2019.07.11)
0082	0087	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 能の女面》post-1971年		中嶋興証言 (2019.07.11)
0083	0088	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 野口園生の人形》post-1971年		中嶋興証言 (2019.07.11)
0084	0089	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 箱根奇木細工》post-1971年		中嶋興証言 (2019.07.11)
0085	0090	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 美人画の巨匠 伊東深水》post-1971年		中嶋興証言 (2019.07.11)
0086	0091	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 武士の意匠 透かし鏝》post-1971年		中嶋興証言 (2019.07.11)
0087	0092	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 武将と名刀》post-1971年		中嶋興証言 (2019.07.11)
0088	0093	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 美濃のやきもの》post-1971年		中嶋興証言 (2019.07.11)
0089	0094	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 山口伊太郎・安二郎の世界》post-1971年		中嶋興証言 (2019.07.11)
0090	0095	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 安田ゆき彦》post-1971年		中嶋興証言 (2019.07.11)
0091	0096	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 遊行聖 一遍》post-1971年		中嶋興証言 (2019.07.11)
0092	0097	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 頼朝展》post-1971年		中嶋興証言 (2019.07.11)
0093	0098	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 利休・織部・遠州の書》post-1971年		中嶋興証言 (2019.07.11)

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事 / 資料名 / 書誌情報	修正 および 追加	典拠
0094	0099	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《佐野美術館 龍城山下の芸術家達》post-1971年		中嶋興証言 (2019.07.11)
0095	0100	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《沼津市明治史料館 愛鷹牧》post-1971年		中嶋興証言 (2019.07.11)
0096	0101	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《沼津市明治史料館 江原素六と沼津》post-1971年		中嶋興証言 (2019.07.11)
0097	0102	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《沼津市歴史民俗資料館 桶作り》post-1971年		中嶋興証言 (2019.07.11)
0098	0103	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《沼津市明治史料館 釜後の熱海・沼津》post-1971年		中嶋興証言 (2019.07.11)
0099	0104	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《沼津市明治史料館 戦時下の沼津高女》post-1971年		中嶋興証言 (2019.07.11)
0100	0105	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《沼津市明治史料館 戦争史跡を訪ねて》post-1971年		中嶋興証言 (2019.07.11)
0101	0106	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《沼津市明治史料館 東海道 沼津宿、原宿》post-1971年		中嶋興証言 (2019.07.11)
0102	0107	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《沼津市明治史料館 沼津の国学》post-1971年		中嶋興証言 (2019.07.11)
0103	0108	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《沼津市明治史料館 沼津藩》post-1971年		中嶋興証言 (2019.07.11)
0104	0109	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《沼津市明治史料館 沼津兵学校》post-1971年		中嶋興証言 (2019.07.11)
0105	0110	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《沼津市歴史民俗資料館 風の世界》post-1971年		中嶋興証言 (2019.07.11)
0106	0111	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《沼津市歴史民俗資料館 沼津のひもの作り》post-1971年		中嶋興証言 (2019.07.11)
0107	0112	post-1971	番組	伊東啓二＝「VIDEO EARTH K2」《根津美術館 清朝時計》post-1971年		中嶋興証言 (2019.07.11)
0108	0113	post-1971	文献	中嶋興「『一本のわらをひろった [...]』記事名未詳、書名未詳、出版社未詳、post-1971年		KUAC_NAK0264 より採取
0109	0114	post-1971	文献	Mogens Damgaard "Ny virkelighed tillydes", [書名未詳、巻号未詳、出版社未詳、post-1971年		KUAC_NAK0098 より採取
0110	0115	1971-75	作品	中嶋興《生物学的サイクルパート 5》8分11秒、[素材・メディア未詳]、カラー、1971-75年		KUAC_NAK0538 より採取
0111	0116	1971-78	作品	中嶋興《BIOLOGICAL CYCLE PART4》8分、[素材・メディア未詳]、モノカラー、1971-78年		佐藤博昭、玉木啓子編『日本のビデオアート作家ファイル』ビデオギャラリーSCAN、1991年9月10日、57頁より採取
0112	0117	1971-80	作品	中嶋興《生物学的サイクル Biological Cycle Part-4》[時間未詳、素材・メディア未詳、色未詳]、1971-80年		KUAC_NAK0094 より採取
0113	0118	1971-81	作品	中嶋興《BIOLOGICAL CYCLE PART5》8分、[素材・メディア未詳]、モノカラー、1971-81年		佐藤博昭、玉木啓子編『日本のビデオアート作家ファイル』ビデオギャラリーSCAN、1991年9月10日、57頁より採取
0114	0119	1971-82	作品	中嶋興《生物学的サイクル Biological Cycle Part-5》[時間未詳、素材・メディア未詳、色未詳]、1971-82年		KUAC_NAK0094 より採取
0115	0120	1971-82	作品	中嶋興《Biological Cycles》[時間未詳、素材・メディア未詳、色未詳]、1971-82年		KUAC_NAK0023 より採取

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事/資料名/書誌情報	修正 および 追加	典拠
0116	0121	1971-82	作品	中嶋興《生物学的循環 part1&part5》抜粋6分、[素材・メディア未詳、色未詳]、1971-82年		KUAC_NAK0015より採取
0117	0122	1971-84	作品	中嶋興《BIOLOGICAL CYCLE PART6》8分、[素材・メディア未詳]、モノカラー、1971-84年		佐藤博昭、玉木啓子編『日本のビデオアート作家ファイル』ビデオギャラリーSCAN、1991年9月10日、57頁より採取
0118	0123	1971-85	作品	中嶋興《生物学的サイクル Biological Cycle Part-6》[時間未詳、素材・メディア未詳、色未詳]、1971-85年		KUAC_NAK0094より採取
0119	0124	1971-85	作品	中嶋興《生物学的サイクル Part-1 (BIOLOGICAL CYCLE 1971-12分 Part1)》12分、[素材・メディア未詳、色未詳]、1971-85年		KUAC_NAK0094より採取
0120	0125	1971.11	文献	中嶋興、岡本信治郎「グラビア・映像の原点13(液体の角)」『朝日ジャーナル』11月号(通巻662号)、朝日新聞社、1971年		NDL ONLINE
0121	0126	1971.11.01	文献	中嶋興「協会ごあいさつ、または、会長サイン入の除名書!!!」[JAFA 日本アニメーション協会機関紙] NO.1、1971年		KUAC_NAK0228より採取
0122	0127	1971.11.08-10	イヴェント	「中嶋興：亀井武彦 タグ・ショー」[展覧会《アナボコ》《精造器》《生命の賛歌》《生物学的サイクル》《水平線》(影)](草月ホール/東京)		KUAC_NAK0085、 KUAC_NAK0228、 KUAC_NAK0229より採取
0123	0128	1971.11.15-12.01	イヴェント	「アニメーションフェスティバル71」[上映《生物学的サイクル》《水平線はふとりさみ》(草月ホール/東京、その他4箇所巡回)]	○	KUAC_NAK0230より採取
0124	0129	1971.12.01-03	イヴェント	「世界映像作家展」[上映《生命の賛歌》(影)](タイムスホール/沖縄)		KUAC_NAK0231より採取
0125	0130	1972	イヴェント	「アニメーション世界アニメーション映画祭」[上映《生物学的サイクル》(アニメーション、フランス)]		KUAC_NAK0232より採取
0126	0131	1972	イヴェント	「実験アニメ上映展」[展覧会](草月ホール/東京)		KUAC_NAK0109より採取
0127	0132	1972	作品	中嶋興《水平線》7分、16mmフィルム、カラー、1972年		KUAC_NAK0160より採取
0128	0133	1972	作品	中嶋興《生物学的サイクル》8分、16mmフィルム、カラー、1972年		KUAC_NAK0160より採取
0129	0134	1972	文献	[中嶋興]「人工衛星の設計図」[中嶋興、1972年] (第一写真集)		KUAC_NAK0232より採取
0130	0135	1972	文献	中嶋興「＜特集＝脱プリントアート考＞(正直)の勤めと感念版」[「プリントアート」第8号、プリントアートセンター、1972年]		KUAC_NAK0232より採取
0131	0136	post-1972	作品	中嶋興「[ビデオアース]」《大踏船艦「磨赤兒舞踏」公演記録》[時間未詳、素材・メディア未詳、色未詳]、post-1972年		「大踏船艦」活動時期より時期推定。KUAC_NAK0085より採取
0132	0137	post-1972	文献	かわなかのふひろ「かわなかのふひろの映像ジャーナル」[映像新聞] [日付未詳]、映像新聞社、post-1972年		KUAC_NAK0066より採取
0133	0138	1973	作品	中嶋興《生物学的サイクル Biological Cycle Part-2》[時間未詳、素材・メディア未詳、色未詳]、1973年		KUAC_NAK0094より採取
0134	0139	1973	作品	中嶋興《チェーンズ サイクルマシーン》30分、16mmフィルム、カラー、1973年		KUAC_NAK0160より採取

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事/資料名/書誌情報	修正 および 追加	典拠
0135	0140	1973	作品	中嶋興《パーフォレーション》[時間未詳、素材・メディア未詳、色未詳]、1973年		KUAC_NAK0160より採取
0136	0141	1973	作品	中嶋興《毛沢東風ハンバーガー》30分、16mmフィルム、カラー、1973年		KUAC_NAK0160より採取
0137	0142	1973	文献	[中嶋興]「中嶋興の新聞」[中嶋興]、1973年		KUAC_NAK0160より採取
0138	1973.04		文献	中嶋興、杵島隆、大洞皓正、川上重治「乱反射」[写真批評]、東京総合写真専門学校出版局、1973年	○	KUAC_NAK0506より採取
0139	0144	1973.04.01	文献	中嶋興+理想新聞部(編)「1973年の1秒新聞 (1/1973 SECOND NEWS)」NO.1(4月1日)、東京総合写真専門学校+重森弘滝、1973年		KUAC_NAK00234より採取
0140	0145	1973.06.25	文献	[無記名]「アングラその後」[[河北新報]](1973年6月25日)[河北新報社]、1973年	○	KUAC_NAK0235より採取
0141	0146	1973.08	文献	[中嶋興(写真)]長谷川敬二「表紙絵・山脇百合子「ぐりとぐら」より」[月刊・絵本]8月号、盛光社、1973年		ごっさくプラス
0142	0147	1973.09	文献	[中嶋興(写真)]長谷川敬二「表紙・目次・レイアウト協力・辻村益朗」[月刊・絵本]9月号、盛光社、1973年		ごっさくプラス
0143	0148	1973.11.30	イヴェント	「73NAAC 研究会」[上映](群座ガスホール/東京)		KUAC_NAK0236より採取
0144	0149	ca.1974	作品	中嶋興《野坂昭如 527214 !!》50分、16mmフィルム、モノクロ、1974年	○	KUAC_NAK0238より採取
0145	ca.1974		文献	中嶋興「特集：現代イラストレーションの断片 HOMERUN」[書名未詳、巻号未詳、出版社未詳]、ca.1974年	○	KUAC_NAK0260より採取
0146	0151	1974	イヴェント	「サーモビデオとダンスパフォーマンス展」[展覧会(パフォーマンス)](東京都美術館/東京)		KUAC_NAK0085、 KUAC_NAK0109より採取
0147	0152	1974	作品	中嶋興《橋の下から》25分、[素材・メディア未詳、色未詳]1974年		KUAC_NAK0012、 KUAC_NAK0085より採取
0148	0153	post-1974	作品	中嶋興「[ビデオアース]」《写真とは何か? (Qu'est-ce que la Photographie)》50-60分[27分]、1974年 [1976年]		KUAC_NAK0012、 KUAC_NAK0023、 KUAC_NAK0085より採取
0149	0154	1974.01.01	文献	中嶋興ほか「お正月休み、デザイナーの過ごし方「モシ、モシ。あなたは、いかがでしたか?」」[デザイナーライフ]1月号(第1号)、文研社、1974年		KUAC_NAK0199より採取。 なお、出版社について NDL ONLINEから採取。
0150	1974.02.01		文献	中嶋興「生年月日を”神”と定めて日常性を超越る原点に」[デザイナーライフ]2月号(第2号)、文研社、1974年	○	KUAC_NAK0237より採取。 なお、出版社について NDL ONLINEから採取。
0151	0155	[1974].08.07-31	イヴェント	「野坂昭如 527214 !!」[上映](軽井沢映画劇場/長野)		KUAC_NAK0238より採取
0152	0156	[1974].12.06	イヴェント	中嶋興、荒木経雄、浅井慎平、森山大道、内藤忠行「SHOOT & SHOOT '74 No.1」一カメラマン、アーティストによる映像展」[上映](VAN99HALL/東京)		KUAC_NAK0240より採取
0153	0158	1975	イヴェント	「[ビデオヒュースタレーション]展覧会」(東京都美術館/東京)		KUAC_NAK0109より採取
0154	0159	1975	作品	中嶋興《写真蒸発》[時間未詳、素材・メディア未詳、色未詳]、1975年		KUAC_NAK0516より採取
0155	0160	1975	作品	中嶋興《新管線研究会》抜粋10分、[素材・メディア未詳、色未詳]、1975年		KUAC_NAK0015より採取

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事／資料名／書誌情報	修正 および 追加	典拠
0156	0161	1975	作品	中 嶋 興《BIOLOGICAL CYCLE》10分、[素材・メディア未詳、色未詳]、1975年		KUAC_NAK0004より採取
0157	0162	1975	作品	中嶋興「[ビデオアース]」《新幹線研究》25分、[素材・メディア未詳、色未詳]、1975年		KUAC_NAK0012, KUAC_NAK0085より採取
0158	0163	post-1975	文献	[中嶋興]「[写真家のプロフィール]」[書名未詳、出版社未詳]、post-1975年		KUAC_NAK0239の「一九七五年第一回ビデオ・ライフショップ展を開催」という記述から
0159	0143	post-1975	文献	中嶋興「世界を結ぶローカルテレビ局ビデオ・アース」[書名未詳、巻号未詳、出版社未詳]、ca.1973年	○	KUAC_NAK0037より採取
0160	0164	1975-76	イヴェント	「実験アニメの上映」[上映]（札幌の社内スタジオ/札幌）		KUAC_NAK0096より採取
0161	0165	1975-76	イヴェント	「中嶋興作品上映」[上映]（札幌の社内スタジオ/札幌）		KUAC_NAK0096より採取
0162	0166	1975.05	文献	[中嶋興（写真）] 井上洋介、田島征三「アトリエ対談」『月刊・絵本』5月号、すばる書房盛光社、1975年		ざっさくプラス
0163	0167	1975.06	文献	中嶋興「ART FOCUS：今月の焦点 ベルギー国際実験映画祭報告」『美術手帖』6月号（通巻395号）、美術出版社、1975年		NDL ONLINE
0164	0168	1975.07	文献	久米宏一、田島征三、中嶋興（写真）「アトリエ対談」『月刊・絵本』7月号、すばる書房盛光社、1975年		ざっさくプラス
0165	0169	1975.07.28-08.03	イヴェント	中嶋興、黒柳正美、佐藤幹夫、鈴木茂美、中家正「[ビデオアース東京]」第1回 TCPビデオ・ゼミ、ライフショップ」（真木画廊/東京）		KUAC_NAK0240より採取
0166		1975.08.01	文献	中嶋興「ビデオ・ライフショップ開催の弁」『デザインライフ』8月号（第20号）、文研社、1975年	○	KUAC_NAK0139より採取。なお、出版社についてNDL ONLINEから採取。
0167	0170	1975.10	文献	中嶋興「第一回＜東京展＞開催についての考え方」『デザインライフ』9月号（第22号）、文研社、1975年	○	KUAC_NAK0241より採取。なお、出版社についてNDL ONLINEから採取。
0168	0171	1975.10.10	文献	中嶋興「ビデオは女性的な映像である」『ビデオタイムス』（1975年10月10日）、[出版社未詳]、1976年		KUAC_NAK0138より採取
0169	0157	1975.11	文献	中嶋興「アニメーション・オンパレード」[書名未詳、出版社未詳]、ca.1975年	○	KUAC_NAK0346より採取
0170	0172	1975.11.05	イヴェント	「とみんの芸術の祭'75 東京展開催中行事 アニメーション映画祭」[上映《生物学的サイクル》《再説製造器》《メーション》（東京都美術館、上野公園/東京）		KUAC_NAK0242より採取
0171	0173	1975.11.05	作品	中嶋興《再説製造器》3分、16mm フィルム、カラー、1975年		KUAC_NAK0242より採取
0172	0174	1975.11.05	作品	中嶋興《メーション》3分、16mm フィルム、カラー、1975年		KUAC_NAK0242より採取
0173	0175	1975.12	文献	梶山俊夫、田島征三、中嶋興（写真）「アトリエ対談」『月刊・絵本』12月号、すばる書房盛光社、1975年		ざっさくプラス
0174	0150	1976	経歴	中嶋興の長女、誕生		中嶋興証言（2019.07.11）KUAC_NAK0258と国立国会図書館で閲覧した熊本日日新聞（1977年10月29日付）より、1976年の同年に中嶋興の長女が誕生し、母が死去することが判明。
0175	0177	1976	イヴェント	「イヴェント名未詳、上映」（拾得/京都）		KUAC_NAK0109より採取

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事／資料名／書誌情報	修正 および 追加	典拠
0176	0178	1976	イヴェント	「ワンステップミュージックフェス・ビデオインスタレーション」[展覧会]（[会場未詳/都市未詳]）		KUAC_NAK0109より採取
0177	0179	1976	作品	中嶋興《アナボコ》6分、[素材・メディア未詳]、モノクロ、[1976年]		KUAC_NAK0504より採取
0178	0180	1976	作品	中嶋興《黒紙絵本の学校》[時間、素材・メディア未詳、色未詳]、1976年		KUAC_NAK0265より採取
0179	0181	1976	作品	Ko Nakajima, "WHAT IS PHOTOGRAPH", B&W, 30min, 1976		KUAC_NAK0508より採取
0180	0182	1976	作品	中嶋興《写真とは何か》20分、[素材・メディア未詳]、モノクロ、1976年		佐藤博昭、玉木啓子編「日本のビデオアート作家ファイル」ビデオギャラリーSCAN、1991年9月10日、57頁より採取
0181	0183	1976	作品	中嶋興《写真とは何か》抜粋10分、[素材・メディア未詳、色未詳]、1976年		KUAC_NAK0015より採取
0182	0184	1976	作品	中嶋興《食卓電車（THE SUBWAY LUNCH）》29分、[素材・メディア未詳、色未詳]、1976年		KUAC_NAK0004より採取
0183	0185	1976	作品	中嶋興《生物学的サイクル Biological Cycle Part-3》[時間、素材・メディア未詳、色未詳]、1976年		KUAC_NAK0094より採取
0184	0186	1976	作品	中嶋興《ビデオアニメ》[時間未詳、素材・メディア未詳、色未詳]、1976年		KUAC_NAK0504より採取
0185	0187	1976	作品	中嶋興《MY LIFE》[時間未詳、素材・メディア未詳、色未詳]、1976年 [1971年制作開始、1976年1作目完成、1977年初公開]		KUAC_NAK0088より採取
0186	0188	1976	作品	中嶋興《My life》[素材・メディア未詳、色未詳]、1976年		KUAC_NAK0023より採取
0187	0189	1976	作品	中嶋興《MY LIFE 1976 PART1》20分、[素材・メディア未詳、色未詳]、1976年		KUAC_NAK0012より採取
0188	0190	1976	作品	中嶋興《MY LIFE 1976 PART2》29分、[素材・メディア未詳、色未詳]、1976年		KUAC_NAK0012より採取
0189	0191	1976	作品	伊東啓二＝[VIDEO EARTH K2]《ドキュメンタリー横井正一と都はるみ》[時間未詳、素材・メディア未詳、色未詳]、1976年		KUAC_NAK0095より採取
0190	0192	1976	作品	中嶋興「[ビデオアース]」《野坂昭如－参議院選挙ドキュメント》45分、[素材・メディア未詳、色未詳]、1976年 [撮影1973年]		KUAC_NAK0085より採取
0191	0193	1976-82	作品	中嶋興《MY LIFE》[時間未詳、素材・メディア未詳、色未詳]、1976-82年		KUAC_NAK0085より採取
0192	0194	1976-90	作品	中嶋興《MY LIFE》20分、[素材・メディア未詳] モノクロ、1976-90年		佐藤博昭、玉木啓子編「日本のビデオアート作家ファイル」ビデオギャラリーSCAN、1991年9月10日、57頁より採取
0193	0195	1976-92	作品	中嶋興《MY LIFE [PART1]》20分、[素材・メディア未詳、色未詳]、1976-92年		KUAC_NAK0533より採取
0194	0196	1976-92	作品	中嶋興《MY LIFE [PART2]》29分、[素材・メディア未詳、色未詳]、1976-92年		KUAC_NAK0004より採取
0195	0197	1976-92	作品	中嶋興《マイ・ライフ》約5分、[素材・メディア未詳、色未詳]、1976-92年		KUAC_NAK0539より採取
0196	0198	1976-92	作品	中嶋興《マイ・ライフ（HDリマスター＋追加版 オリジナル）》27分、1976-92年		KUAC_NAK0015より採取

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事/資料名/書誌情報	修正 および 追加	典拠
0197	0199	[1976] ~2007	作品	中嶋興(My Life マイ・ライフ) [時間未詳、素材・メディア未詳、色未詳]、1976-2007年		KUAC_NAK0088より採取 〔撮影開始1971年、<...> 36年間の記録を…〕より 推定)
0198	0200	1976.01.10	文献	ビデオアース東京「新幹線で 撮る! 僕はソフトを作る 人」『ビデオタイムズ』1月号 (通巻第37号)、[出版社未詳]、 1976年		KUAC_NAK0136より採取
0199	0201	1976.02.25	イヴェ ント	「イヴェント名未詳、「ビデオ アース東京」上映」 (VAN99HALL/東京)		KUAC_NAK0458より採取
0200	0202	1976.03	文献	中嶋興、岡本忠成、亀井武彦、 川本喜八郎、月岡貞夫、福高 治、古川タク「アニメーション の魅力」『月刊・絵本』3月 号、すばる書房、1976年		ざっさくプラス
0201	0203	1976.03	文献	中嶋興(写真)、つげ義春、田 島征三「アトリエ対談」『月刊 ・絵本』3月号、すばる書房、 1976年		ざっさくプラス
0202	0204	1976.03.24-26	イヴェ ント	「第5回黒姫絵本の学校」[講 演](ラポランドくろひめ/長 野)		KUAC_NAK0137より採取
0203	0205	1976.05.05	文献	中嶋興「古池や飛び出せ 飛び 出せ 美出尾の子 黒姫絵本の学 校に入り込んだビデオ」[Video Unlimited] (創刊号)、Video Unlimited 編集部、1976年		KUAC_NAK0137より採取
0204	0206	1976.05.08-14	イヴェ ント	「第3回創作えほん新人賞原画 展 絵本のひろば」[《黒姫絵 本の学校》ほか上映][日電子 ビデオ・ビーム2ギャラリー /東京]		KUAC_NAK0265より採取
0205	0207	[1976] .07.01	文献	[無記名、記事名なし]『月刊 ビデオアース』[巻号未詳]、 ビデオアースコミュニー、 [1976年]		KUAC_NAK0444より採取
0206	0208	1976.08.01	文献	伊東啓二「写真家のビデオ観 民芸陶器映画撮影同行記」 『ビデオジャーナル』(1976年 8月1日)、伸樹社、1976年		KUAC_NAK0455より採取
0207	0209	[1976] .08.01-07	イヴェ ント	「76 ビデオライフショップ」 [「ビデオアース」(伊東屋ギヤ ラリー/東京)]		KUAC_NAK0444より採取
0208	[1976] .08.07-08	イヴェ ント	「NEW MUSIC MEDIA 2 IN TSUMAGOI」[上映(ビデオ アース東京・TCP幻想・コス モスファクトリー)](つま恋 /静岡)	○	KUAC_NAK0437より採取	
0209	0210	[1976] .08.13-15	イヴェ ント	「第2回ビデオアースサマー スクール」(ラポランドくろひめ ロッジ/長野県)		KUAC_NAK0445より採取
0210	0211	1976.09	文献	中嶋興(写真)、今江祥智「[特 集 田島征三の世界] 異骨相 の征さんのこと」『月刊・絵本』 9月号、すばる書房、1976年		ざっさくプラス
0211	0212	[1976] .10.03	イヴェ ント	「君のブラックホールの入口は まじかだ」[東京展][上映](東 京都美術館/東京)		KUAC_NAK0243より採取
0212	0213	1976.10.29	番組	中嶋興(ブレイクタイム23「愚 満・妖艶あ、エロチック! 男 が感じるフツメの美学!」) (1976年10月29日)		KUAC_NAK0244より採取
0213	0176	1976.11	経歴	中嶋興の母、死去	○	https://www.moma.org/ calendar/exhibitions/2300 より 採取、中嶋興証言 (2019.07.11)
0214	0214	1976.11.01	文献	中嶋興(写真)、田島征三「土 着が好きなの? 放浪が好きなの か? 一体、どっちなんだ? 風と土の日記 この人の一週間 (35)」『デザインライフ』11月 号(第35号)、文研社、1976 年		KUAC_NAK0369より採取、 なお、出版社について NDL ONLINE から採取。

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事/資料名/書誌情報	修正 および 追加	典拠
0215	0215	1976.12	文献	中嶋興、舟崎克彦、つかこう へい、入川浩「のぞき窓」『装 苑』12月号(通巻31号)、文 化出版局、1976年		NDL ONLINE
0216	0216	1976.12.18- 77.03.24	イヴェ ント	「笠井博舞踏鑑公演 流星園 一 星をのんだかじやの話一」(協 力:中嶋興)		KUAC_NAK0245より採取
0217	0217	ca.1977	文献	中嶋興「Message」[書名未詳、 巻号未詳、出版社未詳]、 ca.1977年		KUAC_NAK0248より採取
0218	ca.1977	文献	中嶋興「よこいざーん 横井久 美子さんに「ささげる詩」」 [「横井久美子ライブレコード のためのパンフ」とメモあり]、ca.1977年	○	KUAC_NAK0261より採取	
0219	0219	1977	イヴェ ント	「アニメ展」[上映](渋谷西武 百貨店展示場/東京)		KUAC_NAK0109より採取
0220	0220	1977	作品	中嶋興「Horizon」[時間未詳、 素材・メディア未詳、色未詳]、 1977年		KUAC_NAK0023より採取
0221	1977.03.14-16	イヴェ ント	「EXハウス7th コンサート GAP展」[展覧会(ビデオア ース東京)](光明院内 観音ホ ール/東京)	○	KUAC_NAK0438より採取	
0222	0221	1977.03.28-04.03	イヴェ ント	「海を教おう展」[展覧会](青 山バルコモンズ9Fクレイドル サロン/東京)		KUAC_NAK0185より採取
0223	0222	1977.04.08-10	イヴェ ント	「ローリング・ココナッツ・レ ビュー・ジャパン」[展覧会] (国際見本市会場東館・南館/ 東京)		KUAC_NAK0028, KUAC_NAK0034より採取
0224	0223	post-1977.04.11	イヴェ ント	「ローリング・ココナッツ・レ ビュー」VTR 上映		KUAC_NAK0096より採取
0225	0224	1977.04.19-24	イヴェ ント	「出合い クロスアート・展 77」[展覧会(フォトリトグ ラフ1)](ロイヤルサロン 銀 座/東京)		KUAC_NAK0246より採取
0226	0225	1977.06	文献	[無記名]「小さなビデオの大 きな宣言」[VICTOR]、[日本 ビクター株式会社]、1977年		KUAC_NAK0134より採取
0227	0226	1977.08.05-07	イヴェ ント	「第3回ビデオアース・サマ ースクール!」(「白子海岸」 かねい荘/千葉)		KUAC_NAK0460より採取
0228	0227	1977.08.07	イヴェ ント	「第2回アニメーションフェ スティバル」[上映(アナボコ)] (科学技術館サイエンスホール (北の丸公園)/東京)		KUAC_NAK0504より採取
0229	0228	1977.08.08-13	イヴェ ント	「主催展 ENJOY YOUR GALLERY IN PLAYING ART」 [展覧会(フォトリトグラフ II)](Gallery Okabe /東京)		KUAC_NAK0247より採取
0230	1977.09.13-14	イヴェ ント	「ローリング・ココナッツ・レ ビュー・ジャパン ビデオ映像 コンサート」[展覧会(ビデオ アース東京・ビデオアース札 幌)](拾得/京都)	○	KUAC_NAK0452より採取	
0231	1977.10.29	文献	[無記名]「文化コーナー 中島 興氏が「メディア個展」」『熊 本日新聞』(1977年10月29 日)、熊本日新聞社	○	KUAC_NAK0258、国立国 会図書館の資料より採取、 確定	
0232	0229	1977.10.28-11.02	イヴェ ント	[メディア個展] (熊日画廊/ 熊本市上通) [「マイ・ライフ」 国内初上映、他上映《水平線》 《生物学的サイクル》]	○	KUAC_NAK0066、 KUAC_NAK0258、より採 取
0233	0218	1977.11.02	文献	[無記名]「ふるさと熊本は想 像力の原点」[熊本日新聞] (1977年11月2日)、熊本日 新聞社	○	KUAC_NAK0066、国立国 会図書館の資料より採取、 確定
0234	1977.11.02-03	イヴェ ント	「Rolling Coconut Revue in Musabi」[上映(ローリングコ コナッツの映像上映)](武蔵 野美術大学/東京)	○	KUAC_NAK0439、 KUAC_NAK0449より採取	

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事 / 資料名 / 書誌情報	修正 および 追加	典拠
0235	0230	ca.1978	文献	中嶋興「第1回ビデオアニメーションワークショップビデオの進化がついにアニメをとらえた。」[『月刊 ビデオイマージュ』、巻号未詳、ビデオライフ社]、ca.1978年	○	KUAC_NAK0544より採取
0236	0231	ca.1978	文献	中嶋興「第2回ビデオアニメーションワークショップビデオの進化でテレビ番組は退化する」[『月刊 ビデオイマージュ』、巻号未詳、ビデオライフ社]、ca.1978年	○	KUAC_NAK0544より採取
0237	0232	ca.1978	文献	中嶋興「第3回ビデオアニメーションワークショップビデオの進化が君の家を放送局にするのだ。」[『月刊 ビデオイマージュ』、巻号未詳、ビデオライフ社]、ca.1978年	○	KUAC_NAK0544より採取
0238	0233	ca.1978	文献	中嶋興「第4回ビデオアニメーションワークショップアニメの進化が君のアニメ回路を進化させる。」[『月刊 ビデオイマージュ』、巻号未詳、ビデオライフ社]、ca.1978年	○	KUAC_NAK0544より採取
0239	0234	ca.1978	文献	中嶋興「第5回ビデオアニメーションワークショップビデオの進化論はきっと価格の新価値でできる!!!」[『月刊 ビデオイマージュ』、巻号未詳、ビデオライフ社]、ca.1978年	○	KUAC_NAK0544より採取
0240	0235	ca.1978	文献	中嶋興「第6回ビデオアニメーションワークショップビデオの進化は重さの減量で進歩する。」[『月刊 ビデオイマージュ』、巻号未詳、ビデオライフ社]、ca.1978年	○	KUAC_NAK0544より採取
0241	0236	ca.1978	文献	中嶋興「第6回ビデオアニメーションワークショップビデオカメラの設計は、ドイツのアリフレックスに学べ、素人設計はやめろ!!!」[『月刊 ビデオイマージュ』、巻号未詳、ビデオライフ社]、ca.1978年	○	KUAC_NAK0544より採取
0242	0237	ca.1978	文献	中嶋興「第8回ビデオアニメーションワークショップビデオでマザーコン回路を刺激すれば、海やトンネルを掘りたくなる。」[『月刊 ビデオイマージュ』、巻号未詳、ビデオライフ社]、ca.1978年	○	KUAC_NAK0544より採取
0243	0238	ca.1978	文献	中嶋興「アニメーションワークショップ第9回 ロットスコーピングのテクニクがビデオの進化でアニメを変革できるか?」[『月刊 ビデオイマージュ』、巻号未詳、ビデオライフ社]、ca.1978年	○	KUAC_NAK0544より採取
0244	0008	ca.1978	文献	中嶋興「一枚の円盤を三角にした宇宙盤」[書名未詳、巻号未詳、出版社未詳]、ca.1978年	○	評されている The Alan Parsons Project の「Pyramid」は1978年に発表されたため。 KUAC_NAK0122より採取
0245	0239	1978	経歴	コンピューターアニメ CG 制作開始		KUAC_NAK0085より採取
0246	0240	1978	経歴	JVC と共同で、ビクターの電子機構を搭載したビデオデッキ CR-8500 にアタッチメントとして「ビデオコマ撮り機—アニメアダプター」を製作。世界初の3/4インチ用のアニメコマ撮り機		KUAC_NAK0109より採取
0247	0241	1978	経歴	フレームアニメ制作開始		KUAC_NAK0109より採取
0248	0242	1978	作品	中嶋興《Documentaire》[時間未詳、素材・メディア未詳、色未詳]、1978年		KUAC_NAK0023より採取
0249	0243	1978	文献	中嶋興「飛霊」[空のカラーズ]、船橋社、1978年 [写真・絵・装幀：中嶋興]		KUAC_NAK0505より採取

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事 / 資料名 / 書誌情報	修正 および 追加	典拠
0250	0244	1978	文献	『アニメーションインフォメーション』[出版社未詳]、1978年		KUAC_NAK0144より採取
0251	post-1978		文献	中嶋興「全体会に手塚治虫氏を招いて」[書名未詳、巻号未詳、出版社未詳、出版年未詳]	○	KUAC_NAK0124より採取。なお年代の推定は第1回アニメーションワークショップ開催年から推定。
0252	1978.01.01		文献	中嶋興「メカニカル・ウィザード」[FANTOCHE (季刊ファンタジー 復刊1号)]、バルク、1978年	○	KUAC_NAK0127、当該資料の中嶋興のメモより採取、推定
0253	0245	1978.02	文献	[無記名]「空のカラーズ展から」[書名未詳、巻号未詳、出版社未詳]、1978年		KUAC_NAK0249より採取
0254	0246	1978.02.13-18	イベント	「空のカラーズ展」[展覧会] (ギャラリー・オカベ/東京)		KUAC_NAK0249より採取
0255	0247	1978.04	文献	中嶋興「V感覚とコミュニケーションの復活」[話の特集] [4月号] (通巻147号)、話の特集、1978年		ざっさくプラス、 KUAC_NAK0140より採取
0256	0248	1978.04	文献	[筆者未詳、記事名未詳 (ビデオアースの紹介文)] 『宝石』4月号、光文社、1978年		KUAC_NAK0443より採取
0257	0249	1978.05.22-27	文献	[VIDEO ART]、CAYC 芸術とコミュニケーション・センター国際ビデオ・アート展国内委員会、1978年	○	KUAC_NAK0290より採取
0258	0250	1978.06	文献	中嶋興「ビデオアース運動についてのミニ通信」[季刊映像] 9号、[日本映像学会]、1978年		ざっさくプラス
0259	1978.07.14-15		イベント	「実験アニメーション講座」([日本アニメーション協会主催第1回ワークショップ]) [講演] (堀内ビル ACP ハウス/東京、他大阪など巡回)	○	KUAC_NAK0446より採取
0260	0251	1978.08.01	文献	中嶋興・道下匡子「ハイウェイ・エイティ⑦」[トラベルヴォイス] 8月号、[トラベル・ヴォイス新聞社]、1978年		KUAC_NAK0098より採取
0261	0252	1978.10.01	文献	[PCB レポート No.1 第2回アニメーション 77 サマー・フェスティバル] 月刊びあ PCB アニメーションフェスティバル係、1978年		KUAC_NAK0504より採取
0262	0253	1978.10.02	作品	中嶋興《穴ボコ part I part II》6分、[素材・メディア未詳、色未詳]、1978年		KUAC_NAK0159より採取
0263	0254	1978.10.02-14	イベント	「THE ANIMATION SPIRIT '78 IN KYOTO, OSAKA」[上映《穴ボコ part I part II》] (篠原/京都、オレシブルーム/大阪)		KUAC_NAK0159より採取
0264	0255	1978.10.16	文献	[無記名]「ブームのアニメ新方式」[読売新聞] (10月16日、夕刊)、読売新聞社、1978年		KUAC_NAK0098より採取
0265	1978.11.23		文献	「対談 中嶋興 vs 林静一」[JUST ANIMATION]、青画廊、1978年	○	KUAC_NAK0146より採取
0266	0256	1978.11.23-12.03	イベント	「アニメ博覧会」[上映、講演] (渋谷バルコ5階/東京)	○	KUAC_NAK0146より採取
0267	0257	ca.1979	作品	中嶋興《新ニッポン日記 (メインタイトル)》NHK教育テレビ		KUAC_NAK0293より採取
0268	0258	ca.1979	作品	中嶋興《ニュースセンター 9時 (メインタイトル)》NHK教育テレビ		KUAC_NAK0293より採取
0269	0259	ca.1979	文献	中嶋興「中嶋興のビデオドキュメント第1弾 車椅子富士登山の記録」[カッツムリ2世号、富士に挑む] [書名未詳、巻号未詳、出版社未詳]、ca.1979年		KUAC_NAK0099、 KUAC_NAK0353より採取

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事/資料名/書誌情報	修正 および 追加	典拠
0270	0260	ca.1979	文献	中嶋興「中嶋興のビデオドキュメント第2弾 4人のソ連亡命作家、来日ビデオ記録「西側におけるソ連非体制画家による抽象画の問題。」」[書名未詳、巻号未詳、出版社未詳]、ca.1979年		KUAC_NAK0099、 KUAC_NAK0353より採取
0271	0261	ca.1979	文献	中嶋興「中嶋興のビデオドキュメント第3弾 ビデオはポルノチックなメディアである。モードを振るときはものみな裸で始まるという記録。「ビデオは女性的メディアか、男性的メディアか、いや、ホモセクシュアルメディアであるのだろうか。」」[書名未詳、巻号未詳、出版社未詳]、ca.1979年		KUAC_NAK0099、 KUAC_NAK0353より採取
0272	0262	ca.1979	文献	中嶋興「中嶋興のビデオドキュメント第4弾 第14回全国身体障害者スポーツ大会(やまびこ大会)長野県松本市でのビデオ記録「守備回路ビデオと攻撃回路ビデオの複合モニターによるビデオリアリティーの発見」」[書名未詳、巻号未詳、出版社未詳]、ca.1979年		KUAC_NAK0353より採取
0273	0263	ca.1979	文献	中嶋興「中嶋興のビデオドキュメント第5弾 アッカーマン来日記念ドキュメント「SFとビデオ、明らかに仲の良い兄弟である。日本初のSFビデオマガジンの試み。」」[書名未詳、巻号未詳、出版社未詳]、ca.1979年		KUAC_NAK0353より採取
0274	0264	ca.1979	文献	中嶋興「中嶋興のビデオドキュメント第6弾 新幹線の中での御飯の炊き方ドキュメント「フルーツサンデーは、きわめてビデオ的な記号回路である。」」[書名未詳、巻号未詳、出版社未詳]、ca.1979年		KUAC_NAK0353より採取
0275	0265	ca.1979	文献	中嶋興「中嶋興のビデオドキュメント第6弾 ビデオによるレトリックのモニタージュ「美尾尾はホモチックなメディアか、それともレズチックなメディアか!! いやどちらでもないレトリック(女性的)なメディアである。」」[書名未詳、巻号未詳、出版社未詳]、ca.1979年		KUAC_NAK0353より採取
0276	0266	ca.1979	文献	中嶋興「中嶋興のビデオドキュメント第8回「ビデオと絵本、それは相関関係にあるメディアだ。自然にある「土回路」からビデオははじめる。」」[書名未詳、巻号未詳、出版社未詳]、ca.1979年		KUAC_NAK0353より採取
0277	0267	ca.1979	文献	中嶋興「中嶋興のビデオドキュメント第9回「君の人生における生と死の二つのセレモニーで、「マイライフビデオ」を作ろう!!」」[書名未詳、巻号未詳、出版社未詳]、ca.1979年		KUAC_NAK0353より採取
0278	ca.1979		イベント	「CRACK EGG NOW」卵が割れる時「EVENT」:TIM BLAKE CONCERT」[会場未詳/都未詳]	○	KUAC_NAK0158より採取
0279	ca.1979		文献	中嶋興「光力の彼方」[CRACK EGG NOW「卵が割れる時」]」[出版社未詳]、ca.1979年	○	KUAC_NAK0158より採取
0280	ca.1979		文献	古川タク「会員クローズアップ—①中嶋興氏の巻」[書名未詳、巻号未詳、出版社未詳]、ca.1979年	○	KUAC_NAK0166より採取
0281	0268	1979	経歴	世界初の家庭用カメラでコマ撮りの開発		KUAC_NAK0085より採取

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事/資料名/書誌情報	修正 および 追加	典拠
0282	0269	1979	経歴	SONYと共同でコンシューマ向けビデオコマ撮り小型機器開発		KUAC_NAK0085、 KUAC_NAK0109より採取
0283	0270	1979	作品	Ko Nakajima 《BUNRAKU》 in collaboration with Marty Gross, 30min, 1979		KUAC_NAK0511より採取
0284	0271	1979	作品	伊東啓二=「VIDEO EARTH K2」(さっちゃんの幼稚園(障害児の統合保育)) [時期未詳、素材・メディア未詳、色未詳]、1979年		KUAC_NAK0095より採取
0285	0272	post-1979	文献	[J.-P. R.] "D'un atelier l'autre". [書名未詳、巻号未詳、出版社未詳、出版地未詳、出版年未詳]		記事内容からMoMaでの 展覧会以降と推定、 KUAC_NAK0068、 KUAC_NAK0284、 KUAC_NAK0364より採取
0286	0273	post-1979	文献	[無記名] "Video/Culture is for...". [書名未詳、巻号未詳、出版社未詳、出版地未詳、出版年未詳]		記事内容からMoMaでの 展覧会以降と推定、 KUAC_NAK0071、 KUAC_NAK0437より採取
0287	0274	post-1979	文献	[無記名] "Den japanske installations-kunstner Ko Nakajima skaber stor opmærksomhed om sine arbejder", <i>Morgenposten Kultur - Debat</i> , [巻号未詳、出版社未詳、出版地未詳、出版年未詳]		記事内容からMoMaでの 展覧会以降と推定、 KUAC_NAK0069より採取
0288	0275	post-1979	文献	[無記名] "Video looks for its niche", <i>Arts and Entertainment</i> , [巻号未詳、Art & Entertainment Network, New York, 出版年未詳]		記事内容からMoMaでの 展覧会以降と推定、 KUAC_NAK0098より採取
0289	0276	post-1979	文献	[無記名] "WEEKLY HOT VOICE EXTRA" [書名未詳、巻号未詳]、朝日新聞社広告局、[出版年未詳]		記事内容からMoMaでの 展覧会以降と推定、 KUAC_NAK0098より採取
0290	post-1979		文献	中嶋興「メカニカル・ウィザード」[書名未詳、巻号未詳、出版社未詳、出版年未詳]	○	KUAC_NAK0126より採取
0291	0277	1979-81	作品	中嶋興《中国訪問の旅／中国の街の記録 79中国-80中国-81中国-》30-45分、[素材・メディア未詳、色未詳]、1979-1981年		KUAC_NAK0085より採取
0292	0278	1979.01.15	文献	中嶋興・古川タク「アマチュアにとってアニメってなんだろう!!」『月刊絵本別冊アニメーション』2号、すばる書房、1979年	○	KUAC_NAK0129より採取
0293	0279	1979.04.19	文献	<i>Video from Tokyo to Fukui and Kyoto</i> , The Museum of Modern Art, New York, 1979		KUAC_VIC1456より
0294	0280	1979.04.19-06.19	イベント	「Video from Tokyo to Fukui and Kyoto (ビデオ:東京から福井と京都まで)」[展覧会《マイライフ》(The Museum of Modern Art / New York [その後「日本ビデオアート展」として巡回])][「マイ・ライフ」国外初上映]		https://www.moma.org/calendar/exhibitions/2300 より採取
0295	0281	1979.05.04	文献	Grace Glueck "Art People", <i>The New York Times</i> (1979.05.04), <i>The New York Times</i> , New York, 1979		KUAC_NAK0278より採取
0296	0282	1979.06.11	文献	[筆者未詳] "Voice Choice", <i>Voice</i> (1979.06.11) [出版社未詳、出版地未詳]、1979		KUAC_NAK0291より採取
0297	0283	1979.07.01-08.31	イベント	[第2回アニメーション・ワークショップ] [講演] (東京、大阪、札幌)		KUAC_NAK0142より採取
0298	0284	1979.07.17	文献	[無記名]「集まれ!芸術アニメ派」[朝日新聞] (7月17日)、朝日新聞社、1979年		KUAC_NAK0167より採取
0299	0285	1979.07.28	文献	John F. Stodder "Video From Japan", <i>Aweek</i> (1979.07.28), [出版社未詳、出版地未詳]、1979		KUAC_NAK0289より採取

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事 / 資料名 / 書誌情報	修正 および 追加	典拠
0300	0286	1979.08.05	イヴェ ント	「第3回アニメーションサマ フェスティバル」[上映](科 学技術館サイエンスホール/ 東京)		KUAC_NAK0149より採取
0301	0287	1979.11.26	文献	中嶋興、渡辺淳、鎌田博樹、 野口忠夫「ビデオとCGの交 流で刺激第2回国際ニューメ ディア/ビデオ・フェスティ バル」[映像新聞](11月26日)、 映像新聞社、1979年		KUAC_NAK0357より採取
0302		1979.12	文献	中嶋興「アニメ・テクノロ ジー」[月刊アニメーション] [創刊準備号]、プロンズ社、 1979年	○	https://seesaawiki.jp/ bono1978/d/%A1%D8%A5%A2%A5%CB%A5%E1%A1%BC%A5%B7%A5%E7%A5%F3%A1%D9#content_5 参照
0303	0289	ca.1980-89	文献	中嶋興「店舗産業の新しい波 4ビデオ店舗空間の演出とビ デオの効果」[書名未詳、巻号 未詳、出版社未詳]、ca.1980- 89年		KUAC_NAK0292より採取
0304	0291	1980	経歴	「イギリス・ロンドン国際CG 会議」参加		KUAC_NAK0085より採取
0305	0292	1980	作品	中嶋興《コンピューター・ア ニメパート1》18分、[素材・ メディア未詳、色未詳]、1980 年		KUAC_NAK0156より採取
0306	0293	1980	作品	中嶋興《天界(試行作像)》6分、 [素材・メディア未詳、色未 詳]、1980年		KUAC_NAK0156より採取
0307	0294	1980	作品	中嶋興《HORIZON》8分、[素 材・メディア未詳]、カラー、 1980年		[VIDEO OUT 1990 DISTRIBUTION] THE SATELLITE VIDEO EXCHANGE SOCIETY、 1990年5月7日より採取
0308	0295	1980	作品	伊東啓二「VIDEO EARTH K2」[藤組日記(小学校特殊学 級)] [時期未詳、素材・メデ ィア未詳、色未詳]、1980年		KUAC_NAK0095より採取
0309	0296	1980	文献	「RETROSPETTIVA ANNI '80」 [上映《生物学的サイクル Part 5》][会場未詳] / イタリア)		KUAC_NAK0489より採取
0310		1980.02	文献	中嶋興「アニメ・テクノロ ジー」[月刊アニメーション] 2月号(創刊号)、プロンズ社、 1980年	○	https://seesaawiki.jp/ bono1978/d/%A1%D8%A5%A2%A5%CB%A5%E1%A1%BC%A5%B7%A5%E7%A5%F3%A1%D9#content_5 参照、KUAC_NAK0131より 採取
0311		1980.04	文献	中嶋興「中嶋興のテクノロ ジー」[月刊アニメーション] 4月号、プロンズ社、1980年	○	https://seesaawiki.jp/ bono1978/d/%A1%D8%A5%A2%A5%CB%A5%E1%A1%BC%A5%B7%A5%E7%A5%F3%A1%D9#content_5 参照
0312	0297	1980.04.12-14	イヴェ ント	「Video Spirit'80 (VIDEO INN の世界、世界のビデオ作家展)」 [講演・上映《コンピュー ター・アニメパート1》《天 界》](ZEBRA HOUSE 2F スタ ジオ/札幌)		KUAC_NAK0156より採取
0313	0298	1980.04.28-05.03	イヴェ ント	「中嶋興・像祭展」[展覧会] (ギャラリー・オカバ/東京)		KUAC_NAK0253より採取
0314		1980.05	文献	中嶋興「中嶋興のテクノロ ジー」[月刊アニメーション] 5月号、プロンズ社、1980年	○	https://seesaawiki.jp/ bono1978/d/%A1%D8%A5%A2%A5%CB%A5%E1%A1%BC%A5%B7%A5%E7%A5%F3%A1%D9#content_5 参照
0315	0299	1980.05.01	文献	中嶋興「グループ登場 ビ デオアース」[ビデオジャー ナル] [5月号]、伸樹社、1980年		KUAC_NAK0038より採取
0316	0300	1980.05.01	文献	中嶋興、河原敏文「ハイウ エイ・エイティ」[トラベル ヴォイス] (5月1日)、トラ ベル・ヴォイス新聞社、1980年		KUAC_NAK0098より採取
0317	0301	1980.05.01	文献	「日米ビデオアート展」、西武 美術館、1980年		KUAC_VIC1462より採取

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事 / 資料名 / 書誌情報	修正 および 追加	典拠
0318	0302	1980.05.10-18	イヴェ ント	「日米ビデオアート展」[上映 《マイライフ》](西武美術館 Studio 200/東京)		KUAC_NAK0254、 KUAC_NAK0255より採取
0319	0303	1980.05.23-06.01	イヴェ ント	「日米ビデオアート展」[上映 《マイライフ》](兵庫県立美術 館/神戸)		KUAC_NAK0254、 KUAC_NAK0128より採取
0320		1980.06	文献	中嶋興「中嶋興のテクノロ ジー」[月刊アニメーション] 6月号、プロンズ社、1980年	○	https://seesaawiki.jp/ bono1978/d/%A1%D8%A5%A2%A5%CB%A5%E1%A1%BC%A5%B7%A5%E7%A5%F3%A1%D9#content_5 参照
0321	0304	1980.06.06-15	イヴェ ント	「日米ビデオアート展」[上映 《マイライフ》](大阪府立現代 美術館センター/大阪)		KUAC_NAK0254より採取
0322		1980.07	文献	中嶋興「中嶋興のテクノロジ ー」[月刊アニメーション] [月 刊アニメーション] 7月号、 プロンズ社、1980年	○	https://seesaawiki.jp/ bono1978/d/%A1%D8%A5%A2%A5%CB%A5%E1%A1%BC%A5%B7%A5%E7%A5%F3%A1%D9#content_5 参照
0323	0305	1980.07.08-12	イヴェ ント	「日米ビデオアート展」[上映 《マイライフ》](北海道立近代 美術館/札幌)		KUAC_NAK0254より採取
0324	0306	1980.07.25	文献	中嶋興「女性の間に広く普及 するのでは軽いので旅行など に持っていきける」[ポータブル ビデオカセット HR-2200に 対するコメント] [VICTOR VIDEO FRIENDS] [VICTOR]、 1980年		KUAC_NAK0352より採取
0325	0307	1980.08	文献	中嶋興「ビデオで一生のアル バムを作っている」 [SHAGAKU8]、出版社未詳、 1980年(中嶋興によるメモ書 きより)		KUAC_NAK0293より採取
0326		1980.08	文献	中嶋興「テクノロジー テク ノ対談 中嶋興 vs 浜野明子 ([ひらけボンキッキ] デイレ クター)」[月刊アニメーション] 8月号、プロンズ社、1980 年	○	https://seesaawiki.jp/ bono1978/d/%A1%D8%A5%A2%A5%CB%A5%E1%A1%BC%A5%B7%A5%E7%A5%F3%A1%D9#content_5 参照
0327	0290	1980.08.11	文献	日本アニメーション協会(編) [中嶋興ほか] [12人の作家に よるアニメーションフィルムの 作り方] 主婦と生活社、 1980年	○	当該資料より
0328	0308	1980.08.17	イヴェ ント	「第4回アニメーションサマ フェスティバル」[展覧会 《SHADOW PART II (かげ)》] (科学技術館サイエンスホール /東京)		KUAC_NAK0351より採取
0329	0309	1980.08.25	文献	中嶋興 [インタビュー] 「ユ ザー訪問④ マイビデオ」[TDK タイムズ] 7・8月号 (通巻 230号)、[出版社未詳]、1980 年		KUAC_NAK0154より採取
0330	0310	1980.08.29	イヴェ ント	「遊覧展 映像達の景色」[展 覧会、上映《マイライフ》(生 物学的サイクル)] (ユア・マ ジェスティールームほか)		KUAC_NAK0507より採取
0331	0311	1980.08.29	文献	中嶋興「中嶋興・その現実と 映像」[遊覧展 映像達の景 色]、株式会社ユア、1980年		KUAC_NAK0507より採取
0332	0312	1980.10.02-10	イヴェ ント	「日米ビデオアート展」[上映 《マイライフ》](原美術館/東 京)		KUAC_NAK0254より採取
0333	0288	1980.11.01	文献	中嶋興、マイケル・ゴールド バーグ、ビル・ビョラ、河原 俊文「いまビデオは新しい「言 葉」をつくりつつある」[ビ デオ SALON] 第1巻・第1号(通 巻1号)、玄光社、1980年	○	KUAC_NAK0493より採取
0334	0313	1980.11	文献	[無記名] "SCANNING SCANNING", VIDEO GUIDE (Vol.3 No.3), Vancouver, 1980		KUAC_NAK0508より採取

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事/資料名/書誌情報	修正 および 追加	典拠
0335	0314	1980.11.30	イヴェ ント	「アニメーションサマーフエ スティバル'80」[展覧会] (阿佐ヶ 谷美術専門学校/東京)		KUAC_NAK0198 より採取
0336	0315	1980.12.17-26	イヴェ ント	「アニメーション・ワー クショップ'80 東京講座」[講演] (阿佐ヶ谷美術専門学校/東 京)	○	KUAC_NAK0351, KUAC_NAK0198 より採取
0337	0316	ca.1981	文献	中嶋興「ビデオは10年、クロ スミンは8年 仕事も健康も”続 け勝ち”ですよ。」「書名未詳、 出版社未詳、ca.1981年		KUAC_NAK0164 より採取
0338	0029	ca.1981	文献	中嶋興「中嶋興のスペースラ ンド雲をみて何を連想?」[書 名未詳、巻号未詳、出版社未 詳]、ca.1981年	○	KUAC_NAK0099 より採取。 なお、「中嶋興のスペース ランド」という連載とし て、年代を推定。なお、こ こでは「ビデオジャーナ ル」について押論している ので書名はビデオジャーナ ルかと思われたが、後のも のではイメージフォーラム の創刊から一年とあるた め、月刊イメージフォーラ ムの可能性もある。
0339	0031	ca.1981	文献	中嶋興「中嶋興のスペースラ ンド動きを分解的に見る 昔か ら人類に備わっていた!」[書 名未詳、巻号未詳、出版社未 詳]、ca.1981年	○	KUAC_NAK0035 より採取。 なお、かわなかのぶひろ氏 がすでに月刊イメージ フォーラムを創刊して一年 との記述より推定。
0340	0317	1981	経歴	カナダ全土にて上映、ビデオ ワークショップツアー実施		KUAC_NAK0085 より採取
0341	0318	1981	経歴	カナダ・カウンシル (文化局) ビデオアート交流招待		KUAC_NAK0085 より採取
0342	0319	1981	経歴	米国最大のCG会議シエラフ 参加、作品上映		KUAC_NAK0085 より採取
0343	0320	1981	イヴェ ント	「Coupling Wave'81」[上映・展 覧会] (4丁目プラザ 7F ホー ル/札幌)		KUAC_NAK0096 より採取
0344	0321	1981	イヴェ ント	「ジャパン・ビデオ・フェス ティバル」(ニューヨーク近代 美術館/ニューヨーク、アメ リカ)		KUAC_NAK0523 より採取
0345	0322	1981	イヴェ ント	「上映とビデオインスタレー ション」[上映・展覧会] (ウェ スタンフロント/バンクー バー、カナダ)		KUAC_NAK0109 より採取
0346	0323	1981	イヴェ ント	「ビデオ作品上映展」[上映] (オタワソーギャラリー/オタ ワ、カナダ)		KUAC_NAK0109 より採取
0347	0324	1981	イヴェ ント	「ビデオ作品上映展」[上映・ 展覧会] (Video INN/バンクー バー、カナダ)		KUAC_NAK0109 より採取
0348	0325	1981	イヴェ ント	「ビデオ全作品上映展」[上映・ 展覧会] (ロングビーチ美術館 /ロングビーチ、アメリカ)		KUAC_NAK0109 より採取
0349	0326	1981	作品	中嶋興 (HORIZON PART2) 11 分、[素材・メディア未詳]、 モノカラー、1981年		佐藤博昭、玉木啓子編「日 本のビデオアート作家フ ァイル」ビデオギャラリー SCAN、1991年9月10日、 57頁より採取
0350	0327	1981	文献	中嶋興「訪欧ビデオ見聞録 ロ ンドン編」[ビデオジャーナ ル] 331号、伸樹社、1981年		KUAC_NAK0041, KUAC_NAK0046 より採取
0351	0328	1981	文献	中嶋興「訪欧ビデオ見聞録 巴 里編」[ビデオジャーナル] 337号、伸樹社、[1981年]		KUAC_NAK0099 より採取
0352	0329	1981	文献	片岡俊博「画期的なビデオ・ アニメ」『月刊アニメシ ョン』、ブロンズ社、1981年 [イ ンタビュー (ビクターとの共 同開発のビデオ・アニメ ーション・システム開発 1979年 1月に關して)]		KUAC_NAK0481 より採取
0353	0330	1981	文献	「ポートピア'81国際ビデオ アート展」、ポートピア'81国 際ビデオアート展運営委員会 /神戸ポートアイランド博覧 会協会、1981年		KUAC_NAK0510 より採取

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事/資料名/書誌情報	修正 および 追加	典拠
0354	0331	1981-82	作品	中嶋興《タントラ TANTORA》 [時間未詳、素材・メディア未 詳、色未詳]、1981-82年		KUAC_NAK0012 より採取
0355	0332	1981.01.12-14	イヴェ ント	「コンピューター ビジョン'81 (コンピューターアニメ会議) 」[講演] (カフエロワイヤル/ ロンドン、イギリス)		KUAC_NAK0046 より採取。 なお、場所は中嶋興 「artfocus 映像・ロンドン のコンピューター・アニメ国 際会議」[美術手帖] 5月 号 (通巻 481号)、美術出 版社、1981年より採取
0356		1981.03.01	文献	中嶋興「ビデオ振り中国・イ ンドに行く」[ビデオ SALON] 第2巻・第2号 (通巻 3号)、 玄光社、1981年	○	国会図書館資料閲覧
0357	0333	1981.03	文献	Jean-Paul Fargier "A tombeau ouvert", <i>CAHIERS DU CINEMA</i> (N° 321), Éditions de Étoile, Paris, 1981		KUAC_NAK0342, KUAC_NAK0546 より採取
0358	0334	1981.03.20-09.15	イヴェ ント	「ポートピア'81 国際ビデオ・ アート・フェスティバル」[上 映《生物学的サイクル》] (ポ ートピア'81 テーマ館)		KUAC_NAK0510 より採取
0359	0335	1981.04	文献	中嶋興「コンピュータビジ ョン'81に参加して」[映像情報] 4月号 (通巻 185号)、産業開 発機構、1981年		NDL ONLINE
0360	0336	1981.05	文献	中嶋興「artfocus 映像・ロ ンドンのコンピューター・ア ニメ国際会議」[美術手帖] 5 月号 (通巻 481号)、美術出 版社、1981年		NDL ONLINE
0361	0337	1981.05	文献	中嶋興「海外撮影情報① 海外 ホテルでのバッテリー充電、 想像を絶する困難をどう解決 したか!」[ビデオ SALON] 第2巻・第3号 (通巻 4号)、 玄光社、1981年		当該資料より
0362	0338	1981.06.02	受賞	「ポートピア'81 国際ビデオ アート展」エンターテイメ ント部門賞 (《生物学的サイ クル》)		KUAC_NAK0510 より採取
0363	0339	1981.07	文献	中嶋興「海外撮影情報② (霧の ロンドン・ホテルの電源さが し)」[ビデオ SALON] 第2巻・ 第4号 (通巻 7号)、玄光社、 1981年	○	当該資料より
0364	0340	1981.07	文献	中嶋興「中嶋興のビデオソフ ト学入門 [1]」[ビデオコム] 夏号 (通巻 1号)、AVCC、 1981年		国会図書館資料閲覧
0365		1981.07	文献	中嶋興「母と子のビデオ教室」 [「さろん」 巻号未詳、出版 社未詳、1981年 (中嶋興のメ モ書きより)]	○	KUAC_NAK0168 より採取
0366	0341	1981.09	文献	中嶋興「海外撮影情報③」[ビ デオ SALON] 第2巻・第5号 (通巻 6号)、玄光社、1981年	○	当該資料より
0367	0342	1981.09	文献	中嶋興「特別報告 コンピ ュータビジョン'81 イン・ロ ンドンコンピューター・グラ フィックス国際会議に参加 して」[コンピュータピア]、 コンピュータ・エージ社、198 1年9月		NDL ONLINE
0368	0343	1981.10	文献	中嶋興「中嶋興のビデオソフ ト学入門 [2]」[ビデオコム] 秋号 (通巻 2号)、AVCC、 1981年		国会図書館資料閲覧
0369	0344	1981.10	文献	中嶋興「ポストカードによる ビデオイメージ・フェステ イバル選評 選者・中嶋興 (映 像作家)」[ビデオコム] 秋号 (通巻 2号)、AVCC、1981年		国会図書館資料閲覧

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事 / 資料名 / 書誌情報	修正 および 追加	典拠
0370	0345	1981.10	文献	酒井勝久、中嶋興「特集 アメリカのビデオはいま! もうひとつのニッポン アメリカのなかの日本語放送局 番組制作にみる日米両国の国民性」『ビデオコム』2号 (秋号)、AVCC、1981年		国会図書館資料閲覧
0371		1981.11.01	文献	中嶋興「海外撮影情報④」『ビデオ SALON』第2巻・第6号 (通巻7号)、玄光社、1981年	○	国会図書館資料閲覧
0372	0346	1981.12	イヴェント	「イヴェント名未詳、上映『My Life』(Studio 43、パリ第一大学/パリ、フランス)		KUAC_NAK0054より採取
0373	0357	post-1981	文献	[無記名] "Un japonais à Paris : Kou Nakajima le poète de la vidéo, <i>Télé Ciné Vidéo</i> , [Paris], 1981	○	KUAC_NAK0054、 KUAC_NAK0340、 KUAC_NAK0356、 KUAC_NAK0475より採取 (Ce japonais de 40 ans より 中嶋興 40歳の時と判断。 なお、コンピューターヴィ ジョン'81の記述もある)
0374	0347	ca.1982	文献	中嶋興「記事名未詳、書名未詳、出版社未詳」、ca.1982年		KUAC_NAK0172より採取
0375	0348	1982	経歴	アニメーター試作機のデモン ストレーションのためボスト ン・MIT 大学訪問		KUAC_NAK0108より採取
0376	0349	1982	経歴	カナダ・ウィニペグのプラグ インメディアセンターにてア ニメーターのワークショップ に参加		KUAC_NAK0108より採取
0377	0350	1982	経歴	日本ビクターと共同でコン ピューターアニメ制作コン ピュータ開発		KUAC_NAK0085より採取
0378	0351	1982	経歴	JVC と共同でコンピュータに よるアニメ制作器 Aniputer 開 発・協力と販促		KUAC_NAK0109より採取
0379	0352	1982	経歴	米 国 CG 会 議「SIGGRAPH」 参加		KUAC_NAK0085、 KUAC_NAK0109より採取
0380	0353	1982	作品	中嶋興《MANDALA '82》27分、 [素材・メディア未詳]、カ ラー、1982年		[VIDEO OUT 1990 DISTRIBUTION] THE SATELLITE VIDEO EXCHANGE SOCIETY、 1990年5月7日より採取
0381	0354	1982	作品	中嶋興《MANDALA '82》17分、 [素材・メディア未詳]、モノ カラー、1982年		佐藤博昭、玉木啓子編「日 本のビデオアート作家ファ イル」ビデオギャラリー SCAN、1991年9月10日、 57頁より採取
0382	0355	1982	作品	伊東啓二「VIDEO EARTH K2」《ここでみんなと - 障害児 の総合的な地域療育をめざし て》[時間未詳、素材・メデ ィア未詳、色未詳]、1982年		KUAC_NAK0095より採取
0383	0356	1982	文献	Kathy Huffman "KO NAKAJIMA AND HIS ANIMAKER", VIDEO 80 Magazine, <i>VIDEO 80</i> <i>Magazine</i> , San Francisco, 1982		KUAC_NAK0513より採取
0384	0358	1982.01	文献	中嶋興「中嶋興のビデオソフ ト学入門3」『ビデオコム』冬 号 (通巻3号)、AVCC、1982 年		国会図書館資料閲覧
0385	0359	1982.01	文献	中嶋興「ポストカードによる ビデオイメージ・フェステイ バル選評 選者・中嶋興 (映像 作家)」『ビデオコム』冬号 (通 巻3号)、AVCC、1982年		国会図書館資料閲覧
0386	0360	1982.01	文献	中嶋興「四畳半TV局の現状」 『美術手帖』1月号 (通巻491 号)、美術出版社、1982年		NDL ONLINE
0387		1982.01.01	文献	中嶋興「国際障害者年とビデ オ」『ビデオ SALON』第3巻・ 第1号 (通巻8号)、玄光社、 1982年	○	国会図書館資料閲覧
0388		1982.01.01	文献	中嶋興「海外撮影情報⑤」『ビ デオ SALON』第3巻・第1号 (通巻8号)、玄光社、1982年	○	国会図書館資料閲覧

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事 / 資料名 / 書誌情報	修正 および 追加	典拠
0389	0361	1982-83	経歴	ビデオ作品上映ツアー開始 (カ ナダ11都市)		KUAC_NAK0109より採取
0390	0362	1982.01.01	文献	中嶋興、手塚治虫「21世紀の アニメ」『日刊福井』(1982年 1月1日)、日刊県民福井、 1982年		KUAC_NAK0075より採取
0391		1982.02.01	文献	中嶋興「中嶋興の海外撮影情 報 コンピュータービジョン'81 (ジョージ・ルーカス・プロの リハーサルはビデオ万能主義 に対する強烈な批判にも受け 取れた)」『ビデオ SALON』第 3巻・第2号 (通巻9号)、玄 光社、1982年	○	国会図書館資料閲覧
0392		1982.03.01	文献	中嶋興「中嶋興の海外撮影情 報 コンピュータービジョン'81 デジタル映像美が小生を圧 倒しビデオ撮影を忘れさせた」 『ビデオ SALON』第3巻・第 3号 (通巻10号)、玄光社、 1982年	○	国会図書館資料閲覧
0393	0363	1982.03.27	文献	[筆者未詳] "Kou Nakajima Video Screening", [書名未詳、 出版社未詳、出版地未詳]、 1982		KUAC_NAK0077より採取
0394	0364	1982.03.29	文献	John Bentley Mays "Life and death on video", <i>THE GLOBE AND MAIL</i> (1982.03.29), [The Globe and Mail Inc., Toronto]、 1982		KUAC_NAK0061より採取
0395		1982.04.01	文献	中嶋興「中嶋興の海外撮影情 報 コンピュータービジョン'81 コンピューター映像の可能性 に感激」『ビデオ SALON』 第3巻・第4号 (通巻11号)、 玄光社、1982年	○	国会図書館資料閲覧
0396	0365	1982.04	文献	中嶋興「中嶋興のビデオソフ ト学入門4」『ビデオコム』春 号 (通巻4号)、AVCC、1982 年		国会図書館資料閲覧
0397	0366	1982.04	文献	中嶋興「ポストカードによる ビデオイメージ・フェステイ バル選評 選者・中嶋興 (映像 作家)」『ビデオコム』春号 (通 巻4号)、AVCC、1982年		国会図書館資料閲覧
0398	0367	1982.04.29-30	イヴェント	"Bill Viola Kou Nakajima" [上 映、会場未詳/都市未詳]		KUAC_NAK0053より採取
0399		1982.05.01	文献	中嶋興「中嶋興の海外撮影情 報 コンピュータービジョン'81 ビデオは撮りたいときが シャッターチャンス」『ビデオ SALON』第3巻・第6号 (通 巻13号)、玄光社、1982年	○	国会図書館資料閲覧
0400	0368	1982.05.27	イヴェント	"Kou Nakajima Video Screening" [上映・展覧会] (299 QUEEN ST.W., SUITE507 / Toronto, Canada)		KUAC_NAK0077より採取
0401		1982.06.01	文献	中嶋興「中嶋興の海外撮影情 報 コンピュータービジョン'81 ビデオ映像は万国共通の言 葉」『ビデオ SALON』第3巻・ 第6号 (通巻14号)、玄光社、 1982年	○	国会図書館資料閲覧
0402	0369	1982.06-83.05	イヴェント	"Japanese Video Australian Tour 1982-83" [上映 (BUNRAKU)、 会場未詳/都市未詳]		KUAC_NAK0511より採取
0403		1982.07.01	文献	中嶋興「中嶋興の海外撮影情 報 コンピュータービジョン'ビ デオレターを日本のみやげに」 『ビデオ SALON』第4巻・第 1号 (通巻15号)、玄光社、 1982年	○	国会図書館資料閲覧
0404	0370	1982.07	文献	中嶋興「海外TV事情★アメ リカ広がるバイテレビの波」 『ビデオコム』夏号 (通巻5号)、 AVCC、1982年		国会図書館資料閲覧

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事/資料名/書誌情報	修正 および 追加	典拠
0405		1982.08.01	文献	中嶋興「中嶋興の海外撮影情報 コンピュータービジョンヨーロッパにみるビデオ・ウーマン・パワー」『ビデオ SALON』第4巻・第2号(通巻16号)、玄光社、1982年	○	国会図書館資料閲覧
0406		1982.10.01	文献	中嶋興「中嶋興の新海外ビデオ事情・カナダ・アメリカ旅がらす」『ビデオ SALON』第4巻・第4号(通巻18号)、玄光社、1982年	○	国会図書館資料閲覧
0407	0371	1982.10	文献	中嶋興「コンピュータグラフィックスの世界 世界最大のコンピュータグラフィックス会議 SIGGRAPH'82 にみるコンピュータグラフィックス」『ビデオコム』秋号(通巻6号)、AVCC、1982年		国会図書館資料閲覧
0408	0372	1982.10	文献	中嶋興「中嶋興のビデオソフト学入門5」『ビデオコム』(通巻6号)、AVCC、1982年		国会図書館資料閲覧
0409		1982.11.01	文献	中嶋興「中嶋興の新海外ビデオ事情・カナダ・アメリカ旅がらす②」『ビデオ SALON』第4巻・第5号(通巻19号)、玄光社、1982年	○	国会図書館資料閲覧
0410	0373	1982.12.01	文献	中嶋興「ビデオとアニメの“幸福”な結婚」『ビクター AV 通信』'82・12/'83・1月号(通巻105号)、日本ビクター株式会社特機営業本部、1982年		KUAC_NAK0514 より採取
0411	0374	1982.12.06	文献	<i>1ère manifestation internationale de vidéo MONTBÉLIARD-FRANCE (First International video demonstration IN MONTBÉLIARD FRANCE)</i> , Centre d'Action Culturelle, Montbéliard, 1982		KUAC_NAK0512 より採取
0412	0375	1982.12.06-12	イヴェント	"1ère manifestation internationale de vidéo MONTBÉLIARD-FRANCE (First International video demonstration IN MONTBÉLIARD FRANCE)" [上映(Qu'est-ce que la Photographie?)] (MANDALA) (モンベリア、フランス)		KUAC_NAK0512 より採取
0413	0376	ca.1983	イヴェント	「中嶋興 KOU NAKAJIMA VIDEO ANIMATION WORKSHOP」[講演](80 Wooster Street / ニューヨーク、アメリカ)		KUAC_NAK0076 より採取
0414	0377	ca.1983	文献	[無記名]「ビデオサークルが急増中!」[完全保存版 ホーム・ニューメディア 早わかり 大図鑑]、TOSHIBA、ca.1983年		KUAC_NAK0515 より採取
0415	0379	1983	経歴	「カナダ・トロント市ビデオカルチャー国際ビデオフェス」日本側企画委員・同フェスティバル審査委員		KUAC_NAK0085, KUAC_NAK0109 より採取
0416	0380	1983	経歴	米国・カナダ・カウンセル & アジア・カウンセル招待		KUAC_NAK0085, KUAC_NAK0109 より採取
0417	0381	1983	経歴	米国 CG 会議 SIGGRAPH アートショウ上映		KUAC_NAK0085, KUAC_NAK0109 より採取
0418	0382	1983	経歴	米国 8 都市上映と CG アニメーションツアー各地開催・アメリカ 8 都市ビデオ作品上映ツアー		KUAC_NAK0085, KUAC_NAK0109 より採取
0419	0383	1983	イヴェント	「ザ・キッチン」参加「ビデオ全作品特集上映」(NY ビデオセンター/ニューヨーク、アメリカ)		KUAC_NAK0085, KUAC_NAK0109 より採取
0420	0384	1983	作品	中嶋興《Mandala 83》[時間未評、素材・メディア未評、色未評]、1983年		KUAC_NAK0023 より採取

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事/資料名/書誌情報	修正 および 追加	典拠
0421	0385	1983	受賞	「フランス・モンベリエ国際ビデオアートフェス」招待・審査員賞		KUAC_NAK0065, KUAC_NAK0085, KUAC_NAK0109 より採取
0422	0386	1983	文献	[無記名]「中嶋興のコンピュータ映像の勧め「CG が根づく状況を作れ!」」[Log in] 7号、エンターブレイン、1983年		KUAC_NAK0311 より採取
0423	0387	1983-85	経歴	「カナダ・トロント国際ニューメディアフェスティバル」審査員		KUAC_NAK0523 より採取
0424	0388	1983.01	文献	中嶋興「コンピュータグラフィックスの世界 世界最大のコンピュータグラフィックス会議 SIGGRAPH'82 にみるコンピュータグラフィックス 第2回」『ビデオコム』、冬号(通巻7号)、AVCC、1983年		国会図書館資料閲覧
0425	0389	1983.01	文献	中嶋興「中嶋興のビデオソフト学入門6」『ビデオコム』冬号(通巻7号)、AVCC、1983年		国会図書館資料閲覧
0426	0390	1983.01	文献	中嶋興「ポストカードによるビデオイメージ・フェスティバル選評 選者・中嶋興(映像作家)」『ビデオコム』冬号(通巻7号)、AVCC、1983年		国会図書館資料閲覧
0427	0391	1983.01	文献	中嶋興、ポール・ウォン「ビデオ海外情報・カナダバンク・ビデオアーティスト/ポール・ウォン 怒りからファンタジーへ」『ビデオコム』冬号(通巻7号)、AVCC、1983年		国会図書館資料閲覧
0428	0392	1983.01.16-03.13	イヴェント	「THE ARTIST & THE COMPUTER」[展覧会](ロングビーチ美術館/ロングビーチ、アメリカ)		KUAC_NAK0431 より採取
0429		1983.02.01	文献	中嶋興「中嶋興の新海外ビデオ事情・カナダ・アメリカ旅がらす③」『ビデオ SALON』第5巻・第2号(通巻23号)、玄光社、1983年	○	国会図書館資料閲覧
0430	0393	1983.02.11-18	イヴェント	「アニメーション ニューウェーブ」[上映(穴ボコ)]《生物学的サイクル》(Studio200 西武池袋店 8階/東京)		KUAC_NAK0430 より採取
0431		1983.03.01	文献	中嶋興「中嶋興の新海外ビデオ事情・カナダ・アメリカ旅がらす④」『ビデオ SALON』第5巻・第3号(通巻24号)、玄光社、1983年	○	国会図書館資料閲覧
0432	0394	1983.03	文献	中嶋興「自由に画像がつけられる「アニメーター」コンピュータグラフィック」[美術手帖]別冊 (Vol.2 No.4)、美術出版社、1983年		当該資料より
0433	0395	1983.04.01	文献	中嶋興「中嶋興の新海外ビデオ情報番外編・ローマ国際ビデオフェスティバル」『ビデオ SALON』第5巻・第4号(通巻25号)、玄光社、1983年	○	当該資料より
0434	0396	1983.04	文献	中嶋興「中嶋興のビデオソフト学入門7 本格的撮影実践編」『ビデオコム』春号(通巻8号)、AVCC、1983年		国会図書館資料閲覧
0435	0397	1983.04	文献	中嶋興「ポストカードによるビデオイメージ・フェスティバル選評 選者・中嶋興(映像作家)」『ビデオコム』春号(通巻8号)、AVCC、1983年		国会図書館資料閲覧
0436	0398	1983.04	文献	中嶋興、エリック・メトキャフ「ビデオ海外情報・カナダビデオアーティスト/エリック・メトキャフ コミックを描きビデオで伝える」『ビデオコム』春号(通巻8号)、AVCC、1983年		国会図書館資料閲覧

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事 / 資料名 / 書誌情報	修正 および 追加	典拠
0437		1983.05.01	文献	中嶋興「中島興の新海外ビデオ情報・カナダ・ユニベックのビデオショー」『ビデオSALON』第5巻・第5号(通巻26号)、玄光社、1983年	○	国会図書館資料閲覧
0438	0399	1983.05	文献	中嶋興ほか「ビデオがブラウン管をキャンバスに変えた」『フリーウェイ』5月号、日本パブリックフェアーズ、1983年		KUAC_NAK0517より採取
0439	0400	1983.05	文献	Michael Goldberg "Video-animatie droop of werkelijkheid?", <i>Video Aktief</i> ([No.] 3) [Delta Magazines, Nijmegen], 1983		KUAC_NAK0252より採取
0440		1983.06.01	文献	中嶋興「中島興の新海外ビデオ情報・カナダ・アメリカ旅がらす」その6『ビデオSALON』第5巻・第6号(通巻27号)、玄光社、1983年	○	国立国会図書館閲覧
0441	0401	1983.06	文献	Michael Goldberg "Video uit de computer", <i>Video Aktief</i> ([No.] 4) [Delta Magazines, Nijmegen], 1983		KUAC_NAK0252より採取
0442	0402	1983.06.1 [0-19]	イヴェント	「国際ビデオフェス」(ギャラリーSAW / オタワ、カナダ)		KUAC_NAK0040より採取
0443	0403	1983.06.1 [0-19]	文献	中嶋興「感銘を与えたアニメーター」『ビデオジャーナル』413号、伸樹社、1983年		KUAC_NAK0040より採取
0444	0404	1983.06.21	文献	中嶋興「心うつノーマンの作品 オタワの国際ビデオフェスに出席して下」『ビデオジャーナル』414号、1983年		KUAC_NAK0098より採取
0445	0405	1983.07	文献	中嶋興「コンピューターグラフィックスの世界 全米カラー・コンピューター・グラフィックス会議 広がるコンピューター・グラフィックス熱」『ビデオコム』7・8月号(通巻9号)、AVCC、1983年		国会図書館資料閲覧
0446	0406	1983.07	文献	中嶋興「ポストカードによるビデオイメージ・フェスティバル 選者・中嶋興」『ビデオコム』7・8月号(通巻9号)、AVCC、1983年		国会図書館資料閲覧
0447	0407	1983.07.01	文献	中嶋興 [無題] [ART & TECHNOLOGY 第2回現代芸術祭—芸術と工学 図録] 富山県立近代美術館、1983年		KUAC_NAK0516より採取
0448	0408	1983.07.01-09.04	イヴェント	[ART & TECHNOLOGY 第2回現代芸術祭—芸術と工学] [展覧会、上映《マイライフ》] (富山県立近代美術館)		KUAC_NAK0516より採取
0449		1983.08.01	文献	中嶋興「中島興の新海外ビデオ情報・大衆が好むビデオアートとは何か」『ビデオSALON』第6巻・第2号(通巻29号)、玄光社、1983年	○	国会図書館資料閲覧
0450	0409	1983.08.04-16	イヴェント	「Computer graphics art for Games インタラクティブ・アートの可能性」[講演] (SIGGRAPH'83 / デトロイト、アメリカ)		KUAC_NAK0466より採取
0451	0410	1983.08.04-16	文献	中嶋興「Computer graphics art for Games インタラクティブ・アートの可能性」[書名未詳、出版社未詳、出版地未詳] 1983年		KUAC_NAK0466より採取
0452	0411	1983.08.13-18	イヴェント	「インターナショナル・デジタル・アート・コンファレンス、第一回デジコン'83」[[会場未詳] / バンクーバー、カナダ]		KUAC_NAK0039より採取
0453		1983.09.01	文献	中嶋興「中島興の新海外情報番外篇・出遅れの日本! 海外は若手が台頭」『ビデオSALON』第6巻・第3号(通巻30号)、玄光社、1983年	○	国会図書館資料閲覧

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事 / 資料名 / 書誌情報	修正 および 追加	典拠
0454	0412	1983.09	文献	中嶋興「中嶋興のビデオソフト学入門 8 大規模法実践篇」『ビデオコム』9・10月号(通巻10号)、AVCC、1983年		国会図書館資料閲覧
0455	0413	1983.09	文献	中嶋興「ポストカードによるビデオイメージ・フェスティバル 選者・中嶋興」『ビデオコム』9・10月号(通巻10号)、AVCC、1983年		国会図書館資料閲覧
0456	0414	1983.09.19	文献	[無記名]「コンピュータで創るA&V」『映像新聞』(9月19日)、映像新聞社、1983年		KUAC_NAK0039より採取
0457		1983.11.01	文献	中嶋興「中島興の新海外ビデオ情報・ビデオショーは踊って飲んでお祭り気分」『ビデオSALON』第6巻・第5号(通巻32号)、玄光社、1983年	○	国会図書館資料閲覧
0458	0415	1983.11.01	文献	Wilder Penfield III "Interfacing at Harbourfront Switching on to video", <i>The Toronto Sun</i> (1983.11.01), Postmedia Network, [Toronto], 1983		KUAC_NAK0098、KUAC_NAK0464より採取
0459	0416	1983.11.01-06	イヴェント	"Video/Culture's Symposia" [講演] (Video/Culture'8 / ハーパーフロント、カナダ)		KUAC_NAK0373より採取
0460	0417	1983.11.07	文献	[無記名] "VIDEO AND TECHNOLOGY", <i>Videomania</i> (Nov.7, 1983), Videomania, Ontario, 1983		KUAC_NAK0518より採取
0461	0418	1983.12.11	文献	中嶋興「ニューメディアとビデオをクロス 国際ビデオフェスティバル ソニーのパソコン使い注目、CGのデモ」『ビデオジャーナル』431号、伸樹社、1983年		KUAC_NAK0407より採取
0462	0419	ca.1984	作品	中嶋興「富士山 (MT・FUJI) PART1-45分(秘乱)」45分、[素材・メディア未詳、色未詳]、1984年 [1985年]		KUAC_NAK0085より採取
0463	0420	ca.1984	作品	中嶋興「富士山 (MT・FUJI) PART2-45分(郡心)」45分、[素材・メディア未詳、色未詳]、1984年 [1985年]		KUAC_NAK0085より採取
0464	0421	ca.1984	作品	中嶋興「富士山 (MT・FUJI) PART3-20分(ベスト富士山)」20分、[素材・メディア未詳、色未詳]、1984年 [1985年]		KUAC_NAK0085より採取
0465	0422	ca.1984	作品	中嶋興「富士山 (MT・FUJI) PART4-10分(予告編)」10分、[素材・メディア未詳、色未詳]、1984年 [1985年]		KUAC_NAK0085より採取
0466	0423	1984	イヴェント	「広島・国際アニメフェス広島大会」CG部門・上映と解説、「国際ハイテクノロジーアート展 (スペースタンク & ビデオインスタレーション)」展示		KUAC_NAK0109より採取
0467	0424	1984	作品	中嶋興「Tantra 84」[時間未詳、素材・メディア未詳、色未詳]、1984年		KUAC_NAK0023より採取
0468	0425	1984	作品	中嶋興「ドルメン」20分、[素材・メディア未詳、色未詳]、1984年		KUAC_NAK0085より採取
0469	0426	1984	作品	中嶋興「富士山 MT・FUJI」[時間未詳、素材・メディア未詳、色未詳]、1984年		KUAC_NAK0012より採取
0470	0427	1984	作品	中嶋興「富士山」短縮版7分、[素材・メディア未詳、色未詳]、1984年		KUAC_NAK0015より採取
0471	0428	1984	作品	中嶋興 (MONT FUJI) 23分、[素材・メディア未詳、色未詳]、1984年		KUAC_NAK0004より採取
0472	0429	1984	作品	伊東啓二 = 「VIDEO EARTH K2」《現代生きる白隠》[時間未詳、素材・メディア未詳、色未詳]、1984年		KUAC_NAK0095より採取

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事/資料名/書誌情報	修正 および 追加	典拠
0473	0430	1984	作品	伊東啓二＝[VIDEO EARTH K2]《社会に生きる成人自閉症の社会参加》[時間未詳、素材・メディア未詳、色未詳]、1984年		KUAC_NAK0095より採取
0474	0431	1984	作品	伊東啓二＝[VIDEO EARTH K2]《よこそ佐野美術館へ美術館所蔵作品紹介》[時間未詳、素材・メディア未詳、色未詳]、1984年		KUAC_NAK0095より採取
0475	0432	1984	文献	中嶋興「The New Media '84 トロント・レポート NM 感波でソフトパワー燃焼」[NEW MEDIA] [巻号未詳]、ニューメディア、1984年		KUAC_NAK0189より採取
0476	0433	1984	文献	[無記名] "Nakajima Ko Aniputer Animation Video Par Ordinateur" [書名未詳、出版社未詳、出版地未詳] 1984		KUAC_NAK0363より採取
0477	0434	post-1984	作品	中嶋興 (Mt. Fuji (Hiran)) [時間未詳、素材・メディア未詳、色未詳]、1984年		KUAC_NAK0010より採取
0478	0435	post-1984	文献	細野晴臣「FRIENDS OF EARTH Mt. Fuji」[書名未詳、出版社未詳]、post-1984年		KUAC_NAK0091より採取
0479	0436	post-1984	文献	Michael Goldberg "Computer Animation in Japan", <i>VIDEO GUIDE</i> (Issue 35, Vol.7, No.5) [出版社未詳、出版地未詳]、post-1984		KUAC_NAK0315より採取 ((富士山)制作年より推定)
0480	0437	post-1984	文献	[無記名]「ART コンピューター自身は何も想像しないし、その能力ももっていない [...]」[書名未詳、出版社未詳]、post-1984		KUAC_NAK0313より推定
0481	0438	post-1984	文献	[無記名] "CGA (Interior) Video Mt. Fuji" [書名未詳、出版社未詳、出版地未詳]、post-1984		KUAC_NAK0092より採取
0482	0439	post-1984	文献	[無記名] "Virilo Aime La Vidéo ["Mo] nt Fuji Ko Nakajima", OÙ va la vidéo?" [書名未詳、出版社未詳、出版地未詳]、post-1984		KUAC_NAK0315より採取 ((富士山)制作年より推定)
0483	0440	post-1984	文献	[無記名]「富士山が爆発して何が悪い。月見草が似合うフジヤマをCGで染め上げ美を愛でる」[書名未詳、出版社未詳]、post-1984年		KUAC_NAK0090より採取
0484	0441	1984-85	イヴェント	「カナダCG会議」にて「[デジコン]上映、パネリスト」([会場未詳/都市未詳]、カナダ)		KUAC_NAK0109より採取
0485	0442	1984.01	文献	中嶋興「コンピューターグラフィックスの世界 世界最大のコンピューターグラフィックス会議 SIGGRAPH'83にみるコンピューターグラフィックス」[ビデオコム] 1・2月号 (通巻12号)、AVCC、1984年		国会図書館資料閲覧
0486	0443	1984.01	文献	中嶋興「第8回・ビデオハンティングビデオ紀行上海・蘇州の旅 中嶋興のビデオソフト学流旅行記ビデオ撮影法」[ビデオコム] 1・2月号 (通巻12号)、AVCC、1984年		国会図書館資料閲覧
0487	0444	1984.01	文献	中嶋興「ポストカードによるビデオイメージ・フェスティバル選評第12回」[ビデオコム] 1・2月号 (通巻12号)、AVCC、1984年		国会図書館資料閲覧
0488	0445	1984.01	文献	中嶋興、河口洋一郎、藤崎正樹「CLOSE・UP 東京・ニューヨーク・カンヌを結ぶ会議 フランス[ビデオコム]より」[お座敷風]にやればもっと楽しかったのにネ」[ビデオコム] 1・2月号 (通巻12号)、AVCC、1984年		当該資料より

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事/資料名/書誌情報	修正 および 追加	典拠
0489	0446	1984.03	文献	中嶋興「中嶋興のビデオソフト学入門 10 火的撮影法実践篇 第3回 ホーム・ボルの作り方」[ビデオコム] 3・4月号 (通巻13号)、AVCC、1984年		国会図書館資料閲覧
0490	0447	1984.03	文献	中嶋興「ポストカードによるビデオイメージ・フェスティバル特別篇 第13回 '84年ビデオコム大賞」[ビデオコム] 3・4月号 (通巻13号)、AVCC、1984年		国会図書館資料閲覧
0491	0448	1984.03.13	文献	<i>4e Mois De L'image Aire Urbaine Belfort-montbéliard</i> , Association Mois de l'image, Belfort, 1984		KUAC_NAK0519より採取
0492	0449	1984.03.13-18	イヴェント	「モンベリア・ビデオ'84」特別招待 [上映] (centre d'action culturelle /モンベリア、フランス)		KUAC_NAK0406、 KUAC_NAK0519より採取
0493	0450	1984.03.17	文献	A.R. "Le ministre de la Culture aujourd'hui à Montbéliard", [Montbéliard] (1984.03.17) [出版社未詳、出版地未詳]、1984		KUAC_NAK0361より採取
0494	0451	1984.04.01	文献	[筆者未詳] "ANNPAC/RACA", <i>PARALLELOGRAMME</i> (VOL.9 NO.4), Association of National Non-Profit Artists' Centre, Toronto, 1984		KUAC_NAK0520より採取
0495	0452	1984.04.07-20	イヴェント	"1984 INTERNATIONAL FESTIVAL OF VIDEO ART" [上映・講演] (GALERIE SAW GALLERY /オタワ、カナダ)		KUAC_NAK0191、 KUAC_NAK0520より採取
0496	0453	1984.04.09	文献	[無記名]「フランス モンベリア・ビデオ'84 世界から300作品参加 作家のワークショップも」[映像新聞] (4月9日)、映像新聞社、1984年		KUAC_NAK0406より採取
0497	0454	1984.04.27-05.10	イヴェント	"THE 1984 INTERNATIONAL FESTIVAL OF VIDEO ART" [上映・講演] (Artculture Resource Centre /トロント、カナダ)		KUAC_NAK0214より採取
0498	0455	1984.05	文献	中嶋興「中嶋興のビデオソフト学入門 11 火的撮影法実践篇 第1回」[ビデオコム] 5・6月号 (通巻14号)、AVCC、1984年		国会図書館資料閲覧
0499	0456	1984.05	文献	中嶋興「ポストカードによるビデオイメージ・フェスティバル選評14」[ビデオコム] 5・6月号 (通巻14号)、AVCC、1984年		国会図書館資料閲覧
0500	0457	1984.05.03-09	文献	Nick Sheehan "Video festival refocuses medium", <i>NOW</i> (Vol.3 No. 34 (1984.05.03)), NOW COMMUNICATIONS INC., TORONTO, 1984		KUAC_NAK0018、 KUAC_NAK0377より採取
0501	0458	1984.06	文献	[無記名] "Ko Nakajima", [書名未詳、出版社未詳、出版地未詳]、1984		KUAC_NAK0312より採取
0502	0459	1984.07	文献	中嶋興「ビデオアートの世界 フランスは燃えているか」[ビデオコム] 7・8月号 (通巻15号)、AVCC、1984年		当該資料より
0503	0460	1984.07	文献	中嶋興 [VIDEO WORLD REPORT] 『ワールドキャンパス』7月号、インターワールドコーポレーション、1984年		KUAC_NAK0405より採取
0504	0461	1984.07	文献	中嶋興「ポストカードによるビデオイメージ・フェスティバル選評15」[ビデオコム] 7・8月号 (通巻15号)、AVCC、1984年		国会図書館資料閲覧
0505	0462	1984.09	文献	中嶋興「映像作家になるための10の項目」[ビデオコム] 9・10月号 (通巻17号)、AVCC、1984年		当該資料より

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事／資料名／書誌情報	修正 および 追加	典拠
0506	0463	1984.09	文献	中嶋興「ポストカードによるビデオイメージ・フェスティバル選評16」『ビデオコム』9・10月号(通巻17号)、AVCC、1984年		国会図書館資料閲覧
0507	0464	1984.10	文献	中嶋興「中嶋興の新海外ビデオ情報(カナダ・アメリカの旅がらす)12」『ビデオサロン』10月号(通巻44号)、玄光社、1984年		当該資料より
0508	0465	1984.10.08-11	イベント	「第一回国際ミュージック・ビデオ・フェスティバル」[審査員、上映] (ロピロス・ホテルほか/サントロベ、フランス)		KUAC_NAK0403より採取
0509	0466	1984.11	文献	中嶋興「コンピューター・グラフィックスの世界 世界最大のコンピューター・グラフィックス会議 SIGGRAPH84 にみるコンピューター・グラフィックス」『ビデオコム』11・12月号(通巻18号)、AVCC、1984年		国会図書館資料閲覧
0510	0467	1984.11	文献	中嶋興「特集・ニューメディアーCATVの可能性」『言語生活』395号、[岩波書店]、1984年		ざっさくプラス
0511	0468	1984.11	文献	中嶋興「中嶋興の新海外ビデオ情報(カナダ・アメリカの旅がらす)13」『ビデオサロン』11月号(通巻45号)、玄光社、1984年		当該資料より
0512	0469	1984.11	文献	中嶋興「中嶋興のビデオソフト学入門12 土的撮影実践篇第2回」『ビデオコム』11・12月号(通巻18号)、AVCC、1984年		国会図書館資料閲覧
0513	0470	1984.11	文献	中嶋興「ポストカードによるビデオイメージ・フェスティバル選評17」『ビデオコム』11・12月号(通巻18号)、AVCC、1984年		国会図書館資料閲覧
0514	0471	1984.11.05	文献	[無記名]「ミュージック・ビデオ・フェスティバル フランス・サントロベ市で開催 世界で初めての試み 欧米各国から500本出品」『映像新聞』(11月5日)、映像新聞社、1984年		KUAC_NAK0403より採取
0515	0472	1984.11.26	文献	中嶋興、渡辺淳、鎌田博樹、野口忠夫「ビデオとCGの交流で刺激 第2回 国際ニューメディア/ビデオ・フェスティバル」『映像新聞』(11月26日)、映像新聞社、1984年		KUAC_NAK0480より採取
0516	0473	1984.11.26	文献	[無記名]「楽しめた多彩な行事 ニューメディア/ビデオ・フェスティバル 盛んに異分野交流 コンクールは500作品」『映像新聞』(11月26日)、映像新聞社、1984年		KUAC_NAK0499より採取
0517	0474	ca.1985	文献	中嶋興「video fes. 国際的ビデオフェスティバル、84年の総括 ビジュアル・クリエイターの登竜門 国際的にビデオフェスの乱れ咲き!」『ビデオマガジニアビック』、アビック、ca.1985年		KUAC_NAK0470より採取
0518	0475	ca.1985	文献	[無記名]「Carte Postale Dimension」[書名未詳、巻号未詳、出版社未詳、出版地未詳]、ca.1985		KUAC_NAK0371より採取
0519	0476	ca.1985	文献	[無記名]「Nakajima Ko」[書名未詳、巻号未詳、出版社未詳、出版地未詳]、ca.1985		KUAC_NAK0476より採取
0520	0477	[1985]	作品	中嶋興「富士山」短縮版7分、[素材・メディア未詳、色未詳、1985年]		KUAC_NAK0036より採取
0521	0478	1985	経歴	オーストラリア・シドニー国際ビデオフェス招待		KUAC_NAK0085より採取

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事／資料名／書誌情報	修正 および 追加	典拠
0522	0479	1985	経歴	フランス・サントロベ国際MTV(ビデオクリップ)フェス審査員		KUAC_NAK0085より採取
0523	0480	1985	イベント	カナダ・トロント市ビデオカルチャーフェス企画委員/審査委員、同フェス、ビデオインスタレーションと上映(会場未詳)/トロント、カナダ)		KUAC_NAK0085より採取
0524	0481	1985	イベント	「ジャパン・ビデオ・フェスティバル」(ニューヨーク近代美術館/ニューヨーク、アメリカ)		KUAC_NAK0523より採取
0525	0482	1985	イベント	「中嶋興ビデオアート近作展」[展覧会] (ギャラリイオカベ/東京)		KUAC_NAK0085より採取
0526	0483	1985	イベント	「フランス・モンテカルロ国際CG会議 imagia」[上映トーク・パネラー] ([会場未詳] /モンテカルロ、フランス)		KUAC_NAK0085より採取
0527	0484	1985	イベント	米国・PBSテレビ「ハローミスターオーエン」参加、ナムジュン・パイクと世界衛星放送「Mt-Puji」全米放映(アメリカ)		KUAC_NAK0085より採取
0528	0485	1985	作品	中嶋興《Mt Fuji (Mont Fuji, Mont-Fuji)》[時間未詳、素材・メディア未詳、色未詳]、1985年		KUAC_NAK0021より採取
0529	0486	1985	作品	中嶋興《MT FUJI》20分、[素材・メディア未詳]、ステレオカラー、1985年		佐藤博昭、玉木啓子編『日本のビデオアート作家ファイル』ビデオギャラリーSCAN、1991年9月10日、57頁より採取
0530	0487	1985	作品	中嶋興《MT FUJI》10分、[素材・メディア未詳]、ステレオカラー、1985年		佐藤博昭、玉木啓子編『日本のビデオアート作家ファイル』ビデオギャラリーSCAN、1991年9月10日、57頁より採取
0531	0488	1985	作品	中嶋興《MTEFUJI》20分42秒、[素材・メディア未詳、色未詳]、1985年		KUAC_NAK0533より採取
0532	0489	1985	作品	中嶋興《MT FUJI》45分、[素材・メディア未詳]、ステレオカラー、1985年		佐藤博昭、玉木啓子編『日本のビデオアート作家ファイル』ビデオギャラリーSCAN、1991年9月10日、57頁より採取
0533	0490	1985	作品	中嶋興《墓地と乞食》23分、[素材・メディア未詳、色未詳]、1985年		KUAC_NAK0012、KUAC_NAK0085より採取
0534	0491	1985	作品	中嶋興《デザイン：伊東寿太郎》(神奈川芸術祭オープニング公演・ポスター) [紙、インク]、1985年		KUAC_NAK0528より採取
0535	0492	post-1985	作品	中嶋興《生物学的サイクル》[時間未詳、素材・メディア未詳、色未詳]、1985年		KUAC_NAK0094より採取
0536	0493	1985.01	文献	中嶋興「コンピューター・グラフィックスの世界 世界最大のコンピューター・グラフィックス会議 SIGGRAPH84 にみるコンピューター・グラフィックス」『ビデオコム』1・2月号(通巻20号)、AVCC、1985年		国会図書館資料閲覧
0537	0494	1985.01	文献	中嶋興「中嶋興のビデオソフト学入門13 土的撮影実践篇 ビジネスビデオの作り方 第3回」『ビデオコム』1・2月号(通巻20号)、AVCC、1985年		国会図書館資料閲覧
0538	0495	1985.01	文献	中嶋興「ポストカードによるビデオイメージ・フェスティバル選評18」『ビデオコム』1・2月号(通巻20号)、AVCC、1985年		国会図書館資料閲覧

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事/資料名/書誌情報	修正 および 追加	典拠
0539	0496	1985.01	文献	中嶋興「密教的イメージを連想させる新・映像ハーモニー」ジョン・ウィットニーの世界」[Hivi] [巻号未詳]、ステレオサウンド、1985年1月		KUAC_NAK0501より採取
0540	0497	1985.01.01	文献	中嶋興「アーティストとエンジニアの出会い」[インファス] 1・2月号 (VOL.1 NO.2)、株式会社流行通信、1985年		KUAC_NAK0521より採取
0541	0498	1985.03	文献	中嶋興「中嶋興のビデオソフト学入門 14 土の撮影法実践篇 ビジネスビデオの作り方 第4回」[ビデオコム] 3・4月号 (21号)、AVCC、1985年		国会図書館資料閲覧
0542	0499	1985.03	文献	田島征三「はくのともだち3 ヴィデオ作家中嶋興」[美術手帖] 3月号 (通巻540号)、美術出版社、1985年		当該資料より
0543	0500	1985.04	文献	中嶋興 (先生)、白井初季 (生徒)「WORK SHOP PART1 コンピューターアニメに挑戦の巻—その②」[ビデオサロン] 4月号、玄光社、1985年 (中嶋興によるメモ書きより)		KUAC_NAK0497より採取
0544	0501	1985.05	文献	中嶋興「中嶋興のビデオソフト学入門 15 土の撮影法実践篇 ビジネスビデオの作り方 第5回」[ビデオコム] 5・6月号 (通巻22号)、AVCC、1985年		国会図書館資料閲覧
0545	0502	1985.07	文献	中嶋興「中嶋興のビデオソフト学入門 16 土の撮影法実践篇 第6回」[ビデオコム] 7月号 (通巻23号)、AVCC、1985年		当該資料より
0546	0503	1985.08	文献	中嶋興「中嶋興のビデオソフト学入門 17 金の撮影法実践篇 第1回」[ビデオコム] 8月号 (通巻25号)、AVCC、1985年		当該資料より
0547	0504	1985.08	文献	[無記名]「AV 人物館 中嶋興」[ビデオコム] 特別増刊号 (通巻24号)、AVCC、1985年		国会図書館資料閲覧
0548	0505	1985.09	文献	中嶋興「中嶋興のビデオソフト学入門 18 金の撮影法実践篇 第2回」[ビデオコム] 9月号 (通巻26号)、AVCC、1985年		当該資料より
0549	0506	1985.09	文献	[無記名]「花形職業図鑑 ビデオアーティスト・中嶋興 病気。仕事は病気。大仏は坊主のソフトです」[スタジオボイス] 9月号、流行通信、1985年		大宅壮一文庫 雑誌記事索引検索より
0550	0507	1985.10	文献	中嶋興「コンピューター・グラフィックスの世界 SIGGRAPH'85 にみる コンピューター・グラフィックス」[ビデオコム] 10月号 (通巻27号)、AVCC、1985年		アート・センターに原本あり
0551	0508	1985.10	文献	中嶋興「中嶋興のビデオソフト学入門 19 金の撮影法実践篇 第3回」[ビデオコム] 10月号 (通巻27号)、AVCC、1985年		アート・センターに原本あり
0552	0509	1985.10	文献	中嶋興「ビデオアート & パフォーマンス テクノ仕掛けの新サーカス」[ビデオアート] [ビデオコム] 10月号 (通巻27号)、AVCC、1985年		アート・センターに原本あり
0553	0510	1985.11	文献	中嶋興「コンピューター・グラフィックスの世界 SIGGRAPH'85 にみる コンピューター・グラフィックス」[ビデオコム] 11月号 (通巻28号)、AVCC、1985年		国会図書館資料閲覧
0554	0511	1985.11	文献	中嶋興「中嶋興のビデオソフト学入門 20 金の撮影法実践篇 石的 (イナリオ) 人間のソフトウェア 第4回」[ビデオコム] 11月号 (通巻28号)、AVCC、1985年		国会図書館資料閲覧

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事/資料名/書誌情報	修正 および 追加	典拠
0555	0512	1985.11.07-10	イベント	「ニューメディア・フェスティバル (第三回)」[上映・展覧会 (MT・FUJI) のインスタレーション] (CN タワー/トロント、カナダ)		KUAC_NAK0316より採取
0556	0513	1985.11.08	文献	Chris Holland "A videophile's guide to The New Media", <i>THE TORONTO STAR</i> , TORONTO STAR, Toronto, 1985		KUAC_NAK0098より採取
0557	0514	1985.11.24-12.05	イベント	「コンピュータアート展 ACM/SIGGRAPH TRAVELING ART SHOW 1985」[上映 (Mr. Fuji)] (伊勢丹美術館 (新宿・新館8階)/東京)		KUAC_NAK0522より採取
0558	0515	1985.12	文献	中嶋興「ビデオアーティスト・インタビュアー インスタレーション・ビデオの元祖 ウォーディ・バズルーカのビデオアート」[ビデオコム] 12月号 (通巻29号)、AVCC、1985年		国会図書館資料閲覧
0559	0516	1985.12.09	文献	渡辺浩「ビデオソフトの国際化」[映像新聞] (12月9日)、映像新聞社、1985年		KUAC_NAK0036より採取
0560	0517	ca.1986	文献	中嶋興「国ものり気、ニューメディアのものり気」[書名未詳、出版社名未詳]、ca.1986年		KUAC_NAK0316より採取
0561	0518	ca.1986	文献	中嶋興、長谷川和彦、小池真理子、阿川佐和子、長田浩左「PB・US 版が絶賛してやまない「ラウンド・ミッドナイト」は、ヒロインのいない、不思議なジャズ映画だ」[週刊プレイボーイ] [巻号未詳] 集英社、ca.1986年		KUAC_NAK0404より採取
0562	0519	[1986]	作品	中嶋興、ダグラス・ファー (MT, FUJI-Space Tank) [時間未詳、素材・メディア未詳、色未詳、1986年]		KUAC_NAK0523より採取
0563	0520	1986	イベント	「オーストラリア・国際ビデオフェス」[上映] ([会場未詳/都市未詳]、オーストラリア)		KUAC_NAK0109より採取
0564	0521	1986	イベント	「パリグラフィ」CG会議にて上映とパネル ([会場未詳] /パリ、フランス)		KUAC_NAK0109より採取
0565	0522	1986	受賞	「ユーゴスラビア・ザグレブ国際アニメフェス」優秀賞		KUAC_NAK0109より採取
0566	0523	1986	文献	Paul Virilio "Virilio Aime La Vidéo", <i>Où Va La Vidéo?</i> , Éditions de L'Étoile, Paris, 1986		KUAC_NAK0524より採取
0567	0524	post-1986	イベント	「Center for Media Art and Photography」[上映・展覧会] ([会場未詳/都市未詳]、フランス)		KUAC_NAK0023より採取
0568	0525	1986.01	文献	中嶋興「中嶋興のビデオソフト学入門 21 金の撮影法実践篇 第5回」[ビデオコム] 1月号 (通巻30号)、AVCC、1986年		当該資料より
0569	0526	1986.02	文献	中嶋興「中嶋興のビデオソフト学入門 22 水の撮影法実践篇」[ビデオコム] 2月号 (通巻31号)、AVCC、1986年		当該資料より
0570	0527	1986.04	文献	中嶋興「中嶋興のビデオソフト学入門 23 水の撮影法実践篇と総論 最終回」[ビデオコム] 4月号 (通巻33号)、AVCC、1986年		当該資料より
0571	0528	1986.07.31	文献	<i>International High Technology & Art 1986</i> , Tokyo Newspaper/chunichi Newspaper/Group Arts-Unis, Japan, 1986	○	KUAC_NAK0523より採取
0572	0529	1986.07.31	文献	「ハイテクノロジーアート国際展 1986—電・脳・遊・園」、中日新聞本社/東京新聞/グループ・アールジュン、1986年		KUAC_NAK0523より採取

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事 / 資料名 / 書誌情報	修正 および 追加	典拠
0573	0530	1986.07.31-08.31	イヴェ ント	「ハイテクノロジーアート国際 展 1986一電・脳・遊・園」[上 映《MT. FUJI-Space Tank》(ダ グラス・ファーと共作)](松 坂屋本店7回大催事場/名古屋 、池袋サンシャインシティ 文化会館・ユニヴァーサル ホール/東京)		KUAC_NAK0523 より採取
0574	0531	1986.09	文献	[筆者未詳]"Ko Nakajima TAPE", <i>Video Guide</i> (Vol.8 No.3, Issue 38), Satellite Video Exchange Society, Vancouver, 1986		KUAC_NAK0524 より採取
0575	0532	1986.10.16-26	イヴェ ント	" <i>Quinzieme Festival International du Nouveau Cinema et de la Video Montreal</i> ", [上映 (MONT FUJI)] (boulevard St-Laurent / Montréal)		KUAC_NAK0525 より採取
0576	0533	1986.10.16-26	文献	Quinzieme Festival International du Nouveau Cinema et de la Video Montreal, Cinéquébec a/s Filmfest, Montréal, 1986		KUAC_NAK0525 より採取
0577	0534	ca.1987	文献	Entretien avec Nakajima Ko réalisé par Pierre Lobstein en compagnie de Yamaguchi Takako et Patrick Prado "ENTRETIEN" [書名未詳、出版社未詳、出版 地未詳], ca.1987		KUAC_NAK0212 より採取
0578	0535	1987	作品	中嶋 興、Jean Francoise Castan 《ドルメン DOLMEN (Dolemen)》18分、[素材・メ ディア未詳、色未詳]、1987年		KUAC_NAK0087 より採取
0579	0536	1987	経歴	日仏現代美術交流(仏文化省・ 朝日新聞協賛)招待		KUAC_NAK0085 より採取
0580	0537	1987	経歴	山本宏によって、写真を撮ら れる (Ko Nakajima 中嶋興 映 像作家 Paris '87.) という写真 所収)	山本宏 [Rencontres 出逢 い 山本宏写真集] Évares 社、1996年より	
0581	0538	1987	イヴェ ント	「国際冒険とスポーツビデオ & フィルム大会」[上映] ([会場 未詳] / 長野)		KUAC_NAK0109 より採取
0582	0539	1987	イヴェ ント	「上海国際アニメフェス」参 加・上映 ([会場未詳] / 上海、 中国)		KUAC_NAK0109 より採取
0583	0540	1987	イヴェ ント	「ビデオ新作上映展」(日立シ ティ・ギャラリー/東京)		KUAC_NAK0109 より採取
0584	0541	1987	イヴェ ント	フランス8都市上映・トーク とワークショップ、パリアメ リカンセンター特集上映		KUAC_NAK0085 より採取
0585	0542	1987	イヴェ ント	リンツメディアセンター CG ショー上映 (リンツメディア センター/リンツ、オースト リア)		KUAC_NAK0109 より採取
0586	0543	1987	作品	中嶋興《ドルメン》短縮版6 分18秒、[素材・メディア未 詳、色未詳]、1987年		KUAC_NAK0015 より採取
0587	0544	1987	作品	中嶋興《DOLMEN》10分、[素 材・メディア未詳]、ステレオ カラー、1987年	佐藤博昭、玉木啓子編『日 本のビデオアート作家ファ イル』ビデオギャラリー SCAN、1991年9月10日、 57頁より採取	
0588	0545	1987	作品	中嶋興《DOLMEN》15分41秒、 [素材・メディア未詳、色未 詳]、1987年		KUAC_NAK0533 より採取
0589	0546	1987	作品	中嶋興《DOLMEN》25分、[素 材・メディア未詳]、ステレオ カラー、1987年	佐藤博昭、玉木啓子編『日 本のビデオアート作家ファ イル』ビデオギャラリー SCAN、1991年9月10日、 57頁より採取	
0590	0547	1987	作品	伊東啓二 =「VIDEO EARTH K2」《水の痕跡 青木洋子の 作品から》[時間未詳、素材・メ ディア未詳、色未詳]、1987年		KUAC_NAK0095 より採取
0591	0548	1987	作品	伊東啓二 =「VIDEO EARTH K2」《吉川英二 なぜ生きるの か?》[時間未詳、素材・メ ディア未詳、色未詳]、1987年		KUAC_NAK0095 より採取

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事 / 資料名 / 書誌情報	修正 および 追加	典拠
0592	0549	1987	作品	伊東啓二 =「VIDEO EARTH K2」《若山牧水》[時間未詳、 素材・メディア未詳、色未詳]、 1987年		KUAC_NAK0095 より採取
0593	0550	1987	文献	[筆者未詳]"Nakajima Ko Aniputer Animation Video Par Ordinateur", <i>Japan Art Vivant</i> , Sgraffie éditions, Paris, 1987		KUAC_NAK0526 より採取
0594	0551	1987.01-03	経歴	「Japon Art Vivant」(1987年3 月頃までフランスで活動)		KUAC_NAK0024 より採取
0595	0552	1987.01.20	文献	M.B. "Ko Nakajima La Video Le Suivra Jusque Dans Sa Tombe", <i>Liberation</i> (1987.1.10) [出版社 未詳、出版地未詳]、1987		KUAC_NAK0414 より採取
0596	0553	1987.01.31	文献	[無記名]"La vidéo magique de Ko", <i>CHARENTE</i> (1987.1.31) [出版社未詳、出版地未詳]、 1987		KUAC_NAK0098 より採取
0597	0554	1987.06.26	文献	「開館記念特別展 日本のC・G ア ー ト 展 ART ON COMPUTER」O美術館、1987 年		KUAC_NAK0528 より採取
0598	0555	1987.06.26-07.29	イヴェ ント	「開館記念特別展 日本のC・G ア ー ト 展 ART ON COMPUTER」[展覧会、上映 《ドルメン》(Mt. Fuji)] (O 美術館/東京)		KUAC_NAK0528 より採取
0599	0556	1987.07.29	文献	中嶋興「たとえば「トゲ」は 巨大なテーマだけれど……」 「電 視 ELECTROVISIONS JAPAN 87 VIDEO TELEVISION FESTIVAL Catalogue」[巻号未 詳]、Video Gallery SCAN、 1987年		KUAC_NAK0527 より採取
0600	0557	1987.07.29-08.11	イヴェ ント	「J A P A N 8 7 V I D E O TELEVISION FESTIVAL」[講 演] (青山スバイラル、フェス ティバル事務局、ビデオギャ ラリー SCAN / 東京)		KUAC_NAK0527 より採取
0601	0558	1987.10	文献	中嶋興「ソフトづくりはフラン スに学ぶ 映像作家のハイテ ク・アートレポート1」[NEW MEDIA] (通巻47号)、ニュー メディア、1987年	当該資料より	
0602	0559	1988	経歴	ニュージーランドテレビ、オー 克蘭ド大学招待		KUAC_NAK0085 より採取
0603	0560	1988	イヴェ ント	"Kaleidoscope - Rangitoto" [上 映 (Rangitoto)] ([Network Two / 都市未詳]、ニュージー ランド)		KUAC_NAK0055 より採取
0604	0561	1988	イヴェ ント	[ニュージーランドテレビ、 オークランド大学にて] ビデ オ作品制作、上映とワーク ショップ		KUAC_NAK0085 より採取
0605	0562	1988	作品	中嶋興《ランゲトート RANGI-TO-TO》19分、[素 材・メディア未詳、色未詳]、 1988年		KUAC_NAK0012、 KUAC_NAK0085 より採取
0606	0563	1988	作品	中嶋興《RANGI-TOTO》16分 32秒、[素材・メディア未詳、 色未詳]、1988年		KUAC_NAK0533 より採取
0607	0564	1988	作品	中嶋興《RANGI-TOTO》16分、 [素材・メディア未詳]、ステ レオカラー、1988年	佐藤博昭、玉木啓子編『日 本のビデオアート作家ファ イル』ビデオギャラリー SCAN、1991年9月10日、 57頁より採取	
0608	0565	1988	作品	中嶋興《Rangitoto》15分、[素 材・メディア未詳]、カラー、 1988年		KUAC_NAK0419 より採取
0609	0566	1988	作品	中嶋興《ランゲトート (ラン ゲトート、RANGI-TOTO、 Rangitoto)》16分30秒、[素材・ メディア未詳、色未詳]、1988 年		KUAC_NAK0015 より採取
0610	0567	1988	受賞	「スイス・ロカルノ国際ビデオ アートフェス」招待上映、 MT-FUJI 銀獅子賞 (LASERDOR賞)		KUAC_NAK0085 より採取

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事/資料名/書誌情報	修正 および 追加	典拠
0611	0568	1988	文献	Julie Middlelor, "Nakajima's view", [書名未詳、巻号未詳、出版社未詳]、1988年		KUAC_NAK0055より採取
0612	0569	1988	文献	Belinda Meares "Video Nature-Friendly Video Artist", <i>OnFilm</i> [巻号未詳、出版社未詳、出版地未詳]、1988		KUAC_NAK0021より採取 (中嶋氏47歳との記述かつラングットへの言及より推定)
0613	0570	1988.09.12-25	イベント	"JAPANESE VIDEO TODAY" [上映] (NZ・オークランドシティーギャラリー)		KUAC_NAK0055より採取
0614	0571	1988.10.04	文献	「日本先端科技藝術展覧専輯 JAPAN HIGH TECHNOLOGY ART EXHIBITION」、臺灣省立美術館、1988年		KUAC_NAK0529より採取
0615	0572	1988.10.04-12.06	イベント	「日本先端科技藝術展覧専輯 JAPAN HIGH TECHNOLOGY ART EXHIBITION」 [上映 (Mt. FUJI)] (中華民國臺灣省立美術館 C1・C2・D1 展覧室/臺灣)		KUAC_NAK0529より採取
0616	0573	1989	経歴	名古屋デザイン博・国際ハイテクロジー展「ARTEC」招待		KUAC_NAK0085より採取
0617	0574	1989	経歴	ベルギー・アントワープ市「ユーロパリア祭」日本芸術祭招待		KUAC_NAK0085より採取
0618	0575	1989	イベント	「映像の今日展」招待 [展覧会] (富山県立近代美術館/富山)		KUAC_NAK0085より採取
0619	0576	1989	イベント	「カナダ・オタワ国際アニメフェス」 [上映] ([会場未詳]/オタワ、カナダ)		KUAC_NAK0109より採取
0620	0577	1989	イベント	国際ビデオフェス「ビエンナーレ展」招待作家、回顧上映とワークショップ ([会場未詳]/ボン、ドイツ)		KUAC_NAK0085より採取
0621	0578	1989	イベント	ドイツ・カッセルドキュメント招待上映 ([会場未詳]/カッセル、ドイツ)		KUAC_NAK0085より採取
0622	0579	1989	作品	中嶋興《ビデオ・ネットワーク (VIDEO NETWORK)》 [インスタレーション (ビデオテープや西洋甲冑など)]、1989年		KUAC_NAK0589 「ART news」 The Art Foundation、1990年3月、134頁より採取
0623	0580	1989	作品	中嶋興《ミート・ミート館 (MEAT & MEET THEATER)》 [インスタレーション]、1989年		KUAC_NAK0542より採取
0624	0581	1989	番組	伊東啓二 =「VIDEO EARTH K2」 (エプロン情報) (80本)、1989年		KUAC_NAK0095より採取
0625	0582	post-1989	文献	中嶋興 [記事名未詳、書名未詳、巻号未詳、出版社未詳]、post-1989年		KUAC_NAK0207より採取
0626	0583	1989.01.10	文献	[無記名] <i>New Tool New Images Kunst En Technologie in Japan</i> , Museum Van Hedendaagse Kunst Antwerpen, 1989		KUAC_NAK0530より採取
0627	0584	1989.01.10-03.12	イベント	"New Tool New Images Kunst En Technologie in Japan" [展覧会、上映 (RANGITOTO) (MOUNT FUJI) (STONE / DOLMEN)] (Museum Van Hedendaagse Kunst Antwerpen / Antwerpen, Koninkrijk België)		KUAC_NAK0530より採取
0628	0585	1989.03.25-10.01	イベント	「市政100周年・開港130周年横浜博覧会」 [展覧会 (ミート・ミート館 (MEAT & MEET THEATER))] (みなとみらい21地区/神奈川)		KUAC_NAK0542より採取
0629	0586	1989.04.26	文献	「1989 MEDIA ART MUSEUM」原宿クエスト、NHKサービスセンター、1989年		KUAC_NAK0541より採取
0630	0587	1989.04.26-30	イベント	「1989 MEDIA ART MUSEUM」 (原宿クエスト/東京)		KUAC_NAK0541より採取

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事/資料名/書誌情報	修正 および 追加	典拠
0631	0588	1989.05	文献	中嶋興「ビデオ作家のソフトイベント・レポート15 嘆きのビデオ作家」 [NEW MEDIA] 5月号 (通巻66号)、ニューメディア、1989年		KUAC_NAK0532より採取
0632	0589	1989.07.15	文献	「第1回名古屋国際ビエンナーレ・ARTEC '89 公式カタログ」、中日新聞社、1989年		KUAC_NAK0589より採取
0633	0590	1989.07.15-1989.11.26	イベント	「第1回名古屋国際ビエンナーレ・ARTEC '89」 [展覧会《ビデオ・ネットワーク》1989年] (世界デザイン博覧会・白鳥会場内ほか/名古屋)		KUAC_NAK0589より採取
0634	0591	1989.07.22	文献	「第4回現代芸術祭—映像の今日」 [展覧会] (富山県立近代美術館、1989年)		KUAC_NAK0531より採取
0635	0592	1989.07.22-08.27	イベント	「第4回現代芸術祭—映像の今日」 [展覧会] (富山県立近代美術館/富山)		KUAC_NAK0531より採取
0636	0593	1989.10	作品	中嶋興《石・木・水・土によるインスタレーション》 [ユーロパリア招待作家 ベルギーにおける日本芸術年]、1989年		KUAC_NAK0109より採取
0637	0594	1989.10	作品	中嶋興 [作品名未詳] (「ユーロパリア展 日本のハイテクロジーアート展」出品作品)、インスタレーション (ボンサイとテクノロジーより 大きいモニターにボンサイの滝、小さいモニターにはナイヤガラを写す) 1989年		KUAC_NAK0009より採取
0638	0595	1990	イベント	「イメージフォーラムフェス記号と信号」インスタレーション (イメージフォーラム/東京)		KUAC_NAK0109より採取
0639	0596	1990	イベント	「VideoFORME」 [ビデオ全作品上映] ([会場未詳]/クレアモント、フランス)		KUAC_NAK0109より採取
0640	0597	1990	作品	中嶋興《ビデオコンストラクション「記号と信号」》 [インスタレーション (液晶モニター15台、VTR5〜6台、スポット照明2台、映像分配器1〜2台)]、1990年		KUAC_NAK0418より採取
0641	0598	1990-94.05	経歴	徳島市・徳島アニメ学校開校 (設立プロデューサー・特任講師)		KUAC_NAK0329より採取
0642	0599	1990.01	イベント	「詩とイメージ展 (詩とイメージジュ展)」招待 [展覧会/上映] ([会場未詳]/オデッセ、デンマーク)		KUAC_NAK0009より採取
0643	0600	1990.01	作品	中嶋興《石と土と木のインスタレーション [詩とイメージジュ展]》 インスタレーション、1990年		KUAC_NAK0109より採取
0644	0601	1990.01	作品	中嶋興 [作品名未詳 (台座に盛り土とビデオ、詩とイメージジュ展)、インスタレーション、1990年]		KUAC_NAK0009より採取
0645	0602	1990.01	作品	中嶋興 [作品名未詳 (ビデオ彫刻・木の葉と映像をシンクロさせた映像と自然の彫刻、詩とイメージジュ展)、インスタレーション、1990年]		KUAC_NAK0009より採取
0646	0603	1990.03	文献	[筆者未詳、記事名未詳] 「ART news」 [巻号未詳]、The Art Foundation、1990年		当該資料より採取
0647	0604	1990.04.26-05.08	イベント	「イメージフォーラム・フェスティバル1990」 [展覧会《ビデオコンストラクション「記号と信号」》]		KUAC_NAK0418より採取
0648	0605	1990.05.07	文献	Jeanette Reinhardt, <i>VIDEO OUT 1990 DISTRIBUTION, THE SATELLITE VIDEO EXCHANGE SOCIETY</i> , Vancouver, 1990		KUAC_NAK0409より採取

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事 / 資料名 / 書誌情報	修正 および 追加	典拠
0649	0606	1990.07-08	経歴	シャトー・バイシュベール (CHÂTEAU BEYCHEVELLE) で1ヶ月滞在し制作		KUAC_NAK0322より採取
0650	0607	1990.08.06	文献	中嶋興「なんともフランス的な姿勢」『映像新聞』(8月6日)、映像新聞社、1990年		KUAC_NAK0543より採取
0651	0608	1990.08.24	文献	[無記名]「このアーティストに注目。城に入ると、アクアギャラリー。その違和感がいい。『ニクス』[an・an] [巻号未詳]、マガジンハウス、1990年		大宅壮一文庫 雑誌記事索引検索
0652	0609	1990.08.26-09.30	イベント	「Traversals: Instructions to the Double」[「展覧会」(Rangitoto)] (ロングビーチ美術館/ロングビーチ、アメリカ)		KUAC_NAK0419より採取
0653	0610	1990.09.20	経歴	シャトー・バイシュベール国際現代芸術センターのオープニングセレモニーに参加		KUAC_NAK0322より採取
0654	0611	1990.11.09-15	イベント	「8th Fotoptica International Video Festival」(「会場未詳/都市未詳」)		KUAC_NAK0420より採取
0655	0612	1991	経歴	スペイン・ビゴ市「国際ビデオフェス」招待		KUAC_NAK0085より採取
0656	0613	1991	番組	伊東啓二=「VIDEO EARTH K2」(「いまどきテレビ」(100本)、1991年		KUAC_NAK0095より採取
0657	0614	1991	文献	中嶋興「病める地球に捧げるアート」[書名未詳、巻号未詳、出版社未詳]、1991年		KUAC_NAK0085より採取
0658	0615	post-1991	文献	西田和也「国際文化 ワインの里のシャトーに“芸術村”」『読売新聞』(「日付未詳」夕刊)、読売新聞社、1991年		KUAC_NAK0085より推定
0659	0616	post-1991	文献	[無記名] "VIEW vidézen Avey ses troncs d'rbres gacés d'images naturalistes, le vidaaste Kojakajima expose dans le Marais et raffle le rand prix de Beychevelle." [書名未詳、巻号未詳、出版社未詳、1991]		KUAC_NAK0005とKUAC_NAK0020より推定 (Zekou Art Galleryの言及があるため)
0660	0617	1991.09-10	イベント	「イベント名未詳、展覧会『木のビデオ』」(シャトー・バイシュベール国際現代芸術センター/ボルドー、フランス)		『美術手帖』649号、美術出版社、1992年1月、192頁より採取
0661	0618	1991.09-10	作品	中嶋興《木のビデオ [ゴミのエスプリ、シャトー・バイシュベール国際現代芸術センターコンペティション]》[インスタレーション (複数の丸太に液晶モニターが埋め込まれている)]、1991年		『美術手帖』649号、美術出版社、1992年1月、192頁より採取
0662	0619	1991.09.10	文献	佐藤博昭、玉木啓子編「日本のビデオアート作家ファイル」、ビデオギャラリー SCAN、1991年		当該資料より採取
0663	0620	[1991.10.09-11.30]	作品	中嶋興《The Tree Video [木のビデオ]》[時間未詳、素材・メディア未詳、色未詳]、1991年		KUAC_NAK0005とKUAC_NAK0020より推定。なお、こちらの作品は大規模なインスタレーションではなく、丸太1本にブラウン管がはめ込まれている小規模なものである。
0664	0621	1991.10.09-11.30	イベント	「KO NAKAJIMA "L'âme du bois"」[「展覧会『木の魂』」(Zekou アートギャラリー/パリ、フランス) [企画・プロデュース: 山田紅] [パリでの初個展]		KUAC_NAK0005より採取 (KUAC_NAK0009は、1990年としているイベントであるが、本資料 (図録) に記載されている年代が正確なものとはみなした。)。なお山田紅の関与については中嶋興本人の証言に基づく。

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事 / 資料名 / 書誌情報	修正 および 追加	典拠
0665	0622	1991.10.09-11.30	作品	中嶋興《木のビデオ [木の魂] 展》[複数の] インスタレーション、1991年		KUAC_NAK0005とKUAC_NAK0020より推定 (Zekou Art Galleryの言及があるため)。なお、KUAC_NAK0005では「ゴミのエスプリ」と表記されている。だが、ZEKOU ART GALLERYの図録ではThe Tree Videoと言及があるため「木のビデオ」としている。こちらは、上記の「The Tree Video」を複数集めてインスタレーションとして機能している作品である。
0666	0623	ca.1991.10.10	イベント	「国際現代美術コンペティション」(ボルドー市/フランス) 大賞グランプリ、大賞記念展 [展覧会] (パリ Fnac ギャラリー/パリ、フランス)		KUAC_NAK0085より採取
0667	0624	1991.10.10	受賞	「シャトー・バイシュベール国際現代芸術センター第1回」グランプリ		KUAC_NAK0322より1991年と確定 (1990年に滞在、翌年にグランプリを決定する旨が記載されている)。かつ『美術手帖』1992年1月よりグランプリ決定は10月10日と判明。
0668	0625	1991.10.13-14	イベント	「Kodama」[展覧会 (「木の魂」展内のダンスパフォーマンス イベント)] (Zekou アートギャラリー/パリ、フランス) [ダンサー: 滑川五郎 (山海塾)]		KUAC_NAK0081、KUAC_NAK0277より採取
0669	0626	1991.11.04	文献	[無記名]「仏メセナのコンテストでグランプリ ビデオアートの中嶋興氏」『映像新聞』(11月4日)、映像新聞社、1991年		KUAC_NAK0109より採取
0670	0627	1992	イベント	「本空電腦版紙展」[展覧会] (ギャラリー古川/東京)		KUAC_NAK0109より採取
0671	0628	1992	イベント	「本空電腦版紙展」[展覧会] (Peek-A-Boo ギャラリー/京都)		KUAC_NAK0109より採取
0672	0629	1992	イベント	「国際 VideoFORMES」招待作家・ビデオインスタレーション作品制作 [上映・展覧会] (「会場未詳」/クレアモント、フランス)		KUAC_NAK0085より採取
0673	0630	1992	イベント	「東京国際ビデオ & テレビジョンフェス」招待 [上映・講演]		KUAC_NAK0085より採取
0674	0631	1992	イベント	「中嶋興ボルドー国際現代美術コンペ・大賞記念展」[展覧会] (サントリー美術館/東京)		KUAC_NAK0085より採取
0675	0632	1992	作品	伊東啓二=「VIDEO EARTH K2」《明石海人 深海に生きる魚族のやうに》[時間未詳、素材・メディア未詳、色未詳]、1992年		KUAC_NAK0095より採取
0676	0633	post-1992	作品	中嶋興《塩の幻想 (塩のエスプリ)》(Esprits de sel) (THE ESPRITS DE SEL)) 13分20秒。[素材・メディア未詳、色未詳]、1992年		KUAC_NAK0083より推定
0677	0634	1992.01	文献	[無記名、記事名未詳]『美術手帖』(通巻649号)、美術出版社、1992年		当該資料より採取
0678	0635	1992.02.06	文献	Cristina Melón "KO NAKAJIMA, EL TAO Y LA VIDEO EN VIDEO", LA VOZ DE GALICIA (1992.2.6), A VOZ DE GALICIA, 1992		KUAC_NAK0017より採取
0679	0636	1992.02.21-25	イベント	" III F E S T I V A L INTERNACIONAL DE VIDEO "Cidade de Vigo" [展覧会 (MT FUJI) (DOLMEN) (RANGI-TOTO) (MY LIFE)] (「会場未詳」/ヴィーゴ、スペイン)		KUAC_NAK0533より採取
0680	0637	1992.04.20	文献	中嶋興「スペイン・ビゴ市 V フェスティバル 回顧上映作家として招待」『映像新聞』(4月20日)、映像新聞社、1992年		KUAC_NAK0503より採取

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事/資料名/書誌情報	修正 および追加	典拠
0681	0638	1992.08.21-23	イヴェント	「コンテンツラリー・アート会議 インビノエマタ'92 パフォーマンス・インスタレーション・シンポジウム」[講演「国際的に見た日本のコンテンツラリー・アートの現状とアーティストの役割 海外でのアート・コミュニケーションの展開」](檜枝岐村/福島)		KUAC_NAK0534 より採取
0682	0639	1992.09	イヴェント	「国際エコロジーアート展」招待		http://konakajima.blogspot.com
0683	0640	1992.09.26	イヴェント	"Nature et Technologie" [講演] (Maison Départementale de l'Environnement Domaine de Restinclières, Parades-le-Lez / France)		KUAC_NAK0006 より採取
0684	0641	1992.09.26-10.04	イヴェント	「8 Jours Pour l'Arbre」[展覧会] (Maison Départementale de l'Environnement Domaine de Restinclières, Parades-le-Lez / France)		KUAC_NAK0006 より採取
0685	0642	1992.09.26-10.04	作品	中嶋興 [作品名未詳 (8 Jours Pour l'Arbre)] インスタレーション [1992年]		KUAC_NAK0006 より採取
0686	0643	1992.12.18-93.01.19	イヴェント	「Esprits de sel (塩の幻想)」[展覧会 (Esprits de sel)] (FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON / モンペリエ, フランス)		KUAC_NAK0007 より採取
0687	0644	1992.12.18-93.01.19	作品	中嶋興 (Esprits de sel) インスタレーション [三角錐状に盛られた塩、鏡、TV モニターなど]、1992年		KUAC_NAK0007 より採取
0688	0645	1993	経歴	フランス・モンペリエ市「エコロジーアート展」招待		KUAC_NAK0085 より採取
0689	0647	1993	作品	伊東啓二 = [VIDEO EARTH K2] (ボランティア、今) [時間未詳、素材・メディア未詳、色未詳]、1993年		KUAC_NAK0095 より採取
0690	0649	1993.03.22	文献	中嶋興「創造性の理解に彼我の差」[映像新聞] [巻号未詳] (3月22日)、映像新聞社、1993年		KUAC_NAK0083 より採取
0691	0646	1993.09	イヴェント	山本寛斎「ハローロシア展」ビデオ彫刻 (鏡の彫刻) 制作 (東 急 Bunakamura ザ・ミュージアム/東京)	○	KUAC_NAK0081、 http://www.applauso.co.jp/pro/masa.html より採取
0692	0651	1993.09	作品	中嶋興「鏡の彫刻」インスタレーション、1993年	○	KUAC_NAK0081、 http://www.applauso.co.jp/pro/masa.html より採取
0693	0650	1993.11	文献	中嶋興「ポストテクノロジーとアトミズム」[NEW MEDIA] 11月号 (通巻121号)、ニューメディア、1993年		KUAC_NAK0009、KUAC_NAK0079、KUAC_NAK0080 より採取
0694	0648	post-1993	文献	中嶋興「塩の幻想」[書名未詳、出版社未詳]、post-1993年		KUAC_NAK0093 より採取
0695	0652	ca.1994	作品	中嶋興《四万十縄文神社建設の記録》[時間未詳、素材・メディア未詳、色未詳]、ca.1994年		KUAC_NAK0085、KUAC_NAK0329 より採取
0696	0653	ca.1994	作品	中嶋興 (Jomon Videos Parts 1) [時間未詳、素材・メディア未詳、色未詳]、ca.1994年		KUAC_NAK0085、KUAC_NAK0329 より採取
0697	0654	ca.1994	作品	中嶋興 (Jomon Videos Parts 2) [時間未詳、素材・メディア未詳、色未詳]、ca.1994年		KUAC_NAK0085、KUAC_NAK0329 より採取
0698	0655	ca.1994	作品	中嶋興 (Jomon Videos Parts 3) [時間未詳、素材・メディア未詳、色未詳]、ca.1994年		KUAC_NAK0085、KUAC_NAK0329 より採取
0699	0656	1994	経歴	「塩の幻想展」巡回展開始 (フランス・アルザス・サンルイ市)		KUAC_NAK0085 より採取
0700	0657	1994	経歴	横浜「戦後日本の前衛美術展」ビデオ部門初上映		KUAC_NAK0085 より採取
0701	0658	1994	イヴェント	「ボルドー国際現代美術コンペ大賞特別展」[展覧会] (サントリイ美術館/東京)		KUAC_NAK0109 より採取

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事/資料名/書誌情報	修正 および追加	典拠
0702	0660	1994	作品	伊東啓二 = [VIDEO EARTH K2] 《心豊かな地域づくり 高齢化社会を安心して暮らして行くために》[時間未詳、素材・メディア未詳、色未詳]、1994年		KUAC_NAK0095 より採取
0703	0661	1994-96.06	作品	中嶋興《四万十市鹿野町 縄文神社子安の塔・道祖神》木彫、[1994-96年]		KUAC_NAK0329 より採取
0704	0662	1994-96.06	作品	中嶋興《縄文神社道祖神像72像》木彫、[1994-96年]		KUAC_NAK0329 より採取
0705	0663	1994.02.05-03.30	イヴェント	「戦後日本の前衛美術」[展覧会 (水平線 パート I)] (横浜美術館/神奈川)		KUAC_NAK0535 より採取
0706	0664	1994.02.26	文献	Mifa Pivot-Smigielski "Art vidéo: les trois glorieuses", [書名未詳] (1994.2.26), [出版社未詳], 1994		KUAC_NAK0022 より採取
0707	0665	ca.1994.02.27	文献	Pierre Lawless "Pourquoi faut-il aller voir Ko ?", [書名未詳、巻号未詳、出版社未詳、ca.1994]		KUAC_NAK0085 / KUAC_NAK0019 より 1994年と推定。かつ日付は宣伝している「塩の幻想巡回展」の開始が2月27日より、当該資料(新聞)の発刊はそれ以前と判断。
0708	0666	1994.02.27-03.27	イヴェント	「esprit de sel [塩の幻想展]」[展覧会] ([会場未詳/都市名未詳])		KUAC_NAK0085 と KUAC_NAK0019 より 1994年と推定。なお、KUAC_NAK0022 より 1994年と確定 (会期の記述が一致)。
0709	0667	1994.10	イヴェント	「12本の木の移魂展」[野外ビデオインスタレーション展] (プラザギャラリー/東京)		KUAC_NAK0109 より採取
0710	0668	1995	イヴェント	「ガストロエトロジー国際見本市」[展覧会、ビデオインスタレーション] ([会場未詳] / ベルリン、ドイツ)		KUAC_NAK0085 より採取
0711	0669	1995	イヴェント	「国際映画祭」日本映画特集 [上映] (オーバハウゼン、ドイツ)		KUAC_NAK0085、KUAC_NAK0109 より採取
0712	0670	1995	イヴェント	「戦後日本の前衛美術展」ビデオ部門 [上映] (グッケンハイム美術館/ニューヨーク、アメリカ)		KUAC_NAK0085 より採取
0713	0671	1995	イヴェント	「ビデオアート近作展」[展覧会] (ギャラリーオカベ/東京)		KUAC_NAK0109 より採取
0714	0672	1995.11.16	文献	「無記名」[名前に子安の像 お見え 造形作家・中嶋さん (東京在住) 制作] [高知新聞] (11月16日、朝刊)、高知新聞、1995年		KUAC_NAK0098 より採取
0715	0673	1996	経歴	高知県・中村市「縄文神社-子安の塔」石・木彫り初挑戦、石の彫刻制作と109体の木彫制作開始		KUAC_NAK0085 より採取
0716	0674	1996	イヴェント	「木脳骨紙展」[展覧会] (プラザギャラリー/東京)		KUAC_NAK0085 より採取
0717	0675	1996	番組	伊東啓二 = [VIDEO EARTH K2] (学校通信) (230本)、1996年		KUAC_NAK0095 より採取
0718	0676	1996.08	経歴	「名護十字路町おこし」[企画プロデュース] (名護十字路町/沖縄)		KUAC_NAK0329 より採取
0719	0677	1997	経歴	「トンネル美術館」絵画ワークショップ [企画プロデュース] (トンネル美術館/沖縄)		KUAC_NAK0329 より採取
0720	0678	1997	イヴェント	「日本現代アニメ特集」[企画プロデュース、上映] (フォントネー=ヌー=ボワ、フランス)		KUAC_NAK0085 より採取
0721	0679	1998	イヴェント	在日本大使館主催「日本現代アニメ特集」[講演「日本アニメの歴史」] (コペンハーゲン、デンマーク)		KUAC_NAK0085 より採取

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事 / 資料名 / 書誌情報	修正 および 追加	典拠
0722	0680	1998	作品	伊東啓二＝[VIDEO EARTH K2]《河川バトロールカー川を守る》[時間未詳、素材・メディア未詳、色未詳]、1998年		KUAC_NAK0095より採取
0723	0681	1998.08	経歴	「ちようちん作りワークショップ」[企画プロデューズ]([会場未詳] / 沖縄)		KUAC_NAK0329より採取
0724	0682	ca.1999	文献	[無記名]「自ら情報の発信源に映像作家の中嶋興氏講演」[「沖縄タイムス」[巻号未詳]、沖縄タイムス社、ca.1999年		KUAC_NAK0522より採取
0725	0683	1999	経歴	沖縄名護市「名護親方展」石彫制作		KUAC_NAK0109、 KUAC_NAK0329より採取
0726	0684	1999	経歴	沖縄名護市「名護町おこし企画」		KUAC_NAK0085より採取
0727	0685	1999	イベント	「ジャボンアニメ映画祭」[企画プロデューズ、上映]([会場未詳] / バリ、フランス)		KUAC_NAK0085より採取
0728	0686	1999	イベント	「日本アニメ3作家」[企画プロデューズ、講演] (ICA / ロンドン、イギリス)		KUAC_NAK0085より採取
0729	0687	1999	作品	伊東啓二＝[VIDEO EARTH K2]《沼津商業高校100年史》[時間未詳、素材・メディア未詳、色未詳]、1999年		KUAC_NAK0095より採取
0730	0688	1999	文献	[無記名]「名護の街はトロピカル 市観光協会 美大生らがペイント」[「琉球新報」[巻号未詳]、琉球新報、[1999年]		中嶋興の記憶より推定 (名護市のワークショップで97-98年だと思ふとのこと。KUAC_NAK0085に「沖縄名護市「名護町おこし企画」」に関連するものと判断。)
0731	0689	1999.01	イベント	「名護親方展」[展覧会(ダンスパフォーマンスと共同)]([会場未詳] / 沖縄)		KUAC_NAK0109より採取
0732	0690	1999.07.31-08.05	イベント	「大谷バウハウス夏期セミナー 時間の写体術」[講演(ゲスト講師)] (大谷資料館 / 宇都宮)		KUAC_NAK0537より採取
0733	0691	1999.08	経歴	「名護市壁画制作ワークショップ」[企画プロデューズ]([会場未詳] / 沖縄)		KUAC_NAK0329より採取
0734	0692	1999.10.23-24	イベント	「東京インターナショナルショートフィルムフェスティバル～Short Cuts」[展覧会(「Rangi To-To」)](恵比寿ガーデンプレイス「ガーデンルーム」 / 東京)		KUAC_NAK0536より採取
0735	0693	1999.10.23-24	文献	中嶋興「怒れる自然の声を聞け～「RANGI TO-TO」」[ショートカット インターナショナル ショートフィルムフェスティバル] [出版社未詳、1999年]		KUAC_NAK0536より採取
0736	0694	2000	イベント	沖縄・名護市「名護親方仮面展」とダンスパフォーマンス		KUAC_NAK0109より採取
0737	0696	2000	作品	伊東啓二＝[VIDEO EARTH K2]《田子の浦へドロ公改善の歴史》[時間未詳、素材・メディア未詳、色未詳]、2000年		KUAC_NAK0095より採取
0738	0697	2000	経歴	インド、ネパール、ベトナム撮影開始		KUAC_NAK0085より採取
0739	0698	2000	番組	伊東啓二＝[VIDEO EARTH K2]《月刊あるら》(140本)、2000年		KUAC_NAK0095より採取
0740	0699	2001	イベント	アニメとダンスパフォーマンス上映と企画プロデューズ(291ギャラリー / ロンドン、イギリス)		KUAC_NAK0109より採取
0741	0700	2001	イベント	「木とハイテクゴミによるインスタレーション展」[展覧会「木と塩 / 廃棄物テレビ」](マイルエンドパーク・エコロジージャーナル / ロンドン、イギリス)		KUAC_NAK0085より採取
0742	0701	2001	イベント	「芸術と科学の融合」[講演](ホワイトチャペルギャラリー / ロンドン、イギリス)		KUAC_NAK0109より採取

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事 / 資料名 / 書誌情報	修正 および 追加	典拠
0743	0702	2001	イベント	「函館アートハーバー展」[海外作家と共同制作] (函館未来大学 / 函館)		KUAC_NAK0109より採取
0744	0703	2001	作品	[中嶋興]《東京・プラザ・ギャラリー現代美術作家インタビュービデオ作品》[時間未詳、素材・メディア未詳、色未詳] (300本 [完成]、1991-2001年		KUAC_NAK0109より採取
0745	0704	2001	文献	Richard Garner "HOME NEWS Exam be cut value of GCSEs", <i>London Sunday Evening</i> (2001.8.20) [出版社未詳、出版地未詳]、2001		KUAC_NAK0085 / KUAC_NAK0025より推定
0746	0705	post-2001	作品	中嶋興《ヒンズースピリット》[2001年より制作中]、予定60-90分、[素材・メディア未詳、色未詳]、post-2001年		KUAC_NAK0085より採取
0747	0016	2001.04.19	イベント	中嶋興「情報技術 (IT) を駆使したアニメーションの世界」[講演] (名桜大学 / 沖縄)	○	https://www.meio-u.ac.jp/10ob/koho_Meio/meionews07.pdf より参考
0748	0706	2001.08.03-12	イベント	「ART HARBOUR 2001 SUMMER WORKSHOP in HAKODATE Total Version (はこだて未来大学 ハーバーアートワークショップ Total Version)」[上映・展覧会] (はこだて未来大学 / 北海道)		KUAC_NAK0099より採取
0749	0707	2001.08.21	文献	James Burleigh "Art that proves there's always rubbish on TV", <i>Evening Standard</i> (2001.8.21), <i>London Evening Standard</i> , London, 2001		KUAC_NAK0098より採取
0750	0708	2002	経歴	英国ホワイトチャペルギャラリー「芸術と科学の融合」シンポジウム		KUAC_NAK0085より採取
0751	0709	2002	経歴	東京・プラザ・ギャラリー現代美術作家ドキュメント		KUAC_NAK0085より採取
0752	0711	2002	経歴	ロンドン・291ギャラリーアニメとダンスパフォーマンス企画監督		KUAC_NAK0085より採取
0753	0712	2002	作品	伊東啓二＝[VIDEO EARTH K2]《片倉工業蚕種製造所跡地》[時間未詳、素材・メディア未詳、色未詳]、2002年		KUAC_NAK0095より採取
0754	0713	2002.02	文献	中嶋興「コンピュータとアートを融合させた男、ピーター・コーウェル」[NEW MEDIA] (通巻223号)、ニューメディア、2002年		NDL ONLINE
0755	0714	2002.10.26-31	イベント	「初期日本のビデオアート展 (電子芸術国際会議2002名古屋 [往来])」[展覧会 (生物学的サイクルパート5)] (名古屋港ポートビル講堂 / 名古屋)		KUAC_NAK0538より採取
0756	0715	2003	番組	伊東啓二＝[VIDEO EARTH K2]《わが町再発見》(140本)、2003年		KUAC_NAK0095より採取
0757	0716	ca.2006	経歴	仏クレルモンフェラン「Video Formes」にて特集		KUAC_NAK0065より採取、 KUAC_NAK0004より推定
0758	0717	2006	作品	中嶋興《GOMI NO ESPRITS》[「manifestation internationale VIDEO FORMES art video/nouveaux medias」] インスタレーション、2006年		KUAC_NAK0004より採取
0759	0718	2006	作品	中嶋興《MIZU NO ESPRITS》[「manifestation internationale VIDEO FORMES art video/nouveaux medias」] インスタレーション、2006年	○	KUAC_NAK0004より採取
0760	0719	2006	イベント	「国際ビデオ・ニューメディア21回フェスティバル06」([会場未詳] / クレモンテ、フランス)		http://konakajima.blogspot.com より採取

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事/資料名/書誌情報	修正 および 追加	典拠
0761	0720	2006.03.14-04.02	イヴェ ント	"manifestation internationale Video Forms Art Video/ Nouveaux Medias" [「展覧会 (MY LIFE) 《THE HORIZON》 《BIOLOGICAL CYCLE》《THE SUBWAY LUNCH》(MONT FUJI) 《ESPRITS DE SEL》 《MIZU NO ESPRITS》(GOMI NO ESPRITS)】(Clemont- Ferrand, France)		KUAC_NAK0004 より採取 (festival 03.14-18, exposition 03.15-04.02 と記 載)
0762	0721	2006.08.04	文献	[無記名]「壁面で街に活力 武 蔵野美大生 6人」[「沖縄タイム ス」(2006年8月4日)、沖縄 タイムス社、2006年]		KUAC_NAK0084 より採取
0763	0722	2007.02.17-25	作品	中 嶋 興 (L : REMELT Yokohama ZAIM Installation) [「時間未詳、素材・メディア未 詳、色未詳」、2007年]		http://konakajima.blogspot. com より
0764	0723	2008	経歴	ドイツ・カールスルーエ 「ZKM (カールスルーエ・ア ート・アンド・メディア・セン ター)」来訪		KUAC_NAK0108 より採取
0765	0724	2008	文献	Yvonne Spielmann, <i>Video The Reflexive Medium</i> , The MIT Press, [出版地未詳], 2008		Yvonne Spielmann, VIDEO The Reflexive Medium, The MIT Press, 2008, より
0766	0725	2009	経歴	フランス・ウレアモン・フェ ラン市「国際ビデオフォー ムス・フェス」ダンス&イン スタレーション招待		KUAC_NAK0085 より採取
0767	0726	2009.11.21-23	イヴェ ント	「VITAL SIGNALS 日米初期ビ デオアート上映会-芸術とテ クノロジーの可能性-」[上映 《マイ・ライフ》(横浜美術館 レクチャーホール/神奈川)]		KUAC_NAK0539 より採取
0768	0727	2011	イヴェ ント	「恵比寿映像祭」[上映・講演] (東京都写真美術館/東京)		KUAC_NAK0085 より採取
0769	0728	2011	文献	中嶋興、瀧健太郎 [Video life] St Paul St Publishing, 2011年		NDL ONLINE より採取。 KUAC_NAK0003 より推定。
0770	0729	2011.03.01-25	イヴェ ント	"Video Life: Ko Nakajima and Kentaro Taki" [上映・展覧会] (St Paul St Gallery, AUT University Auckland / Auckland, New Zealand)		KUAC_NAK0109 より採取
0771	0730	2011.03.04-06	イヴェ ント	"Video Life Workshop, in association with Auckland Arts Festival 2011" [講演] (Interdisciplinary Unit, AUT University / Auckland, New Zealand)		KUAC_NAK0109 より採取
0772	0731	2011.03.05	イヴェ ント	"Ko Nakajima and Kentaro Taki, Performance" [上映] (St Paul St Gallery / Auckland, New Zealand)		KUAC_NAK0109 より採取
0773	0732	2011.03.08	イヴェ ント	"Ko Nakajima and Kentaro Taki, Artist Talk" [上映・講演] (AUT Lecture Theatre WE230 / Auckland, New Zealand)		KUAC_NAK0109 より採取
0774	0733	2012	イヴェ ント	「ビデオアート回顧展」[上映・ 講演会] (ロングビーチ美術館 /ロングビーチ、アメリカ)		KUAC_NAK0085 より採取
0775	0734	2012.07	イヴェ ント	「日本アニメのルーツ」[上映・ 講演] ([会場未詳] / 東京)		KUAC_NAK0329 より採取
0776	0735	2012.10	イヴェ ント	「むかしアニメを見ようの会」 [上映] (小平中央公園/東京)		KUAC_NAK0329 より採取
0777	0736	2012.10-11	イヴェ ント	「むかしアニメを見よう」[上 映・講演] (尾道市図書館ホ ール/広島)		KUAC_NAK0329 より採取
0778	0737	ca.2013	イヴェ ント	「むかしアニメを見よう」[上 映・講演] (東京東芝科学館/ 東京)		KUAC_NAK0085 より採取
0779	0738	ca.2013	作品	中嶋興《みんわ座「江戸写し 絵」公演記録》[時間未詳、素 材・メディア未詳、色未詳]、 2013年		KUAC_NAK0085 より採取

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事/資料名/書誌情報	修正 および 追加	典拠
0780	0739	2013	作品	伊 東 啓 二 =「VIDEO EARTH K2」《遠くなる戦争の記憶》[時 間未詳、素材・メディア未詳、 色未詳]、2013年		KUAC_NAK0095 より採取
0781	0740	2013.03	イヴェ ント	「むかしアニメを見よう」[上 映・講演] ([会場未詳] / 神 奈川)		KUAC_NAK0329 より採取
0782	0741	2013.04	イヴェ ント	「アニメのルーツは八王子に あった!」[上映・講演] ([会 場未詳] / 東京)		KUAC_NAK0329 より採取
0783	0742	2013.08	イヴェ ント	「アニメの歴史に学ぶ」[上映・ 講演] ([会場未詳] / 山梨)		KUAC_NAK0329 より採取
0784	0743	2013.09	イヴェ ント	「むかしアニメを見よう」[上 映 (みんわ座うつけ絵公演) /講演] (東芝科学館/川崎)		KUAC_NAK0329 より採取
0785	0744	2013.11	イヴェ ント	「旅フェア日本2013」イベン ト企画 [上映 (むかしアニメ)] (池袋サンシャイン/東京)		KUAC_NAK0329 より採取
0786	0745	2014	イヴェ ント	「中嶋興回顧上映 [Video 万物 流転]」[全作品上映・講演] (アップリンク渋谷/東京)		KUAC_NAK0085 より採取
0787	0746	2014	作品	中嶋興《鎮魂の舞 DANCE OF DEAD》28分、[素材・メデ ィア未詳、色未詳]、2014年		KUAC_NAK0012 より採取
0788	0747	post-2014	作品	中嶋興《死者の舞》15分、[素 材・メディア未詳、色未詳]、 post-2014年		KUAC_NAK0015、 KUAC_NAK0540 より採取
0789	0748	post-2014	作品	中嶋興《鎮魂の舞 (東日本震 災/原発汚染)》21分、[素材・ メディア未詳、色未詳]、post- 2014年		KUAC_NAK0085 より採取
0790	0749	post-2014	作品	中嶋興《「鎮魂の舞」PART2》 18分、[素材・メディア未詳、 色未詳]、post-2014年		KUAC_NAK0085 より採取
0791	0750	post-2014	文献	中嶋興「むかしアニメをみよ う!!」[「日本昔アニメ新聞」] [出版社未詳]、post-2014年		KUAC_NAK0072 より採取
0792	0751	2014.02	イヴェ ント	「アジア創造美術展」[上映 (む かしアニメ上映)・講演] (国 立新美術館/東京)		KUAC_NAK0329 より採取
0793	0752	2014.03	イヴェ ント	「みんわ座 45周年記念公演」 [講演 (中嶋興・早稲田大草 原)] (東京芸術劇場/東京)		KUAC_NAK0329 より採取
0794	0753	2014.05	イヴェ ント	「風と風景」[上映 (むかしア ニメと音楽のコラボ)] (光妙 寺/広島)		KUAC_NAK0329 より採取
0795	0754	2014.10.10-17	イヴェ ント	「中嶋興 ヴィデオ万物流転 KO NAKAJIMA's Video Vicissitudes」[上映、講演《精 造器》《水平線》《生物学的循 環 part1》《生物学的循環 part5》《新幹線研究食》《マイ ・ライフ 1976-1992》《写真とは 何か》《富士山》《ドルメン》 《ランゴトト》《塩の幻想 1993》 《死者の舞 2014 (予定)》(会場 未詳・都市未詳)]		KUAC_NAK0015 より採取
0796	0755	2015	経歴	フランス・パリ EXPO「江戸 写し絵」ブース参加		KUAC_NAK0085 より採取
0797	0756	2015	イヴェ ント	「Video アート展」[「ブラウン 管の死」] [ライブ、ダンスパ フォーマンス監修] (東京都庭 園美術館/東京)		KUAC_NAK0085 より採取
0798	0757	2015	作品	中嶋興《鎮魂の舞ダンスパ フォーマンス 2015》[時間未 詳、素材・メディア未詳、色 未詳]、2015年		KUAC_NAK0085 より採取
0799	0758	2015.05.23	イヴェ ント	「むかしアニメを見る会」[上 映・講演] (7412 銀座スタジオ /東京)		KUAC_NAK0086 より採取
0800	0759	ca.2016	経歴	「ランゴトト」を製作した ニュージランドを再訪し、 大規模なインスタレーション 実施		KUAC_NAK0065 より採取

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事 / 資料名 / 書誌情報	修正 および 追加	典拠
0801	0760	2016	経歴	イギリス・ハイパー EXPO 「ケール JAPAN フェス」ブース参加		KUAC_NAK0085 より採取
0802	0761	2016	作品	中嶋興《鎮魂の舞 フランスダンサーダンスバージョン》21分、[素材・メディア未詳、色未詳]、2016年		KUAC_NAK0012 より採取
0803	0762	2016.04.08-12	経歴	「平敷兼七二人展シリーズ 平敷兼七×勇崎哲史『遠友夜：1968-1972年 宮古島狩俣・夏ブーイ』(2016.02.20-05.15)」招待。4月8-9日平敷兼七ギャラリー、4月10日光画文化研究所、4月11日北谷、中城城趾、4月12日ヤハラツカサ・奥武島で活動。		KUAC_NAK0540 より採取
0804	0763	2016.04.09	イヴェント	「水平線：ビデオ万物流転」[講演・上映《精造器》《生物学的循環》《水平線》《新幹線研究食》《写真とは何か》《マイ・ライフ》(平敷兼七ギャラリー／沖縄県浦添市)]		KUAC_NAK0540 より採取
0805	0764	2016.04.10	イヴェント	「ビデオ陰陽五行」発想教室 [講演・上映] (光画文化研究所／沖縄)		KUAC_NAK0540 より採取
0806	0765	2017	経歴	東京・結城座「江戸写し絵「隅田川下り」」[短編映画監督]		KUAC_NAK0085 より採取
0807	0766	2017.07.19	イヴェント	「心羅万象 中嶋興 短編映画上映」[上映] (シネマ尾道／広島)		KUAC_NAK0059 より採取
0808	0767	2017.10.02-03	イヴェント	「江戸写し絵で船遊び (英訳付上演)」[撮影] (結城座／東京)		KUAC_NAK0085、 http://youkiza.jp/schedule より採取
0809	0768	2017.12.09	イヴェント	「尾道市×シネマ尾道 コラボ企画 vol.3 映画のはじまり〜日本昔アニメ、西洋昔アニメ〜」[講演] (おのみち映画資料館、広島)		KUAC_NAK0085 より採取
0810	0769	2017.12.10	イヴェント	「尾道乱反射」[パフォーマンス・上映] (蔵 (元啓文社久保店跡地)、広島)		KUAC_NAK0085 より採取
0811	0770	2018	経歴	「スウェーデン日本国交樹立交流記念国際メディアアート作品」ゲスト作家招待		KUAC_NAK0085 より採取
0812	0771	2018.11.03-19.01.28	イヴェント	「岡本太郎とメディアアート展」[ダンスパフォーマンス参加] (川崎市岡本太郎美術館／神奈川)		KUAC_NAK0108 より採取
0813	0772	2019.02.24	経歴	「伊志嶺隆と平敷兼七」関連イベント参加 (沖縄県立博物館・美術館／那覇)		KUAC_NAK0108 より採取
0814	0773	2019.03.08-06.09	イヴェント	「Radicalism in the Wilderness」[展覧会] (Japan Society Gallery / New York, USA)		KUAC_NAK0108 より採取

No.	旧 No.	年代 自由記述	系列	出来事 / 資料名 / 書誌情報	修正 および 追加	典拠
0815	0774	2019.03.25-05.24	イヴェント	「[「フルーツ・マシーン」2：中嶋興×松澤有一写真上の部屋」展覧会] (慶應義塾大学アート・センター／東京)		http://www.art-c.keio.ac.jp/news-events/event-archive/minato-e-1/ (2020.01.29 アクセス)
0816	0775	2019.04.16	イヴェント	「中嶋興の米展示・上映ツアー報告会」[上映・講演] (慶應義塾大学アート・センター／東京)		http://www.art-c.keio.ac.jp/news-events/event-archive/pm2/ (2020.01.29 アクセス)
0817	0776	2019.05.24	イヴェント	中嶋興、久山和宜、久保仁志「写真上の部屋」——ドキュメントを撮るということ」[講演、] [「フルーツ・マシーン」2：中嶋興×松澤有一写真上の部屋」関連イヴェント] (慶應義塾大学アート・センター／東京)		http://www.art-c.keio.ac.jp/news-events/event-archive/pm2/ (2020.01.29 アクセス)
0818	0777	2019.09.11	イヴェント	中嶋興「MY LIFE 編集室——編集から変集へ!!」[公開製作] (慶應義塾大学アート・スペース／東京)		http://www.art-c.keio.ac.jp/news-events/event-archive/konakajima-my-life-2019-1/ (2020.01.29 アクセス)
0819	0778	2019.09.11-11.01	イヴェント	「アート・アーカイブ資料展 XIX × フルーツ・マシーン 3：中嶋興——MY LIFE」[展覧会] (慶應義塾大学アート・スペース／東京)		http://www.art-c.keio.ac.jp/news-events/event-archive/konakajima-my-life-2019-1/ (2020.01.29 アクセス)
0820	0779	2019.09.18	イヴェント	「映像作品特集：《穴ボコ》《精造器》《生物学的サイクル》他」[上映] (慶應義塾大学三田キャンパス／東京)		http://www.art-c.keio.ac.jp/news-events/event-archive/konakajima-my-life-2019-1/ (2020.01.29 アクセス)
0821	0780	2019.09.25	イヴェント	中嶋興「MY LIFE 編集室——変化と編集術」[公開製作] (慶應義塾大学アート・スペース／東京)		http://www.art-c.keio.ac.jp/news-events/event-archive/konakajima-my-life-2019-1/ (2020.01.29 アクセス)
0822	0781	2019.10.02	イヴェント	中嶋興、伊東啓二、久保仁志「ビデオアース」特集：CATV番組 [上映・講演] (慶應義塾大学三田キャンパス／東京)		http://www.art-c.keio.ac.jp/news-events/event-archive/konakajima-my-life-2019-1/ (2020.01.29 アクセス)
0823	0782	2019.10.09	イヴェント	中嶋興「MY LIFE 編集室——編集はカオスとカオスの破れ」[公開製作] (慶應義塾大学アート・スペース／東京)		http://www.art-c.keio.ac.jp/news-events/event-archive/konakajima-my-life-2019-1/ (2020.01.29 アクセス)
0824	0783	2019.10.16	イヴェント	「インスタレーション記録作品特集」[上映] (慶應義塾大学三田キャンパス／東京)		http://www.art-c.keio.ac.jp/news-events/event-archive/konakajima-my-life-2019-1/ (2020.01.29 アクセス)
0825	0784	2019.10.18	イヴェント	中嶋興、中森じゅあん、久保仁志「タオイズム「陰陽五行」思想と哲学」[講演] (慶應義塾大学三田キャンパス／東京)		http://www.art-c.keio.ac.jp/news-events/event-archive/konakajima-my-life-2019-1/ (2020.01.29 アクセス)
0826	0785	2019.10.23	イヴェント	中嶋興「MY LIFE 編集室——編集の破れ」[公開製作] (慶應義塾大学アート・スペース／東京)		http://www.art-c.keio.ac.jp/news-events/event-archive/konakajima-my-life-2019-1/ (2020.01.29 アクセス)
0827	0786	2019.11.01	イヴェント	中嶋興、久山和宜、龍健太郎、中川陽介、久保仁志「MY LIFE MY LIFE」[上映「MY LIFE」(最新)・講演] (慶應義塾大学三田キャンパス／東京)		http://www.art-c.keio.ac.jp/news-events/event-archive/konakajima-my-life-2019-1/ (2020.01.29 アクセス)