

Title	近世から現代に至る江戸・東京の先端的な若者文化に関する文学的・歴史学的研究
Sub Title	Literary and historical research on the state-of-the-art youth culture of Edo and Tokyo from the early modern period to the present day
Author	津田, 眞弓(Tsuda, Mayumi)
Publisher	慶應義塾大学
Publication year	2024
Jtitle	学事振興資金研究成果実績報告書 (2023.)
JaLC DOI	
Abstract	津田は、江戸時代中期に人気が高かった遊廓へ行く若者のファッションに注目し新しいジャンル黄表紙をうちたてたことで知られる、恋川春町『金々先生栄花夢』について、文学・語学において考察した。この作が何故、黄表紙の祖とされたのかは、文や絵、トピックの珍しさではなく、文芸仲間と楽しむ人々の輪の中で、作者が子供向きの絵本を大人の遊び場として開放したところに本作の劃期があったと指摘した。また、埼玉大学のビュールク・トーヴェ氏、明治大学の日置貴之氏と共に'Borders of struggle-fighting on the Kabuki stage from the early modern to the Meiji era'と題するパネルを組み、江戸時代から明治にかけて、対外的な危機に際して芸能や文芸に関わる問題についてヨーロッパ日本研究協会の大会で議論した。津田の発表のテーマは、19世紀初頭のロシアの蝦夷攻撃が、当時人気の歌舞伎や娯楽読み物である草双紙に与えた影響である。いわゆる文化露寇事件における幕府の出版統制を概観しつつ、山東京山の二種の草稿の修正について分析、また歌舞伎と合巻を比較して、幕府の取締に対する制作者たちの対処方法について考察した。 長谷川は、戦後期以降の都市のあり方に焦点を当て、戦後復興期から高度成長期における東京における伝統的な水景の喪失を、島嶼研究誌であるShimaにおいて概観した。この伝統的な水景とは、江戸期に建造された堀や運河のことである。また、高度成長期から1990年代までにおける東京湾の埋め立て・大規模開発構想の歴史を、都市史研究誌であるUrban Historyにおいて考察した。こうした構想の一部は、川崎と木更津を結ぶアクアラインとして実現した。さらに、ブラウン大学のカーサン氏と共同で、日本における気候変動・温暖化対策に関する法策定の政治史を、日本研究誌であるJapan Focusにおいて検討した。日本では、政治的状況や力学が、あるべき基本法の制定を阻み、政策の実施を不確定にしてしまったのである。 Tsuda discussed Koikawa Harumachi's 'Kinkin Sensei Eiga no Yume' in 'Bungaku/Gogaku', which focused on the fashion of young people going to brothels, which were popular in the mid-Edo period. Why was this book considered the progenitor of the Kibyōshi(yellow cover book)? She pointed out that it was not only because the text, pictures and topics were unique, but also because it opened up the children's picture book as a playground for adults to enjoy with their literary and artistic friends around the author. She also formed a panel entitled 'Borders of struggle - fighting on the Kabuki stage from the early modern to the Meiji era' with Dr. Bjoerk Tove of Saitama University and Dr. Hioki Takayuki of Meiji University to discuss issues related to the performing and literary arts during Japan's external crisis from the Edo to Meiji periods. The theme of her presentation was the impact of the Russian attack on Yezo at the beginning of the 19th century on the then popular Kabuki and the entertaining reading of Gōkan. While reviewing the Shogunate's publication controls during the so-called Bunka-Rokō (the Khvostov) Incident, the presentation analysed the revisions of two drafts by Santō Kyōzan who was an author of Gōkan, and compared Kabuki and Gōkan to examine how their creators handled the Shogunate's controls. Focusing on the postwar urban landscape, Hasegawa reviewed the loss of traditional waterscapes in Tokyo from the postwar reconstruction period to the economic high-growth period in 'Shima', a journal of island studies. This traditional waterscape refers to moats and canals constructed during the Edo period. He also examined the history of Tokyo Bay reclamation and large-scale development projects from the economic high-growth period to the 1990s in 'Urban History', a journal of urban history research. Some of these concepts were realized as the Aqua-Line Highway connecting Kawasaki and Kisarazu. In addition, with Dr. Cothorn of Brown University, he reviewed the political history of the formulation of legislation on climate change and global warming countermeasures in Japan in 'Japan Focus', a Japanese Studies journal. In Japan, political circumstances and dynamics have prevented the enactment of appropriate basic law on this issue and have made policy implementation uncertain.
Notes	

Genre	Research Paper
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=2023000013-20230030

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

2023年度 学事振興資金（共同研究） 研究成果実績報告書

研究代表者	所属	経済学部	職名	教授	補助額	600千円
	氏名	津田 眞弓	氏名（英語）	Mayumi Tsuda		
研究課題（日本語）						
近世から現代に至る江戸・東京の先端的な若者文化に関する文学的・歴史学的研究						
研究課題（英訳）						
Literary and historical research on the state-of-the-art youth culture of Edo and Tokyo from the early modern period to the present day						
研究組織						
氏 名 Name		所属・学科・職名 Affiliation, department, and position				
津田眞弓（Mayumi Tsuda）		経済学部・教授				
長谷川淳一（Junichi Hasegawa）		経済学部・教授				
1. 研究成果実績の概要						
津田は、江戸時代中期に人気が高かった遊廓へ行く若者のファッションに注目し新しいジャンル黄表紙をうちたてたことで知られる、恋川春町『金々先生栄花夢』について、文学・語学において考察した。この作が何故、黄表紙の祖とされたのかは、文や絵、トピックの珍しさではなく、文芸仲間と楽しむ人々の輪の中で、作者が子供向きの絵本を大人の遊び場として開放したところに本作の劃期があったと指摘した。また、埼玉大学のビュールク・トーヴェ氏、明治大学の日置貴之氏と共に'Borders of struggle - fighting on the Kabuki stage from the early modern to the Meiji era' と題するパネルを組み、江戸時代から明治にかけて、対外的な危機に際して芸能や文芸に関わる問題についてヨーロッパ日本研究協会の大会で議論した。津田の発表のテーマは、19世紀初頭のロシアの蝦夷攻撃が、当時人気の歌舞伎や娯楽読み物である草双紙に与えた影響である。いわゆる文化露寇事件における幕府の出版統制を概観しつつ、山東京山の二種の草稿の修正について分析、また歌舞伎と合巻を比較して、幕府の取締に対する制作者たちの対処方法について考察した。 長谷川は、戦後期以降の都市のあり方に焦点を当て、戦後復興期から高度成長期における東京における伝統的な水景の喪失を、島嶼研究誌であるShimaにおいて概観した。この伝統的な水景とは、江戸期に建造された堀や運河のことである。また、高度成長期から1990年代までにおける東京湾の埋め立て・大規模開発構想の歴史を、都市史研究誌であるUrban Historyにおいて考察した。こうした構想の一部は、川崎と木更津を結ぶアクアラインとして実現した。さらに、ブラウン大学のカーサン氏と共同で、日本における気候変動・温暖化対策に関する法策定の政治史を、日本研究誌であるJapan Focusにおいて検討した。日本では、政治的状況や力学が、あるべき基本法の制定を阻み、政策の実施を不確定にしてしまったのである。						
2. 研究成果実績の概要（英訳）						
Tsuda discussed Koikawa Harumachi's 'Kinkin Sensei Eiga no Yume' in 'Bungaku/Gogaku', which focused on the fashion of young people going to brothels, which were popular in the mid-Edo period. Why was this book considered the progenitor of the Kibyōshi(yellow cover book)? She pointed out that it was not only because the text, pictures and topics were unique, but also because it opened up the children's picture book as a playground for adults to enjoy with their literary and artistic friends around the author. She also formed a panel entitled 'Borders of struggle - fighting on the Kabuki stage from the early modern to the Meiji era' with Dr. Bjoerk Tove of Saitama University and Dr. Hioki Takayuki of Meiji University to discuss issues related to the performing and literary arts during Japan's external crisis from the Edo to Meiji periods. The theme of her presentation was the impact of the Russian attack on Yezo at the beginning of the 19th century on the then popular Kabuki and the entertaining reading of Gōkan. While reviewing the Shogunate's publication controls during the so-called Bunka-Rokō (the Khvostov) Incident, the presentation analysed the revisions of two drafts by Santō Kyōzan who was an author of Gōkan, and compared Kabuki and Gōkan to examine how their creators handled the Shogunate's controls. Focusing on the postwar urban landscape, Hasegawa reviewed the loss of traditional waterscapes in Tokyo from the postwar reconstruction period to the economic high-growth period in 'Shima', a journal of island studies. This traditional waterscape refers to moats and canals constructed during the Edo period. He also examined the history of Tokyo Bay reclamation and large-scale development projects from the economic high-growth period to the 1990s in 'Urban History', a journal of urban history research. Some of these concepts were realized as the Aqua-Line Highway connecting Kawasaki and Kisarazu. In addition, with Dr. Cothorn of Brown University, he reviewed the political history of the formulation of legislation on climate change and global warming countermeasures in Japan in 'Japan Focus', a Japanese Studies journal. In Japan, political circumstances and dynamics have prevented the enactment of appropriate basic law on this issue and have made policy implementation uncertain.						

3. 本研究課題に関する発表

発表者氏名 (著者・講演者)	発表課題名 (著書名・演題)	発表学術誌名 (著書発行所・講演学会)	学術誌発行 年月 (著書発行 年月・講演 年月)
津田眞弓	『金々先生栄花夢』をどう読むかー合わせの美学を補助線にー	文学・語学（全国大学国語国文学会）238	2023年8月
Junichi Hasegawa	‘The Infilling and Reclamation of Inland Waterways in Tokyo, 1945–1962’	Shima, 17(2)	2023年10月
Junichi Hasegawa	‘The plans for Tokyo Bay: the challenge of urban policy, 1950s–1990s’	Urban History	2023年5月
Keegan Cothorn and Junichi Hasegawa	‘Precedent, Progress, and Missed Opportunities: Conflict and Debates over Legislating Climate Change Emissions Reductions in Japan’	The Asia-Pacific Journal Japan Focus, 21(9)	2023年9月
Mayumi Tsuda	‘Kabuki and Gōkan book illustrations–before and after the Khvostov incident’	European Association for Japanese Studies（2023 conference: Ghent University, Belgium）	2023年8月15日