

Title	仏教彫刻の群像表現に関する考察：平安時代から鎌倉時代
Sub Title	A study of group representation in Buddhist sculpture : from the Heian to the Kamakura period
Author	佐々木, 康之(Sasaki, Yasuyuki)
Publisher	慶應義塾大学
Publication year	2024
Jtitle	学事振興資金研究成果実績報告書 (2023.)
JaLC DOI	
Abstract	本研究課題の二年目の本年度は、平安時代中期から鎌倉時代の作例を対象として、引き続き群像作例の収集・分類を進めながら、いくつかの作例については個別に実地調査と検討を加えた。作例収集を進める中でまず注目されたのは、平安後期の仏師定朝による雲中供養菩薩像の「浮彫によって群像を表す点」である。日本彫刻史においてこの技法が目立つのは奈良時代の埴仏においてであり、雲中供養菩薩像はほぼそれ以来の本格的な現存作例となる。ここで、定朝が白鳳・天平期の作例を良く研究して新様式を作り上げたことや、文献上で古代の仏堂に雲中供養菩薩像の表現に類する記述が見られることを考慮すると、その特徴的な表現形式、安置場所、浮彫技法などを含む構想の淵源に、埴仏による奈良時代の堂内空間の荘厳が具体的に想定できるのではないかと考えた。また、中世以降の作例で注意されたのは、現存作例が増える小型の厨子入り像である。厨子入り像は、厨子空間内に群像表現を比較的保存状態良く備えていることが多く、より図像や教理的背景など主題に関わる問題を考えていきやすい。厨子空間は堂内空間を凝縮したものと考えることができる意味でも、彫刻史全体の問題につながる重要な群像作例であり、さらに注目していく必要がある。 個別作例の検討では、鎌倉時代の運慶による八大童子像が特記される。既に指摘される群像表現の工夫を改めて確認しながら、新たに中尊を合わせて考えた結果、中尊と童子像間にも教理や像の性格を反映したと見られる表現・技法の対比が図られていることを見出した。八大童子像が当初から現存中尊像と一具であった場合、運慶によるその造像は既存の中尊像の表現を活かしながら、群像としてより効果的な表現を達成したものと評価できることとなる。 本研究課題を通じて、仏教彫刻を群像表現の視点から積極的に評価していく余地はまだ多くあることが確認された。今回集成したデータの精度を上げながら、追考を加えていきたい。 In the second year of this research project, I continued to collect and categorize examples of group representations from the mid-Heian to Kamakura periods, and to conduct field research and study some of them individually. In the list of examples, the first thing that caught my attention was the similarity between the statue of Worshipping Bodhisattvas on Clouds in the Byodo-in Phoenix Hall by the great sculptor Jocho in the late Heian period and the Votive Tile (Senbutsu) in the Nara period. Considering the importance of classical learning in Jocho's Buddhist sculpture, it can be assumed that the concept of the statue of worshipping bodhisattvas on clouds was based on the interior of the hall during the Nara period, which was decorated with a votive tile (senbutsu). Another post-medieval example that caught our attention was a statue with a portable shrine. These statues often have group representations preserved in the portable shrine in good condition, making it easier to consider issues related to the subject matter. As for individual examples, I studied the statue of the Eight Attendants of Fudo Myo'o (Skt. Acalanatha) by Unkei of the Kamakura period. While re-examining the innovations in group representation, I also looked at the Fudo Myo'o statues together and found that there are contrasts in expression and technique between the Fudo Myo'o and the Eight Attendants statues that seem to reflect the character of the statues. This research project has confirmed that there is still much room to actively evaluate Buddhist sculpture from the perspective of group representation. In the future, I would like to add further considerations while improving the accuracy of the data I have collected.
Notes	
Genre	Research Paper
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=2023000010-20230291

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the Keio Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

2023年度 学事振興資金（個人研究）研究成果実績報告書

研究代表者	所属	文学部	職名	准教授	補助額	200千円 (B)
	氏名	佐々木 康之	氏名（英語）	Sasaki, Yasuyuki		
研究課題（日本語） 仏教彫刻の群像表現に関する考察—平安時代から鎌倉時代—						
研究課題（英訳） A Study of Group Representation in Buddhist Sculpture: From the Heian to the Kamakura Period						
1. 研究成果実績の概要						
本研究課題の二年目の本年度は、平安時代中期から鎌倉時代の作例を対象として、引き続き群像作例の収集・分類を進めながら、いくつかの作例については個別に実地調査と検討を加えた。作例収集を進める中でまず注目されたのは、平安後期の仏師定朝による雲中供養菩薩像の「浮彫によって群像を表す点」である。日本彫刻史においてこの技法が目立つのは奈良時代の埴仏においてであり、雲中供養菩薩像はほぼそれ以来の本格的な現存作例となる。ここで、定朝が白鳳・天平期の作例を良く研究して新様式を作り上げたことや、文献上で古代の仏堂に雲中供養菩薩像の表現に類する記述が見られることを考慮すると、その特徴的な表現形式、安置場所、浮彫技法などを含む構想の淵源に、埴仏による奈良時代の堂内空間の荘厳が具体的に想定できるのではないかと考えた。また、中世以降の作例で注意されたのは、現存作例が増える小型の厨子入り像である。厨子入り像は、厨子空間内に群像表現を比較的保存状態良く備えていることが多く、より図像や教理的背景など主題に関わる問題を考えていきやすい。厨子空間は堂内空間を凝縮したものと考えることができる意味でも、彫刻史全体の問題につながる重要な群像作例であり、さらに注目していく必要がある。 個別作例の検討では、鎌倉時代の運慶による八大童子像が特記される。既に指摘される群像表現の工夫を改めて確認しながら、新たに中尊を合わせて考えた結果、中尊と童子像間にも教理や像の性格を反映したと見られる表現・技法の対比が図られていることを見出した。八大童子像が当初から現存中尊像と一具であった場合、運慶によるその造像は既存の中尊像の表現を活かしながら、群像としてより効果的な表現を達成したものと評価できることとなる。 本研究課題を通じて、仏教彫刻を群像表現の視点から積極的に評価していく余地はまだまだ多くあることが確認された。今回集成したデータの精度を上げながら、追考を加えていきたい。						
2. 研究成果実績の概要（英訳）						
In the second year of this research project, I continued to collect and categorize examples of group representations from the mid-Heian to Kamakura periods, and to conduct field research and study some of them individually. In the list of examples, the first thing that caught my attention was the similarity between the statue of Worshipping Bodhisattvas on Clouds in the Byodo-in Phoenix Hall by the great sculptor Jocho in the late Heian period and the Votive Tile (Senbutsu) in the Nara period. Considering the importance of classical learning in Jocho's Buddhist sculpture, it can be assumed that the concept of the statue of worshipping bodhisattvas on clouds was based on the interior of the hall during the Nara period, which was decorated with a votive tile (senbutsu). Another post-medieval example that caught our attention was a statue with a portable shrine. These statues often have group representations preserved in the portable shrine in good condition, making it easier to consider issues related to the subject matter. As for individual examples, I studied the statue of the Eight Attendants of Fudo Myo'o (Skt. Acalanatha) by Unkei of the Kamakura period. While re-examining the innovations in group representation, I also looked at the Fudo Myo'o statues together and found that there are contrasts in expression and technique between the Fudo Myo'o and the Eight Attendants statues that seem to reflect the character of the statues. This research project has confirmed that there is still much room to actively evaluate Buddhist sculpture from the perspective of group representation. In the future, I would like to add further considerations while improving the accuracy of the data I have collected.						
3. 本研究課題に関する発表						
発表者氏名 (著者・講演者)	発表課題名 (著書名・演題)	発表学術誌名 (著書発行所・講演学会)	学術誌発行年月 (著書発行年月・講演年月)			