慶應義塾大学学術情報リポジトリ
Keio Associated Repository of Academic resouces

| | |
|---|---|
| Title | リアル・遠隔ライブ音楽演奏におけるアーティストと鑑賞者の心の動きの時間的同調性 |
| Sub Title | Synchronization of emotional dynamics between musician and audiences in real and remote music performance |
| Author | 藤井, 進也(Fujii, Shinya) |
| Publisher | 慶應義塾大学 |
| Publication year | 2024 |
| Jtitle | 学事振興資金研究成果実績報告書 (2023. ) |
| JaLC DOI | |
| Abstract | 本研究では、ライヴ音楽演奏における表現者と鑑賞者の心の動きの時間的同調性を明らかにすること目的として、アコースティック弾き語り形式の音楽ライブ実験を実施し、現地・遠隔会場における鑑賞者の心拍数と主観的な感動度および演奏者の心拍数を計測評価した。実験の結果、音楽ライヴの演奏者–鑑賞者間の心拍数については時間的同調性がみられない一方で、演奏者の心拍数と鑑賞者の主観的感動度には時間的同調性がみられることが明らかとなった。これらの結果から、表現者の心拍反応は、鑑賞者の心拍反応と必ずしも時間的に同調しないが、鑑賞者の主観的感動度は、表現者に生じる心拍反応と時間的に同調する可能性が示唆される。<br>This study aimed to elucidate the temporal synchrony of psychophysiological responses between performers and audiences by conducting an acoustic live music experiment. The heart rates and subjective levels of emotional impact of the audience in both on-site and remote locations, as well as the heart rates of the performers, were measured and evaluated from the point of view of temporal synchrony. We found that while there was no significant temporal synchrony in heart rates between performers and audience members during the live music performance in both on-site and remote locations, there was significant temporal synchrony between the performers' heart rates and the audience's subjective emotional impact. These results suggest that although the heart rate responses of performers do not necessarily synchronize with those of the audience, the audience's subjective emotional impact may synchronize with the heart rate responses of the performers. |
| Notes | |
| Genre | Research Paper |
| URL | https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=2023000010-20230130 |

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

2024年11月13日

# 2023年度　学事振興資金（個人研究）研究成果実績報告書

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 研究代表者 | 所属 | 環境情報学部 | 職名 | 准教授 | 補助額 | 1,000千円（特Ａ） |
| | 氏名 | 藤井 進也 | 氏名（英語） | Shinya Fujii | | |

研究課題（日本語）

リアル・遠隔ライブ音楽演奏におけるアーティストと鑑賞者の心の動きの時間的同調性

研究課題（英訳）

Synchronization of Emotional Dynamics between Musician and Audiences in Real and Remote Music Performance

１．研究成果実績の概要

本研究では、ライヴ音楽演奏における表現者と鑑賞者の心の動きの時間的同調性を明らかにすること目的として、アコースティック弾き語り形式の音楽ライブ実験を実施し、現地・遠隔会場における鑑賞者の心拍数と主観的な感動度および演奏者の心拍数を計測評価した。実験の結果、音楽ライヴの演奏者ー鑑賞者間の心拍数については時間的同調性がみられない一方で、演奏者の心拍数と鑑賞者の主観的感動度には時間的同調性がみられることが明らかとなった。これらの結果から、表現者の心拍反応は、鑑賞者の心拍反応と必ずしも時間的に同調しないが、鑑賞者の主観的感動度は、表現者に生じる心拍反応と時間的に同調する可能性が示唆される。

２．研究成果実績の概要（英訳）

This study aimed to elucidate the temporal synchrony of psychophysiological responses between performers and audiences by conducting an acoustic live music experiment. The heart rates and subjective levels of emotional impact of the audience in both on-site and remote locations, as well as the heart rates of the performers, were measured and evaluated from the point of view of temporal synchrony. We found that while there was no significant temporal synchrony in heart rates between performers and audience members during the live music performance in both on-site and remote locations, there was significant temporal synchrony between the performers' heart rates and the audience's subjective emotional impact. These results suggest that although the heart rate responses of performers do not necessarily synchronize with those of the audience, the audience's subjective emotional impact may synchronize with the heart rate responses of the performers.

３．本研究課題に関する発表

| 発表者氏名（著者・講演者） | 発表課題名（著書名・演題） | 発表学術誌名（著書発行所・講演学会） | 学術誌発行年月（著書発行年月・講演年月） |
|---|---|---|---|
| miwa, Honda K., Saijo N., Samma T., Sakakibara Y., Komine M., Kashino M., & Fujii S. | Psychophysiological synchronization between a performer and audiences in on-site and remote live music concerts | The Joint Conference of the 17th International Conference on Music Perception and Cognition and the 7th Conference of the Asia-Pacific Society for the Cognitive Sciences of Music (ICMPC17-APSCOM7) | 2023年8月 |