

Title	雪舟、雪村とその工房制作に関する研究
Sub Title	Research on Sesshu, Sesson and their workshop production
Author	松谷, 芙美(Matsuya, Fumi)
Publisher	慶應義塾大学
Publication year	2024
Jtitle	学事振興資金研究成果実績報告書 (2023.)
JaLC DOI	
Abstract	2022年から継続して実施した作品調査を通して、雪舟及び、雪舟派の絵師それぞれの特徴を検証し、また、それらから時代を経た江戸時代に、雪舟画の筆法がどのように解釈されていたかについても併せて調査を行った。 具体的には、まず第一に、数種の雪舟筆「潑墨山水図」より、その筆線、景物を抜き出し、比較することで、雪舟の「潑墨山水図」の特徴を確認すると共に、慶應義塾センチュリー赤尾コレクションの「山水図」（以下慶應本）を、雪舟の作品群の中で位置づけることを試みた。比較対象は、東京国立博物館所蔵「破墨山水図」、岡山県立美術館所蔵「倣玉澗山水図」を基準作とし、その他出光美術館や菊屋家住宅保存会所蔵の「潑墨山水図」をはじめとした代表的な作品、拙宗時代の「潑墨山水図」及び、16世紀の雪舟派によるものと考えられる伝雪舟筆「潑墨山水図巻」やそれらと原本を同じくする狩野派の模写した「潑墨山水図巻」等である。 続いて、慶應本については、紙の状況や、目視での筆線の前後関係の観察に加え、現代の水墨画家の知見を借り、その成立過程を検証した。その成果は、2023年10月に慶應義塾ミュージアム・コモンズで開催した展覧会「慶應義塾×常盤山文庫 臥遊-時空をかける禅のまなざし」展で、作品の展示と共に、筆順を再現したアニメーション、他の「潑墨山水図」との比較パネル等を通して紹介した。さらに、この成果を踏まえ、論考としてまとめたのが「雪舟の潑墨技法をめぐって-雪舟等楊筆「山水図」（慶應義塾センチュリー赤尾コレクション）を中心に」である。本論では、慶應本の検討に加え、雪舟派の絵師の「潑墨山水図」の特徴と、伝雪舟筆「潑墨山水図巻」の作者問題についても試論を呈した。数種の模本が存在し、広く伝播したと考えられる「潑墨山水図巻」は、雪舟派と雪村をつなぐ作品だろう。 Through the survey of works conducted continuously since 2022, I have examined the characteristics of Sesshu and each painter of the Sesshu school, as well as how Sesshu's painting style was interpreted in the Edo period, a long time after Sesshu's death. Specifically, first of all, I attempted to confirm the characteristics of Sesshu's "Splashed Ink Landscapes" by extracting and comparing brush strokes and motifs from several Landscapes by Sesshu, and to place the "Landscapes" in the Keio University Century Akao Collection (hereafter, the Keio version) within Sesshu's body of work. The standard works to be compared are the "Haboku Landscape" owned by the Tokyo National Museum and the "Landscape after Yu Jian" owned by the Okayama Prefectural Museum of Art, and other representative works including the "Splashed Ink Landscapes" owned by the Idemitsu Museum of Arts and the Kikuya Residence Preservation Society, the "Splashed Ink Landscapes" of the Sessho Toyo, and the "Splashed Ink Landscape Scroll" attributed to Sesshu, which is considered to be a 16th century work of the Sesshu school, as well as the "Splashed Ink Landscape Scroll" copied by the Kano school, which shares the same original as these two scrolls. I then examined the Keio version by observing the condition of the paper and the front-back relationship of the brush lines visually, as well as by borrowing the knowledge of a contemporary ink painter to examine the process of its formation. The results were presented at the exhibition "Tokiyayama Bunko Foundation×Keio University: A Journey Through Painting : The Expansive World of Zen Meditation" held at the Keio Museum Commons in October 2023, through the display of the works, an animation reproducing the stroke order, and panels comparing the work with other "Splashed Ink Landscapes". Furthermore, based on the results of this study, a discussion was compiled in the article "On Sesshu's Splashed Ink (Hatsuboku) Techniques - Focusing on "Landscapes" by Sesshu Toyo (Keio University Century Akao Collection)". In this paper, in addition to an examination of the Keio version, we also present an essay on the characteristics of "Splashed Ink Landscape" by painters of the Sesshu school and the question of authorship of the "Splashed Ink Landscape Scroll" attributed to Sesshu. Several copies of the "Splashed Ink Landscape Scroll" exist, and it is thought that this work was widely disseminated. This scroll may be a link between the Sesshu school and Sesson.
Notes	
Genre	Research Paper

URL

https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=2023000010-20230129

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

2023年度 学事振興資金（個人研究）研究成果実績報告書

研究代表者	所属	ミュージアム・コモンズ	職名	専任講師（有期）	補助額	300千円 （A）
	氏名	松谷 芙美	氏名（英語）	Fumi Matsuya		
研究課題（日本語）						
雪舟、雪村とその工房制作に関する研究						
研究課題（英訳）						
Research on Sesshu, Sesson and their workshop production						
1. 研究成果実績の概要						
2022年から継続して実施した作品調査を通して、雪舟及び、雪舟派の絵師それぞれの特徴を検証し、また、それらから時代を経た江戸時代に、雪舟画の筆法がどのように解釈されていたかについても併せて調査を行った。 具体的には、まず第一に、数種の雪舟筆「潑墨山水図」より、その筆線、景物を抜き出し、比較することで、雪舟の「潑墨山水図」の特徴を確認すると共に、慶應義塾センチュリー赤尾コレクションの「山水図」（以下慶應本）を、雪舟の作品群の中で位置づけることを試みた。比較対象は、東京国立博物館所蔵「破墨山水図」、岡山県立美術館所蔵「倣玉澗山水図」を基準作とし、その他出光美術館や菊屋家住宅保存会所蔵の「潑墨山水図」をはじめとした代表的な作品、拙宗時代の「潑墨山水図」及び、16世紀の雪舟派によるものと考えられる伝雪舟筆「潑墨山水図巻」やそれらと原本を同じくする狩野派の模写した「潑墨山水図巻」等である。 続いて、慶應本については、紙の状況や、目視での筆線の前後関係の観察に加え、現代の水墨画家の知見を借り、その成立過程を検証した。その成果は、2023年10月に慶應義塾ミュージアム・コモンズで開催した展覧会「慶應義塾×常盤山文庫 臥遊一時空をかける禅のまなざし」展で、作品の展示と共に、筆順を再現したアニメーション、他の「潑墨山水図」との比較パネル等を通して紹介した。さらに、この成果を踏まえ、論考としてまとめたのが「雪舟の潑墨技法をめぐる－雪舟等楊筆「山水図」（慶應義塾センチュリー赤尾コレクション）を中心に」である。本論では、慶應本の検討に加え、雪舟派の絵師の「潑墨山水図」の特徴と、伝雪舟筆「潑墨山水図巻」の作者問題についても試論を呈した。数種の模本が存在し、広く伝播したと考えられる「潑墨山水図巻」は、雪舟派と雪村をつなぐ作品だろう。						
2. 研究成果実績の概要（英訳）						
Through the survey of works conducted continuously since 2022, I have examined the characteristics of Sesshu and each painter of the Sesshu school, as well as how Sesshu's painting style was interpreted in the Edo period, a long time after Sesshu's death. Specifically, first of all, I attempted to confirm the characteristics of Sesshu's "Splashed Ink Landscapes" by extracting and comparing brush strokes and motifs from several Landscapes by Sesshu, and to place the "Landscapes" in the Keio University Century Akao Collection (hereafter, the Keio version) within Sesshu's body of work. The standard works to be compared are the "Haboku Landscape" owned by the Tokyo National Museum and the "Landscape after Yu Jian" owned by the Okayama Prefectural Museum of Art, and other representative works including the "Splashed Ink Landscapes" owned by the Idemitsu Museum of Arts and the Kikuya Residence Preservation Society, the "Splashed Ink Landscapes" of the Sessho Toyo, and the "Splashed Ink Landscape Scroll" attributed to Sesshu, which is considered to be a 16th century work of the Sesshu school, as well as the "Splashed Ink Landscape Scroll" copied by the Kano school, which shares the same original as these two scrolls. I then examined the Keio version by observing the condition of the paper and the front-back relationship of the brush lines visually, as well as by borrowing the knowledge of a contemporary ink painter to examine the process of its formation. The results were presented at the exhibition "Tokiwayama Bunko Foundation×Keio University: A Journey Through Painting : The Expansive World of Zen Meditation" held at the Keio Museum Commons in October 2023, through the display of the works, an animation reproducing the stroke order, and panels comparing the work with other "Splashed Ink Landscapes". Furthermore, based on the results of this study, a discussion was compiled in the article "On Sesshu's Splashed Ink (Hatsuboku) Techniques - Focusing on "Landscapes" by Sesshu Toyo (Keio University Century Akao Collection)". In this paper, in addition to an examination of the Keio version, we also present an essay on the characteristics of "Splashed Ink Landscape" by painters of the Sesshu school and the question of authorship of the "Splashed Ink Landscape Scroll" attributed to Sesshu. Several copies of the "Splashed Ink Landscape Scroll" exist, and it is thought that this work was widely disseminated. This scroll may be a link between the Sesshu school and Sesson.						
3. 本研究課題に関する発表						

発表者氏名 (著者・講演者)	発表課題名 (著書名・演題)	発表学術誌名 (著書発行所・講演学会)	学術誌発行年月 (著書発行年月・講演年月)
松谷芙美	「雪舟の潑墨技法をめぐって—雪舟等楊筆「山水図」(慶應義塾センチュリー赤尾コレクション)を中心に」	『The KeMCo Review 02』慶應義塾ミュージアム・commons発行	2024年3月31日
松谷芙美	「潑墨山水図」	『常盤山文庫×慶應義塾 臥遊一時空をかける禅のまなざし』慶應義塾ミュージアム・commons発行	2023年10月2日