

Title	Medieval aspects in American tales
Sub Title	
Author	佐藤, 光重(Sato, Mitsushige)
Publisher	慶應義塾大学
Publication year	2024
Jtitle	学事振興資金研究成果実績報告書 (2023.)
JaLC DOI	
Abstract	本研究は17、18世紀のアメリカにおけるピューリタンの著作から1建国記のベンジャミン・フランクリン、19世紀アメリカン・ルネサンス期のナサニエル・ホーソーン、ラルフ・ウォルド・エマソン、ヘンリー・ソロ、さらには南北戦争後のマーク・トウェインまでを射程に入れて、アメリカ文学の物語にヨーロッパ中世的な側面のありようを調べることにある。 上記の作家を中心として中世以来のヨーロッパ文学の影響のうち、キリスト教アレゴリーおよびタイポロジー文学の系譜を探究する研究の一環として、2023年7月11日慶應義塾アメリカ学会において、故山本晶先生の業績を偲びつつ、山本先生の研究対象である諸作品に対してピューリタンのキリスト教アレゴリー解釈やタイポロジー解釈を行い、聖書解釈学の伝統が17世紀から20世紀の諸作品にどのような連続性を与えているかを論じた。 続いて哲学と文学の二つの分野を横断するスタンリー・カヴェルがヘンリー・ソロ『ウォールデン』について発表した著作を取り上げ、カヴェルの学際的なアプローチの源流を19世紀超絶主義の文学運動に辿る考察をした。カヴェルは19世紀の超絶主義運動にアメリカ哲学の誕生を読み取ろうとしていると思われる。そもそも超絶主義者たちはヨーロッパに端緒を持つ新プラトン主義からロマン主義文学論までを橋渡しする文学と哲学の融合を試み、経済学理論と家政学的実践、ひいては哲学思想と演劇的な文学実践とが一体となった思想運動を展開していたのであり、カヴェルも文学研究としても通じる哲学的批評を実践することによって、超絶主義をアメリカ哲学の端緒として再評価するのみならず、自らもその系譜を実践して見せているものであると捉えられる。 以上のように、今回の研究ではキリスト教アレゴリーとタイポロジー的解釈論、新プラトン主義哲学といった観点からヨーロッパ中世にさかのぼる宗教、哲学の諸要素がアメリカ文学作品においてどのような展開を遂げているかを考察した。 This research examines the European medieval aspects within the American literature, spanning from the Puritan writings of the 17th and 18th centuries through Benjamin Franklin's writings to ante/post bellum American literature, such as Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Ralph Waldo Emerson, Henry David Thoreau, and Mark Twain. As part of this research, I gave a presentation at the Keio American Studies Association on July 11, 2023, commemorating the late Professor Shaw Yamamoto's contributions. The study delved into some aspects of Puritan Christian allegory and typology in Dr. Yamamoto's chosen works, examining how the tradition of biblical interpretation has been integrated and transformed across works from the 17th to the 20th century. Additionally, I present my interpretation of Stanley Cavell's work on Henry Thoreau's Walden. Cavell's philosophy bridges the gap between philosophy and literature, specifically his analysis of Henry David Thoreau's work. Cavell's interdisciplinary approach seeks to identify the birth of American philosophy within American transcendental movement led by Ralf Waldo Emerson and Thoreau. Cavell's approach is valid enough when we reconsider that Transcendentalists themselves have combined European Neoplatonism and Romantic literary theory, aiming to blend literature and philosophy. Their intellectual movement integrated political economics theory and the practice of domestic economy, and their literary practices went hand in hand with their philosophy. Thus, Cavell's philosophical critique, applicable to the practice of literary criticism, not only reevaluates transcendentalism as the starting point for American philosophy but also demonstrates his alignment with this lineage. In summary, these researches investigate how religious and philosophical elements dating back to European medieval times—such as Christian allegory, typology interpretation, and Neoplatonic philosophy—unfold within American literary works.
Notes	
Genre	Research Paper
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=2023000010-20230026

2023年度 学事振興資金（個人研究） 研究成果実績報告書

研究代表者	所属	文学部	職名	教授	補助額	200千円 (B)
	氏名	佐藤 光重	氏名（英語）	Mitsushige Sato		
研究課題（日本語）						
Medieval Aspects in American Tales						
研究課題（英訳）						
Medieval Aspects in American Tales						
1. 研究成果実績の概要						
本研究は17、18世紀のアメリカにおけるピューリタンの著作から1建国記のベンジャミン・フランクリン、19世紀アメリカン・ルネサンス期のナサニエル・ホーソーン、ラルフ・ウォルドー・エマソン、ヘンリー・ソロー、さらには南北戦争後のマーク・トウェインまでを射程に入れて、アメリカ文学の物語にヨーロッパ中世的な側面のありようを調べることにある。 上記の作家を中心として中世以来のヨーロッパ文学の影響のうち、キリスト教アレゴリーおよびタイポロジー文学の系譜を探る研究の一環として、2023年7月11日慶應義塾アメリカ学会において、故山本晶先生の業績を偲びつつ、山本先生の研究対象である諸作品に対してピューリタンのキリスト教アレゴリー解釈やタイポロジー解釈を行い、聖書解釈学の伝統が17世紀から20世紀の諸作品にどのような連続性を与えているかを論じた。 続いて哲学と文学の二つの分野を横断するスタンリー・カヴェルがヘンリー・ソロー『ウォールデン』について発表した著作を取り上げ、カヴェルの学際的なアプローチの源流を19世紀超絶主義の文学運動に辿る考察をした。カヴェルは19世紀の超絶主義運動にアメリカ哲学の誕生を読み取ろうとしていると思われる。そもそも超絶主義者たちはヨーロッパに端緒を持つ新プラトン主義からロマン主義文学論までを橋渡しする文学と哲学の融合を試み、経済学理論と家政学的実践、ひいては哲学思想と演劇的な文学実践とが一体となった思想運動を展開していたのであり、カヴェルも文学研究としても通じる哲学的批評を実践することによって、超絶主義をアメリカ哲学の端緒として再評価するのみならず、自らもその系譜を実践して見せているものであると捉えられる。 以上のように、今回の研究ではキリスト教アレゴリーとタイポロジー的解釈論、新プラトン主義哲学といった観点からヨーロッパ中世にさかのぼる宗教、哲学の諸要素がアメリカ文学作品においてどのような展開を遂げているかを考察した。						
2. 研究成果実績の概要（英訳）						
This research examines the European medieval aspects within the American literature, spanning from the Puritan writings of the 17th and 18th centuries through Benjamin Franklin's writings to ante/post bellum American literature, such as Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Ralph Waldo Emerson, Henry David Thoreau, and Mark Twain. As part of this research, I gave a presentation at the Keio American Studies Association on July 11, 2023, commemorating the late Professor Shaw Yamamoto's contributions. The study delved into some aspects of Puritan Christian allegory and typology in Dr. Yamamoto's chosen works, examining how the tradition of biblical interpretation has been integrated and transformed across works from the 17th to the 20th century. Additionally, I present my interpretation of Stanley Cavell's work on Henry Thoreau's Walden. Cavell's philosophy bridges the gap between philosophy and literature, specifically his analysis of Henry David Thoreau's work. Cavell's interdisciplinary approach seeks to identify the birth of American philosophy within American transcendental movement led by Ralf Waldo Emerson and Thoreau. Cavell's approach is valid enough when we reconsider that Transcendentalists themselves have combined European Neoplatonism and Romantic literary theory, aiming to blend literature and philosophy. Their intellectual movement integrated political economics theory and the practice of domestic economy, and their literary practices went hand in hand with their philosophy. Thus, Cavell's philosophical critique, applicable to the practice of literary criticism, not only reevaluates transcendentalism as the starting point for American philosophy but also demonstrates his alignment with this lineage. In summary, these researches investigate how religious and philosophical elements dating back to European medieval times—such as Christian allegory, typology interpretation, and Neoplatonic philosophy—unfold within American literary works.						
3. 本研究課題に関する発表						
発表者氏名 (著者・講演者)	発表課題名 (著書名・演題)	発表学術誌名 (著書発行所・講演学会)	学術誌発行年月 (著書発行年月・講演年月)			
佐藤光重	哲学者の内なる私／私の内なる哲学者ースタンリー・カヴェルの『ウォールデン』論	フィルカル	2024年4月30日Vol. 9, No. 1			

佐藤光重	この授業に雑談 はありますか？－ 山本先生の講義 とアメリカ文学 的タイポロジー	慶應義塾アメリ カ学会	2023年7月11日
------	--	----------------	------------