

Title	幕末浮世絵：下絵・画稿類の検討
Sub Title	A study of underpainting and manuscripts in ukiyo-e of the late Edo period
Author	内藤, 正人(Naito, Masato)
Publisher	慶應義塾大学
Publication year	2024
Jtitle	学事振興資金研究成果実績報告書 (2023.)
JaLC DOI	
Abstract	本研究は、幕末期の浮世絵師の下絵・画稿類について、版画等の商品として完結した作品群との比較対照を実施し、考察を加えるものである。 江戸時代の浮世絵のなかでも、版画および版本などの作品は文字通り印刷媒体により多く普及した。往時の洗練された木版印刷の技術に支えられ、大量に複製されたそれらは、低廉な価格が追い風となり絶大な支持を獲得した。こうした版画や版本は、本来絵師の下絵・画稿に端を発して製作されたものであるが、肝心の下絵等の研究は極めて少ない。今回幸いにも、民間に現存する未発表の画稿類一式を調査対象とすることができた。 浮世絵関連の出版物では、絵師たちは版元側から寄せられた企画をもとに、まずは小下絵と呼ばれる画稿の作画を始め、その後何段階もの過程を経て、最終的に版下絵と呼ばれる彫刻用の下絵を完成させる。さらにその後、下絵をもとに彫師たちが版木を彫刻、ついで摺師たちが馬車で用紙に印刷することで、商品としての版画・版本が出来上がるという過程を経る。しかしながら、絵師の仕事に関していえば、画稿の段階での作画プランの変更や、最終的な版下絵完成後の出版計画の頓挫などで、商品となる前に様々な曲折があったことは想像に難くない。 下絵・画稿の研究では、まず完成した版画・版本の搜索を第一段階とし、実際に完成作例にまで辿り着いた数例の画稿（歌川国芳）については、両者の比較により図様、構図の細かな相違を確認でき、絵師の作画構想の変化を知ることができた。同時に、絵師本人の筆致による線描と、彫師によりトレースされるも微妙にニュアンスを変える版画類の線描との差異を、具体的に鮮明化できたものとする。 なお、画稿類と一致する完成作品が認められない事例では、類似する主題、題材の作例との比較をもとに推考を継続中である。これにより、現在は未発見ながらも完成画が出現する可能性や、未刊となった理由などの諸考察へと発展させる余地を残した。 This study compares and contrasts the drafts and manuscripts of ukiyo-e artists of the late Edo period with those of prints and other works that were completed as commercial products. Among the ukiyo-e of the Edo period, prints and printed books were literally more widely disseminated through the print media. Supported by the sophisticated woodblock printing techniques of the past, they were reproduced in large quantities and gained a huge following due to their low prices. These prints and printed books were originally produced based on the artist's preliminary drawings and manuscripts, but there has been very little research on the essential preliminary drawings and other materials. Fortunately, we were able to survey a set of unpublished manuscripts extant in the private sector. For ukiyo-e publications, the artists first start by drawing a draft called a kojita-e, based on a plan submitted by the publisher, and then go through a number of stages before finally completing a draft for engraving called a hanshita-e. After that, engravers engrave the woodblocks based on the drafts, and then printers print the woodblocks on paper using a horse-drawn printing press to produce prints and printed books as a commercial product. However, when it comes to the work of the painters, it is not difficult to imagine that there were various setbacks before the prints became a commercial product, such as changes to the drawing plan at the drafting stage and setbacks in the publication plan after the final draft prints were completed. The first step in the study of the draftsmen and manuscripts was to search for completed prints and printed books, and a comparison of the few manuscripts (by Utagawa Kuniyoshi) that had actually reached the stage of completion enabled us to confirm detailed differences in style and composition and to learn about changes in the artist's conception of his work. At the same time, it was possible to clarify the differences between the line drawings made by the artist himself and those of the prints, which were traced by the engraver, but with slightly different nuances. In cases where no completed works matching the manuscripts have been found, we are continuing to make inferences based on comparisons with examples of works on similar subjects and subjects. This has left room for further research into the possibility of the appearance of completed paintings that have not yet been discovered, and the reasons why they have not been published.
Notes	
Genre	Research Paper

URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=2023000010-20230016
-----	---

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

2023年度 学事振興資金（個人研究）研究成果実績報告書

研究代表者	所属	文学部	職名	教授	補助額	300千円 (A)
	氏名	内藤 正人	氏名（英語）	Masato Naito		
研究課題（日本語）						
幕末浮世絵——下絵・画稿類の検討						
研究課題（英訳）						
A study of underpainting and manuscripts in ukiyo-e of the late Edo period						
1. 研究成果実績の概要						
本研究は、幕末期の浮世絵師の下絵・画稿類について、版画等の商品として完結した作品群との比較対照を実施し、考察を加えるものである。 江戸時代の浮世絵のなかでも、版画および版本などの作品は文字通り印刷媒体により多く普及した。往時の洗練された木版印刷の技術に支えられ、大量に複製されたそれらは、低廉な価格が追い風となり絶大な支持を獲得した。こうした版画や版本は、本来絵師の下絵・画稿に端を発して製作されたものであるが、肝心の下絵等の研究は極めて少ない。今回幸いにも、民間に現存する未発表の画稿類一式を調査対象とすることができた。 浮世絵関連の出版物では、絵師たちは版元側から寄せられた企画をもとに、まずは小下絵と呼ばれる画稿の作画を始め、その後何段階もの過程を経て、最終的に版下絵と呼ばれる彫刻用の下絵を完成させる。さらにその後、下絵をもとに彫師たちが版木を彫刻、ついで摺師たちが馬車で用紙に印刷することで、商品としての版画・版本が出来上がるという過程を経る。しかしながら、絵師の仕事に関しては、画稿の段階での作画プランの変更や、最終的な版下絵完成後の出版計画の頓挫などで、商品となる前に様々な曲折があったことは想像に難くない。 下絵・画稿の研究では、まず完成した版画・版本の搜索を第一段階とし、実際に完成作例にまで辿り着いた数例の画稿（歌川国芳）については、両者の比較により図様、構図の細かな相違を確認でき、絵師の作画構想の変化を知ることができた。同時に、絵師本人の筆致による線描と、彫師によりトレースされるも微妙にニュアンスを変える版画類の線描との差異を、具体的に鮮明化できたものとする。 なお、画稿類と一致する完成作品が認められない事例では、類似する主題、題材の作例との比較をもとに推考を継続中である。これにより、現在は未発見ながらも完成画が出現する可能性や、未刊となった理由などの諸考察へと発展させる余地を残した。						
2. 研究成果実績の概要（英訳）						
This study compares and contrasts the drafts and manuscripts of ukiyo-e artists of the late Edo period with those of prints and other works that were completed as commercial products. Among the ukiyo-e of the Edo period, prints and printed books were literally more widely disseminated through the print media. Supported by the sophisticated woodblock printing techniques of the past, they were reproduced in large quantities and gained a huge following due to their low prices. These prints and printed books were originally produced based on the artist's preliminary drawings and manuscripts, but there has been very little research on the essential preliminary drawings and other materials. Fortunately, we were able to survey a set of unpublished manuscripts extant in the private sector. For ukiyo-e publications, the artists first start by drawing a draft called a kojita-e, based on a plan submitted by the publisher, and then go through a number of stages before finally completing a draft for engraving called a hanshita-e. After that, engravers engrave the woodblocks based on the drafts, and then printers print the woodblocks on paper using a horse-drawn printing press to produce prints and printed books as a commercial product. However, when it comes to the work of the painters, it is not difficult to imagine that there were various setbacks before the prints became a commercial product, such as changes to the drawing plan at the drafting stage and setbacks in the publication plan after the final draft prints were completed. The first step in the study of the draftsmen and manuscripts was to search for completed prints and printed books, and a comparison of the few manuscripts (by Utagawa Kuniyoshi) that had actually reached the stage of completion enabled us to confirm detailed differences in style and composition and to learn about changes in the artist's conception of his work. At the same time, it was possible to clarify the differences between the line drawings made by the artist himself and those of the prints, which were traced by the engraver, but with slightly different nuances. In cases where no completed works matching the manuscripts have been found, we are continuing to make inferences based on comparisons with examples of works on similar subjects and subjects. This has left room for further research into the possibility of the appearance of completed paintings that have not yet been discovered, and the reasons why they have not been published.						
3. 本研究課題に関する発表						
発表者氏名 (著者・講演者)	発表課題名 (著書名・演題)	発表学術誌名 (著書発行所・講演学会)	学術誌発行年月 (著書発行年月・講演年月)			
内藤正人（監修）	『さすが！北斎 やるな！！ 国芳』	慶應義塾大学ミュージアム・ コモンズ	2023年5月			