

Title	「片付ける」「ゴミを漁る」「影を落とさない」かたちのデザインと検証
Sub Title	Design case studies for photo booth, table and garbage can
Author	鳴川, 肇(Narukawa, Hajime)
Publisher	慶應義塾大学
Publication year	2022
Jtitle	学事振興資金研究成果実績報告書 (2021.)
JaLC DOI	
Abstract	<p>1 . はじめに</p> <p>本申請者は創作活動を行う自らの研究室を実験台に, "つくる"ための空間を"つくって"きた。打合せテーブル, 本棚, 椅子を設計し使い勝手を検証してきた。本研究はこの活動の一環として以下3ケーススタディの設計, 製作を自ら行う。</p> <p>2 . 研究課題</p> <p>< 作業テーブル > 美術系研究室のテーブルは常に散らかる。熱中すると片付けられない, は人間の性ならば「かたづける」所作を減らすかたちをデザインできないか?</p> <p>< ゴミ箱 > テーブルだけでなく研究室全体がゴミだらけである。原因は「ゴミに近い端材」と「端材に近いゴミ」は判別できないからだ。「もったいない」気持ちと折り合いをつけるかたちをデザインできないか?</p> <p>< 偏光撮影ブース > 写真撮影は手間がかかる。被写体に影が落ちず, かつ照明光がカメラレンズに直接入ってなならずプロの技術が必要である。誰でも理想的な光を創出できるかたちをデザインできないか?</p> <p>3 . 考案したアイデアと成果</p> <p>< しまえる天板 > 片付けるとは, 卓上に散らかしたものを, 引出しにもどす動作である。であればテーブルの天板面が引出しなっていればよい。山盛りの「散らかりブツ」をそのままドロ・インできれば, 片付け行為自体がほぼなくせる。上記方針をもとに基本設計, 実施設計を行い, 来年度製作に入る。</p> <p>< 漁れるゴミ箱 > 捨てる所作を2段階にして「漁れる」ゴミ箱のデザインを探求する。「もったいない」と思う期間を1週間に限定し, それを過ぎればゴミとする。上記方針をもとに基本設計を行った。来年度実施設計に入る。</p> <p>< 偏光撮影ブース > 女優の顔に影が落ちないハリウッドランプを立体に拡張する。そして光源がレンズに入らないように偏光顕微鏡で観察する手法, クロスニコルを応用すれば, 全表面に光が当たり影が一切発生しない写真を撮影できる。上記方針をもとに設計を行い, 製作。3月31日に完成した。</p> <p>1. Introduction</p> <p>The applicant has "created" a space to "create" his own laboratory for art works such as a meeting table, bookshelf, and chairs and verified their usability. This application is three new attempts in these case study series, specifically, work table, photography booth, and trash can. The applicant created these three works by himself and verifies the essence of the design from various angles.</p> <p>2. 2. Research question</p> <p>The tables in the art lab are always cluttered. Designers and artists are so enthusiastic about their creations that they can never clean the table. If so, can we design a form that reduces the</p>

"cleaning up" behavior itself?

Not only the table but the laboratory room itself is full of garbage. That is because it is not possible to distinguish between "garbage-like material" and "material-like garbage."

If so, can you design a form that negotiates with "mottainai" feelings?

Photo sessions are time-consuming. To take a good picture, the subject must not be overshadowed. At the same time, direct rays must not enter the camera lens. For these setup, You need professional.

Can we design a form that enables all of us to make perfect lighting for photo shooting?

3. 3. Design and achievements

Cleaning up is the action of returning the things scattered on the table to the drawer. If so, the applicant thought that the top plate of the table should be designed to be a drawer at the same time. If you can draw in a heap of "mess" directly, you can almost eliminate the act of cleaning up itself. Based on the above concept, the applicant performed the basic design and the design development. This applicant will soon start production next year.

The applicant has decided to divide the "discard" action into two stages. The applicant then decided to design a "cachable" trash can. the idea limits the period of thinking what to be thrown away is "mottainai" to one week. And the defines it as garbage after one week. The applicant thought that this would solve the above problem. Based on the idea, the applicant made the basic design. Next year, we will enter the implementation design.

The applicant thought that the above problem could be solved by applying a Hollywood lamp that does not cast a shadow on the face of actress. And applied a polarizing microscope (Cross Nicol) as a method for preventing the light source from entering into the lens. The applicant thought that it would be possible to take a picture in which light hits the entire surface of the subject and no shadow is generated by this method. The applicant designed and manufactured the product based on the above policy. This product was completed on March 31st.

Notes	
Genre	Research Paper
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=2021000003-20210131

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

研究代表者	所属	大学院政策・メディア研究科	職名	准教授	補助額	200 (B) 千円
	氏名	鳴川 肇	氏名 (英語)	Hajime Narukawa		
研究課題 (日本語)						
「片付ける」「ゴミを漁る」「影を落とさない」かたちのデザインと検証						
研究課題 (英訳)						
Design Case Studies for Photo Booth, Table and Garbage Can						
1. 研究成果実績の概要						
<p>1. はじめに</p> <p>本申請者は創作活動を行う自らの研究室を実験台に, "つくる"ための空間を"つくって"きた。打合せテーブル, 本棚, 椅子を設計し使い勝手を検証してきた。本研究はこの活動の一環として以下3ケーススタディの設計, 製作を自ら行う。</p> <p>2. 研究課題</p> <p><作業テーブル> 美術系研究室のテーブルは常に散らかる。熱中すると片付けられない, は人間の性ならば「かたづける」所作を減らすかたちをデザインできないか?</p> <p><ゴミ箱> テーブルだけでなく研究室全体がゴミだらけである。原因は「ゴミに近い端材」と「端材に近いゴミ」は判別できないからだ。「もったいない」気持ちと折り合いをつけるかたちをデザインできないか?</p> <p><偏光撮影ブース> 写真撮影は手間がかかる。被写体に影が落ちず, かつ照明光がカメラレンズに直接入ってなならずプロの技術が必要である。誰でも理想的な光を創出できるかたちをデザインできないか?</p> <p>3. 考案したアイデアと成果</p> <p><しまえる天板> 片付けるとは, 卓上に散らかしたものを, 引出しにもどす動作である。であればテーブルの天板面が引出しなっていればよい。山盛りの「散らかりブツ」をそのままドロー・インできれば, 片付け行為自体がほぼなくなる。上記方針をもとに基本設計, 実施設計を行い, 来年度製作に入る。</p> <p><漁れるゴミ箱> 捨てる所作を2段階にして「漁れる」ゴミ箱のデザインを探求する。「もったいない」と思う期間を1週間に限定し, それを過ぎればゴミとする。上記方針をもとに基本設計を行った。来年度実施設計に入る。</p> <p><偏光撮影ブース> 女優の顔に影が落ちないハリウッドランプを立体に拡張する。そして光源がレンズに入らないように偏光顕微鏡で観察する手法, クロスニコルを応用すれば, 全表面に光が当たり影が一切発生しない写真を撮影できる。上記方針をもとに設計を行い, 製作。3月31日に完成した。</p>						
2. 研究成果実績の概要 (英訳)						
<p>1. Introduction</p> <p>The applicant has "created" a space to "create" his own laboratory for art works such as a meeting table, bookshelf, and chairs and verified their usability. This application is three new attempts in these case study series, specifically, work table, photography booth, and trash can. The applicant created these three works by himself and verifies the essence of the design from various angles.</p> <p>2. 2. Research question</p> <p><Work table> The tables in the art lab are always cluttered. Designers and artists are so enthusiastic about their creations that they can never clean the table. If so, can we design a form that reduces the "cleaning up" behavior itself?</p> <p><Trash> Not only the table but the laboratory room itself is full of garbage. That is because it is not possible to distinguish between "garbage-like material" and "material-like garbage." If so, can you design a form that negotiates with "mottainai" feelings?</p> <p><Shooting booth> Photo sessions are time-consuming. To take a good picture, the subject must not be overshadowed. At the same time, direct rays must not enter the camera lens. For these setup, You need professional.</p>						

Can we design a form that enables all of us to make perfect lighting for photo shooting?

3. 3. Design and achievements

<“Drawerable” Top Plate>

Cleaning up is the action of returning the things scattered on the table to the drawer. If so, the applicant thought that the top plate of the table should be designed to be a drawer at the same time. If you can draw in a heap of “mess” directly, you can almost eliminate the act of cleaning up itself. Based on the above concept, the applicant performed the basic design and the design development. This applicant will soon start production next year.

<Catchable trash can>

The applicant has decided to divide the “discard” action into two stages. The applicant then decided to design a “catchable” trash can. The idea limits the period of thinking what to be thrown away is “mottainai” to one week. And the defines it as garbage after one week. The applicant thought that this would solve the above problem. Based on the idea, the applicant made the basic design. Next year, we will enter the implementation design.

<Polarized photography booth>

The applicant thought that the above problem could be solved by applying a Hollywood lamp that does not cast a shadow on the face of actress. And applied a polarizing microscope (Cross Nicol) as a method for preventing the light source from entering into the lens. The applicant thought that it would be possible to take a picture in which light hits the entire surface of the subject and no shadow is generated by this method. The applicant designed and manufactured the product based on the above policy. This product was completed on March 31st.

3. 本研究課題に関する発表

発表者氏名 (著者・講演者)	発表課題名 (著書名・演題)	発表学術誌名 (著書発行所・講演学会)	学術誌発行年月 (著書発行年月・講演年月)