

Title	ソロー作品における言語と行為
Sub Title	Performative aspects in Thoreau's writings
Author	佐藤, 光重(Sato, Mitsushige)
Publisher	慶應義塾大学
Publication year	2022
Jtitle	学事振興資金研究成果実績報告書 (2021.)
JaLC DOI	
Abstract	<p>アメリカ19世紀の作家ヘンリー・デイヴィッド・ソロー (Henry David Thoreau)の作品『ウォールデン』 (1854年) における言語の行為性 (Performativity) が芸術および政治的抵抗運動としてどのように効果的であるかを追求するため、全18章からなる本作のなかでも、描かれる主人公でもある書き手の演劇性をもっとも注目できる「マメ畑」の章について研究を進めた。本章はソローがウォールデン湖畔に生活しつつ、その活動をもとに創作されたものであるが、ある意味で言葉として創作されるがためにあらかじめ作品としての比喩的效果を意識して生活を演じているという、創作と演技の二重性をもっともよく表している章だと思われる。本研究は日常生活を芸術と政治的発言に結び付ける今日のパフォーマンス芸術の例と比較しつつ、ソローのマメ畑の耕作をこれらパフォーマンス芸術の先行形態として読もうとする試みである。とりわけソローの耕作行為が、当時の奴隷制およびアメリカとメキシコとの戦争への抗議活動としてのパフォーマンスとして営まれている可能性が高いことを示すため、当時の社会的背景と照らし合わせながら日誌や七種類の草稿の成立過程をたどりつつ作品を分析した。</p> <p>この研究成果を公表するため、2021年7月7日から11日にかけて開催された、ソロー学会の第80回年次大会 (大会テーマThoreau and Diversity: People, Principles, and Politics、例年はマサチューセッツ州コンコードにおいて開催されるが、今回はコロナ対策のためオンライン大会となった) に応募し、審査を通過して7月10日 (現地時間) Global Thoreautというセッションにおいて、"Thoreau, Our Contemporary: The Legacy of the Artistic and Political Functions of 'The Bean-Field'"と題して口頭発表を行った。</p> <p>My study explored the artistic and political significance of performativity in Henry David Thoreau's "Walden," focusing on the chapter 'The Bean-Field.' Among the 18 chapters in "Walden," this chapter most distinctly shows that his writing serves two purposes: it is a record of his actual living experience but, at the same time, he employs his activities as his artistic performance. In the chapter 'The Bean-Field,' the record of his farming activities is easily rendered metaphorically as a protest against slavery and the Mexican War because Thoreau must have been highly conscious of farming as a political performance from the beginning. I believe that my study makes a significant contribution to Thoreau studies because it situates contemporary artists in the literary tradition of documenting and expressing one's life experiences as a form of artistic and political commentary.</p> <p>I gave my presentation entitled "Thoreau, Our Contemporary: The Legacy of the Artistic and Political Functions of 'The Bean-Field,'" at the 80th Annual Gathering of the Thoreau Society, held online from July 7th to 11th, 2021.</p>
Notes	
Genre	Research Paper
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=2021000003-20210042

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the Keio Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

研究代表者	所属	文学部	職名	教授	補助額	100 (C) 千円
	氏名	佐藤 光重	氏名 (英語)	Mitsushige Sato		
研究課題 (日本語)						
ソロー作品における言語と行為						
研究課題 (英訳)						
Performative Aspects in Thoreau's Writings						
1. 研究成果実績の概要						
<p>アメリカ 19 世紀の作家ヘンリー・デイヴィッド・ソロー (Henry David Thoreau) の作品『ウォールデン』(1854 年) における言語の行為性 (Performativity) が芸術および政治的抵抗運動としてどのように効果的であるかを追求するため、全 18 章からなる本作のなかでも、描かれる主人公でもある書き手の演劇性をもっとも注目できる「マメ畑」の章について研究を進めた。本章はソローがウォールデン湖畔に生活しつつ、その活動をもとに創作されたものであるが、ある意味で言葉として創作されるがためにあらかじめ作品としての比喩的効果を意識して生活を演じているという、創作と演技の二重性をもっともよく表している章だと思われる。本研究は日常生活を芸術と政治的発言に結び付ける今日のパフォーマンス芸術の例と比較しつつ、ソローのマメ畑の耕作をこれらパフォーマンス芸術の先行形態として読もうとする試みである。とりわけソローの耕作行為が、当時の奴隷制およびアメリカとメキシコとの戦争への抗議活動としてのパフォーマンスとして営まれている可能性が高いことを示すため、当時の社会的背景と照らし合わせながら日誌や七種類の草稿の成立過程をたどりつつ作品を分析した。</p> <p>この研究成果を公表するため、2021 年 7 月 7 日から 11 日にかけて開催された、ソロー学会の第 80 回年次大会 (大会テーマ Thoreau and Diversity: People, Principles, and Politics、例年はマサチューセッツ州コンコードにおいて開催されるが、今回はコロナ対策のためオンライン大会となった) に応募し、審査を通過して 7 月 10 日 (現地時間) Global Thoreaut というセッションにおいて、“Thoreau, Our Contemporary: The Legacy of the Artistic and Political Functions of 'The Bean-Field'” と題して口頭発表を行った。</p>						
2. 研究成果実績の概要 (英訳)						
<p>My study explored the artistic and political significance of performativity in Henry David Thoreau's "Walden," focusing on the chapter 'The Bean-Field.' Among the 18 chapters in "Walden," this chapter most distinctly shows that his writing serves two purposes: it is a record of his actual living experience but, at the same time, he employs his activities as his artistic performance. In the chapter 'The Bean-Field,' the record of his farming activities is easily rendered metaphorically as a protest against slavery and the Mexican War because Thoreau must have been highly conscious of farming as a political performance from the beginning. I believe that my study makes a significant contribution to Thoreau studies because it situates contemporary artists in the literary tradition of documenting and expressing one's life experiences as a form of artistic and political commentary.</p> <p>I gave my presentation entitled "Thoreau, Our Contemporary: The Legacy of the Artistic and Political Functions of 'The Bean-Field,'" at the 80th Annual Gathering of the Thoreau Society, held online from July 7th to 11th, 2021.</p>						
3. 本研究課題に関する発表						
発表者氏名 (著者・講演者)	発表課題名 (著書名・演題)	発表学術誌名 (著書発行所・講演学会)	学術誌発行年月 (著書発行年月・講演年月)			
佐藤光重	"Thoreau, Our Contemporary: The Legacy of the Artistic and Political Functions of 'The Bean-Field'"	The Thoreau Society	2021 年 7 月 10 日 (日本時間では 11 日)			