

Title	アートベース・リサーチの社会的応用に関する実態調査
Sub Title	On sociological body-based use of arts-based research
Author	岡原, 正幸(Okahara, Masayuki)
Publisher	慶應義塾大学
Publication year	2022
Jtitle	学事振興資金研究成果実績報告書 (2021.)
JaLC DOI	
Abstract	<p>アートベース・リサーチという質的な研究方法を社会的な実践にどのように利用するかに関して一連の調査実践を行なった。フィールドワークは、各地に残る戦災記念や慰霊碑の設置場所に、自分の身体を置くことで自分の体験する変化を記録し記憶することでなされた。この実践は、全く新しい、身体に基礎を置くABRの可能性を吟味するためである。言語表現への距離を主張するABRであるが、ABR実践の制作過程では、言語的な構築は通常の社会的な思考と同じく、重要なものとされる。その際に、研究者が自分の身体的な記憶や感受性をそのままに利用するのは稀である。</p> <p>この研究では、自分の身体にアーカイブされた体験から、たとえば、戦争を体験していない私自身の戦争体験を表現するという方向性すら肯定される。自分自身の記憶体験の表現ツールとしては、オートエスノグラフィやパフォーマンスアートを利用する。</p> <p>研究成果は、6月に金沢市で開催された国際学会カルチュラル・スタディーズにおいてアートと社会学をテーマにしたセッション、10月には東京芸大で開催された国際学会Art/Research/Practiceにおけるキーノートスピーチとパフォーマンス、11月に日本社会学会でのレクチャーパフォーマンスにて公にされた</p> <p>I undertook a series of research exercises on how to use the qualitative research method of art-based research in sociological practice. The fieldwork consisted of placing my own body at various war memorials and cenotaphs around the country to record and remember the changes I experienced. The purpose of this practice was to examine the possibility of an entirely new, body-based ABR. Despite ABR's insistence on a distance from verbal expression, linguistic construction is as important in the making of ABR practices as is normal sociological thinking. In doing so, it is rare for researchers to draw on their own bodily memories and sensitivities intact.</p> <p>This research even affirms the direction of expressing, for example, my own "war experiences", which I actually have never experienced, from the experiences archived in my body.</p> <p>Autoethnography and performance art will be used as tools for the expression of my own memory experiences.</p> <p>The results of my research were presented to the public in a session on art and sociology at the international conference Cultural Studies in Kanazawa in June, in a keynote speech and performance at the international conference Art/Research/Practice at Tokyo University of the Arts in October, and in a lecture performance at the Japan Sociological Society in November.</p>
Notes	
Genre	Research Paper
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=2021000003-20210016

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the Keio Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

研究代表者	所属	文学部	職名	教授	補助額	300 (A) 千円
	氏名	岡原 正幸	氏名 (英語)	Okahara,Masayuki		
研究課題 (日本語)						
アートベース・リサーチの社会的応用に関する実態調査						
研究課題 (英訳)						
On sociological body-based use of arts-based research						
1. 研究成果実績の概要						
<p>アートベース・リサーチという質的な研究方法を社会的な実践にどのように利用するかに関して一連の調査実践を行なった。フィールドワークは、各地に残る戦災記念や慰霊碑の設置場所に、自分の身体を置くことで自分の体験する変化を記録し記憶することでなされた。この実践は、全く新しい、身体に基礎を置く ABR の可能性を吟味するためである。言語表現への距離を主張する ABR であるが、ABR 実践の制作過程では、言語的な構築は通常の社会的な思考と同じく、重要なものとされる。その際に、研究者が自分の身体的な記憶や感受性をそのままに利用するのは稀である。</p> <p>この研究では、自分の身体にアーカイブされた体験から、たとえば、戦争を体験していない私自身の戦争体験を表現するという方向性すら肯定される。自分自身の記憶体験の表現ツールとしては、オートエスノグラフィやパフォーマンスアートを利用する。</p> <p>研究成果は、6 月に金沢市で開催された国際学会カルチュラル・スタディーズにおいてアートと社会学をテーマにしたセッション、10 月には東京芸大で開催された国際学会 Art/Research/Practice におけるキーノートスピーチとパフォーマンス、11 月に日本社会学会でのレクチャーパフォーマンスにて公にされた</p>						
2. 研究成果実績の概要 (英訳)						
<p>I undertook a series of research exercises on how to use the qualitative research method of art-based research in sociological practice. The fieldwork consisted of placing my own body at various war memorials and cenotaphs around the country to record and remember the changes I experienced. The purpose of this practice was to examine the possibility of an entirely new, body-based ABR. Despite ABR's insistence on a distance from verbal expression, linguistic construction is as important in the making of ABR practices as is normal sociological thinking. In doing so, it is rare for researchers to draw on their own bodily memories and sensitivities intact.</p> <p>This research even affirms the direction of expressing, for example, my own "war experiences", which I actually have never experienced, from the experiences archived in my body. Autoethnography and performance art will be used as tools for the expression of my own memory experiences.</p> <p>The results of my research were presented to the public in a session on art and sociology at the international conference Cultural Studies in Kanazawa in June, in a keynote speech and performance at the international conference Art/Research/Practice at Tokyo University of the Arts in October, and in a lecture performance at the Japan Sociological Society in November.</p>						
3. 本研究課題に関する発表						
発表者氏名 (著者・講演者)	発表課題名 (著書名・演題)	発表学術誌名 (著書発行所・講演学会)	学術誌発行年月 (著書発行年月・講演年月)			
岡原正幸	アートと社会学 テーマセッション	カルチュラル・タイフーン金沢	2021 年 6 月			
岡原正幸	オートエスノグラフィと ABR	日本社会学会大会(都立大学)	2021 年 11 月			
岡原正幸	Arts-Based-Research-Based-Art	Art/Research/Practice 東京芸術大学	2021 年 10 月			