

Title	近現代イギリスにおけるコスモポリタンの唯美主義の展開とその精神的意義の再構築
Sub Title	Remapping the development of cosmopolitan aestheticism in modern British literary culture and its place in the history of ideas
Author	石川, 大智(Ishikawa, Daichi)
Publisher	慶應義塾大学
Publication year	2021
Jtitle	学事振興資金研究成果実績報告書 (2020.)
JaLC DOI	
Abstract	<p>以下、3年の事業計画の初年度である2020年度の研究成果・実績を今後の展望とともに報告する。</p> <p>1) 研究資金を活用し、本研究計画の進展に不可欠な19世紀後半の英国唯美主義関連の最新の一次文献(校訂版)と二次文献(研究書等)の収集・分析を行うことができた。とりわけ、Oxford University Pressから2019年より刊行が始まった新しいウォルター・ペイター全集(全10巻予定)の既刊分に加え、私も所属する国際ウォルター・ペイター協会やその他の研究組織を牽引する第一線の研究者の新刊本も調達でき、同作家や同時代英国のコスモポリタンの知識人の複雑なネットワークをさらに探る上での貴重な知見を得ることができた。</p> <p>2) これらの知的収穫により、本研究テーマと密接に関連する成果を複数準備・完成・発表でき、今後のさらなる出版・学会活動への確かな道をひらくことができた。発表では例えば、本塾の教養研究センター主催の「研究の現場から」において「英国唯美主義と好奇心」と題した研究発表を行った。また、この講演が縁となり、同席いただいた他の学者との新たな研究ネットワークが広がり、共同研究会への招待・参加にも繋がった。領域横断的な19世紀(リアリズム)文学研究会や、近代の世俗化をめぐる精神(文化)史を議論する研究会への参加がその例である。出版分野での貢献としては、例えば日本ヴィクトリア朝文化研究学会編『ヴィクトリア朝文化事典』(研究社)の「ウォルター・ペイター」の項を担当執筆した(現在校正前の段階)。また、本塾の巽孝之名誉教授のご退職記念論集(小鳥遊書房)には新批評と精読の近現代的意義を再検討する論考を寄稿した(2021年刊行予定)。海外の研究者とのオンラインでの学術交流も活発化した今、博士論文の指導教授を中心に論文や研究書などの出版計画をさらに具体化すべく探っている。これらの新たな成果については引き続き2年目以降の研究課題としたい。</p> <p>Below is an outline of my major research activities and output during the fiscal year of 2020 (i.e. the first year of my ongoing three-year research project/proposal):</p> <p>1) Progress on my research into the nature and development of cosmopolitan aestheticism in late nineteenth-century Britain, with reference to the latest historical/critical resources made available by my successful application to the Keio Academic Development Funds 2020. These included the published volumes of the ongoing Oxford University Press edition of The Collected Works of Walter Pater (2019-), as well as a number of new academic monographs and studies by leading scholars in the field. A close examination of these various resources has helped shed new light on the complex intellectual networks of both major and minor cosmopolitan aesthetes who linked British Aestheticism and Decadence with the age of Modernism.</p> <p>2) (Based on the above) Publication/presentation of my work to a wider academic audience, both in English and Japanese. Last year, I was invited to deliver an academic talk on 'British Aestheticism and Curiosity' in an online meeting hosted by the Keio Research Center for the Liberal Arts, of which I have recently become a Fellow. This talk successfully attracted a wider network of Keio academics from various disciplines, who have in turn invited me to participate in the following new academic forums: The Nineteenth-Century Literary Society (with a focus on realism) and The Charles Taylor Reading Group (with the aim to explore the development and place of secularism in the modern age). In terms of my written output, I have since written and contributed two articles to the following ongoing book projects: (1) an article on 'Walter Pater' for inclusion in The Dictionary of Victorian Culture, which is now being prepared by The Victorian Studies Society of Japan, and (2) an essay on Cleanth Brooks, New Criticism and close-reading, for inclusion in the Festschrift in honour of Professor Tatsumi Takayuki (forthcoming in 2021). I have also started discussing my future research plans and publishing opportunities with some of the leading academics overseas in order to make my coming years in academia as productive as possible.</p>
Notes	

Genre	Research Paper
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=2020000008-20200136

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

研究代表者	所属	理工学部	職名	助教	補助額	200 (B) 千円
	氏名	石川 大智	氏名 (英語)	Daichi Ishikawa		
研究課題 (日本語)						
近現代イギリスにおけるコスモポリタンの唯美主義の展開とその精神的意義の再構築						
研究課題 (英訳)						
Remapping the Development of Cosmopolitan Aestheticism in Modern British Literary Culture and its Place in the History of Ideas						
1. 研究成果実績の概要						
以下、3年の事業計画の初年度である2020年度の研究成果・実績を今後の展望とともに報告する。						
<p>1) 研究資金を活用し、本研究計画の進展に不可欠な19世紀後半の英国唯美主義関連の最新の一次文献(校訂版)と二次文献(研究書等)の収集・分析を行うことができた。とりわけ、Oxford University Pressから2019年より刊行が始まった新しいウォルター・ペイター全集(全10巻予定)の既刊分に加え、私も所属する国際ウォルター・ペイター協会やその他の研究組織を牽引する第一線の研究者の新刊本も調達でき、同作家や同時代英国のコスモポリタンの知識人の複雑なネットワークをさらに探る上での貴重な知見を得ることができた。</p> <p>2) これらの知的収穫により、本研究テーマと密接に関連する成果を複数準備・完成・発表でき、今後のさらなる出版・学会活動への確かな道をひらくことができた。発表では例えば、本塾の教養研究センター主催の「研究の現場から」において「英国唯美主義と好奇心」と題した研究発表を行った。また、この講演が縁となり、同席いただいた他の学者との新たな研究ネットワークが広がり、共同研究会への招待・参加にも繋がった。領域横断的な19世紀(リアリズム)文学研究会や、近代の世俗化をめぐる精神(文化)史を議論する研究会への参加がその例である。出版分野での貢献としては、例えば日本ヴィクトリア朝文化研究学会編『ヴィクトリア朝文化事典』(研究社)の「ウォルター・ペイター」の項を担当執筆した(現在校正前の段階)。また、本塾の巽孝之名誉教授のご退職記念論集(小鳥遊書房)には新批評と精読の近現代的意義を再検討する論考を寄稿した(2021年刊行予定)。海外の研究者とのオンラインでの学術交流も活発化した今、博士論文の指導教授を中心に論文や研究書などの出版計画をさらに具体化すべく探っている。これらの新たな成果については引き続き2年目以降の研究課題としたい。</p>						
2. 研究成果実績の概要 (英訳)						
Below is an outline of my major research activities and output during the fiscal year of 2020 (i.e. the first year of my ongoing three-year research project/proposal):						
<p>1) Progress on my research into the nature and development of cosmopolitan aestheticism in late nineteenth-century Britain, with reference to the latest historical/critical resources made available by my successful application to the Keio Academic Development Funds 2020. These included the published volumes of the ongoing Oxford University Press edition of The Collected Works of Walter Pater (2019-), as well as a number of new academic monographs and studies by leading scholars in the field. A close examination of these various resources has helped shed new light on the complex intellectual networks of both major and minor cosmopolitan aesthetes who linked British Aestheticism and Decadence with the age of Modernism.</p> <p>2) (Based on the above) Publication/presentation of my work to a wider academic audience, both in English and Japanese. Last year, I was invited to deliver an academic talk on 'British Aestheticism and Curiosity' in an online meeting hosted by the Keio Research Center for the Liberal Arts, of which I have recently become a Fellow. This talk successfully attracted a wider network of Keio academics from various disciplines, who have in turn invited me to participate in the following new academic forums: The Nineteenth-Century Literary Society (with a focus on realism) and The Charles Taylor Reading Group (with the aim to explore the development and place of secularism in the modern age). In terms of my written output, I have since written and contributed two articles to the following ongoing book projects: (1) an article on 'Walter Pater' for inclusion in The Dictionary of Victorian Culture, which is now being prepared by The Victorian Studies Society of Japan, and (2) an essay on Cleanth Brooks, New Criticism and close-reading, for inclusion in the Festschrift in honour of Professor Tatsumi Takayuki (forthcoming in 2021). I have also started discussing my future research plans and publishing opportunities with some of the leading academics overseas in order to make my coming years in academia as productive as possible.</p>						
3. 本研究課題に関する発表						
発表者氏名 (著者・講演者)	発表課題名 (著書名・演題)	発表学術誌名 (著書発行所・講演学会)	学術誌発行年月 (著書発行年月・講演年月)			
石川大智	英国唯美主義と好奇心(発表・講演)	慶應義塾大学教養研究センター主催・講演「研究の現場から」(第29回)オンライン	2020年12月			
Daichi Ishikawa	Books and Tea: Some Specimens of my Bibliophilic Acquisitions (organiser; chair; speaker)	The University of London Society of Bibliophiles (online)	2020年12月			