

Title	アメリカン・ルネッサンス文学のトランスナショナルな視点による批判的再構築
Sub Title	A transnational critique of American renaissance writers
Author	巽, 孝之(Tatsumi, Takayuki)
Publisher	慶應義塾大学
Publication year	2021
Jtitle	学事振興資金研究成果実績報告書 (2020.)
JaLC DOI	
Abstract	<p>コロナ禍により日本英文学会や日本アメリカ文学会、日本ソロー協会などで予定されていたハーマン・メルヴィルやヘンリー・デイヴィッド・ソローをめぐる公園や発表が軒並み中止を余儀なくされたが、後期には学会関連もオンライン開催されるのが常態となり、国内外のオンライン討議に少なからず参加した。加えて、アメリカン・ルネッサンス関連の共同研究では国内外で2冊が刊行された。</p> <p>まず『マニフェスト・デスティニーの時空間—環大陸的視点から見るアメリカの変容』（下河辺美知子編 / 小鳥遊書房 / 2020年）への寄稿論文では、ドイツ啓蒙主義哲学者イマニュエル・カント、イギリス・ロマン派詩人サミュエル・テイラー・コールリッジからアメリカ超越主義思想家ラルフ・ウォルド・エマソンへ至るロマン主義文学思想的系譜がいかにプラグマティズムへ批判的発展を遂げたかを精密に分析した。</p> <p>次に Anthologizing Poe: Editions, Translations, and (Trans) national Canons (Ed. Emron Esplin and Margarida Vale de Gato / Lehigh University Press / 2020) への寄稿論文では、日本におけるエドガー・アラン・ポー受容について、年少読者向けリトル版から高度成長期を彩る世界文学全集版までを見渡す視点で抜本的に再検討した。</p> <p>加えて、学部のアメリカ文学演習において長年行ってきたアメリカン・ルネッサンス研究においても、現在の学生たちとの研究成果をまとめたほか、四半世紀にわたる同授業の研究成果を電子化し、将来的にはウェブサイトにて読めるように取り計らった。</p> <p>また、2021年3月13日に行われた申請者自身の最終講義「最後の授業—慶應義塾とアメリカ」においても、ベンジャミン・フランクリンやトマス・ジェファソンら建国の父祖たちとエマソンやソローらアメリカ・ロマン派思想家たちがいかに福澤諭吉と近代的精神を共有していたかをめぐる見取り図を示した。</p> <p>Although COVID-19 prevented me from giving papers and lectures on American Renaissance writers at quite a few conferences, the development of high-technology superbly enabled us to participate in national and international panels on them online.</p> <p>What is more, the fiscal year of 2020 saw a couple of collaboration books on this topic. First, Manifest Destiny across Time and Space: A Transatlantic Approach to American Metamorphoses (Edited by Michiko Shimokobe, Takanashi Press, 2020) includes my article on the transatlantic negotiations between Kant, Coleridge and Emerson, which helped give birth to American pragmatism.</p> <p>Next, Anthologizing Poe: Editions, Translations, and (Trans) national Canons (Ed. Emron Esplin and Margarida Vale de Gato / Lehigh University Press / 2020) includes my article on Anthologizing Poe in Japan, with special emphasis upon the Japanese juvenile version of Poe's tales and the boom of "Collected Works of World Literature" in the High Growth period.</p> <p>Lastly, since this year is my final year as tenured professor, I edited collaboration works with undergraduate students in my own class on American Renaissance and made them available electronically.</p>
Notes	
Genre	Research Paper
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=2020000008-20200011

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the Keio Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

研究代表者	所属	文学部	職名	教授	補助額	300 (A) 千円
	氏名	巽 孝之	氏名 (英語)	Takayuki TATSUMI		
研究課題 (日本語)						
アメリカン・ルネッサンス文学のトランスナショナルな視点による批判的再構築						
研究課題 (英訳)						
A Transnational Critique of American Renaissance Writers						
1. 研究成果実績の概要						
<p>コロナ禍により日本英文学会や日本アメリカ文学会、日本ソロー協会などで予定されていたハーマン・メルヴィルやヘンリー・デイヴィッド・ソローをめぐる公園や発表が軒並み中止を余儀なくされたが、後期には学会関連もオンライン開催されるのが常態となり、国内外のオンライン討議に少なからず参加した。加えて、アメリカン・ルネッサンス関連の共同研究では国内外で2冊が刊行された。</p> <p>まず『マニフェスト・デスティニーの時空間——環大陸の視点から見るアメリカの変容』(下河辺美知子編／小鳥遊書房／2020年)への寄稿論文では、ドイツ啓蒙主義哲学者イマヌエル・カント、イギリス・ロマン派詩人サミュエル・テイラー・コールリッジからアメリカ超越主義思想家ラルフ・ウォルドー・エマソンへ至るロマン主義文学思想的系譜がいかにプラグマティズムへ批判的発展を遂げたかを精密に分析した。</p> <p>次に Anthologizing Poe: Editions, Translations, and (Trans) national Canons (Ed. Emron Esplin and Margarida Vale de Gato / Lehigh University Press / 2020) への寄稿論文では、日本におけるエドガー・アラン・ポー受容について、年少読者向けリトル版から高度成長期を彩る世界文学全集版までを見渡す視点で抜本的に再検討した。</p> <p>加えて、学部のアメリカ文学演習において長年行ってきたアメリカン・ルネッサンス研究においても、現在の学生たちとの研究成果をまとめたほか、四半世紀にわたる同授業の研究成果を電子化し、将来的にはウェブサイトにて読めるように取り計らった。</p> <p>また、2021年3月13日に行われた申請者自身の最終講義「最後の授業——慶應義塾とアメリカ」においても、ベンジャミン・フランクリンやトマス・ジェファソンら建国の父祖たちとエマソンやソローらアメリカ・ロマン派思想家たちがいかに福澤諭吉と近代的精神を共有していたかをめぐる見取り図を示した。</p>						
2. 研究成果実績の概要 (英訳)						
<p>Although COVID-19 prevented me from giving papers and lectures on American Renaissance writers at quite a few conferences, the development of high-technology superbly enabled us to participate in national and international panels on them online.</p> <p>What is more, the fiscal year of 2020 saw a couple of collaboration books on this topic.</p> <p>First, Manifest Destiny across Time and Space: A Transatlantic Approach to American Metamorphoses (Edited by Michiko Shimokobe, Takanashi Press, 2020) includes my article on the transatlantic negotiations between Kant, Coleridge and Emerson, which helped give birth to American pragmatism.</p> <p>Next, Anthologizing Poe: Editions, Translations, and (Trans) national Canons (Ed. Emron Esplin and Margarida Vale de Gato / Lehigh University Press / 2020) includes my article on Anthologizing Poe in Japan, with special emphasis upon the Japanese juvenile version of Poe's tales and the boom of "Collected Works of World Literature" in the High Growth period.</p> <p>Lastly, since this year is my final year as tenured professor, I edited collaboration works with undergraduate students in my own class on American Renaissance and made them available electronically.</p>						
3. 本研究課題に関する発表						
発表者氏名 (著者・講演者)	発表課題名 (著書名・演題)	発表学術誌名 (著書発行所・講演学会)	学術誌発行年月 (著書発行年月・講演年月)			
巽孝之	コールリッジと環太平洋的想像力	下河辺美知子編「マニフェスト・デスティニーの時空間」(小鳥遊書房)	2020年6月			
Takayuki TATSUMI	Editing and Anthologizing Poe in Japan	Emron Esplin et al eds., Anthologizing Poe, Lehigh University Press	December 2020			