

Title	アナログ・アナクロ・アナロジー：人文社会科学の知の再発見
Sub Title	Study for analogue, anachronism and analogy
Author	岡原, 正幸 (Okahara, Masayuki)
Publisher	慶應義塾大学
Publication year	2020
Jtitle	学事振興資金研究成果実績報告書 (2019. )
JaLC DOI	
Abstract	<p>「アナログ」「アナクロ」「アナロジー」の3語によって象徴し、「コンピューターにできない世界（あるいは逆に、コンピューターによるシミュレーションによってのみ把握可能な世界）」「現代文明の原理のさらに奥底にある世界」「"なんとなく"の類推や模倣によって学びが深まる世界」で仕事をしている方々を講師に招くことで、議論を深めることができた。</p> <p>年間にわたる研究会の講師として以下の方々をお呼びした。  4/23池田真弓（慶應義塾大学理工学部）  5/7 コーディ・ポールトン（ヴィクトリア大学教授）  5/14 金子あい（女優）  5/21 杉浦淳吉（慶應義塾大学文学部）  5/28 松本篤（remo [ NPO法人記録と表現とメディアのための組織 ] ）  6/11 山口未花子（北海道大学）  6/18 古川不可知（国立民族学博物館）  6/25 斎藤慶典（慶應義塾大学文学部）  7/2 原一男（映画監督）  7/9 安藤広道（慶應義塾大学文学部）  7/16 坂上貴之（慶應義塾大学文学部 名誉教授）  10/1 佐藤道生（慶應義塾大学文学部）  10/8根本彰（慶應義塾大学文学部）  10/15 久保仁志（慶應義塾大学アートセンター）  10/29 三上敏視（多摩美術大学）  11/12 柳澤秀夫（放送ジャーナリスト）  11/26 北神慎司（名古屋大学）  12/3 井上逸兵（慶應義塾大学文学部）  12/10 梅崎薫（埼玉県立大学）  1/7 田中泉史（慶應義塾大学文学部）</p> <p>Symbolized by the three words of "analog", "anacro" and "analogy", "a world that cannot be made by a computer (or, conversely, a world that can only be grasped by computer simulation)", "a deeper world of the principles of modern civilization" By inviting those who are working in a world where learning is deepened by analogy and imitation of "somehow", we were able to deepen the discussion.</p> <p>The following people were invited as lecturers at the study group over the years.  4/23 Mayumi Ikeda (Keio University Faculty of Science and Technology)  5/7 Cody Paulton (Professor, Victoria University)  5/14 Ai Kaneko (Actress)  5/21 Junkichi Sugiura (Keio University Faculty of Letters)  5/28 Matsumoto Atsushi (remo [NPO organization for record and expression and media])  6/11 Mikako Yamaguchi (Hokkaido University)  6/18 Furukawa Michi (National Museum of Ethnology)  6/25 Yoshinori Saito (Faculty of Letters, Keio University)  7/2 Kazuo Hara (movie director)  7/9 Hiromichi Ando (Keio University Faculty of Letters)  7/16 Takayuki Sakagami (Professor Emeritus, Faculty of Letters, Keio University)  10/1 Michio Satou (Keio University Faculty of Letters)  10/8 Akira Nemoto (Faculty of Letters, Keio University)  10/15 Hitoshi Kubo (Keio University Art Center)  10/29 Toshimi Mikami (Tama Art University)  11/12 Hideo Yanagisawa (broadcast journalist)  11/26 Shinji Kitakami (Nagoya University)</p>

	12/3 Ippei Inoue (Keio University Faculty of Letters) 12/10 Kaoru Umezaki (Saitama Prefectural University) 1/7 Senji Tanaka (Keio University Faculty of Letters)
Notes	
Genre	Research Paper
URL	<a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=2019000008-20190339">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=2019000008-20190339</a>

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

研究代表者	所属	文学部	職名	教授	補助額	508	千円
	氏名	岡原 正幸	氏名（英語）	Okahara,Masayuki			
研究課題（日本語）							
アナログ・アナクロ・アナロジー：人文社会科学の知の再発見							
研究課題（英訳）							
Study for Analogue, Anachronism and Analogy							
研究組織							
氏名 Name		所属・学科・職名 Affiliation, department, and position					
岡原正幸 (okahara,masayuki)		文学部 社会学 教授					
巽孝之 (tatsumi,takayuki)		文学部 英米文学 教授					
宇沢美子 (uzawa,yoshiko)		文学部 英米文学 教授					
桑川麻里生 (kumekawa,mario)		文学部 独文学 教授					
川畑秀明 (kawabata,hideaki)		文学部 心理学 教授					
佐川徹 (sagawa,toru)		文学部 人間科学 教授					
加藤有佳織 (kato,yukari)		文学部 英米文学 助教					
1. 研究成果実績の概要							
<p>「アナログ」「アナクロ」「アナロジー」の3語によって象徴し、「コンピューターにできない世界(あるいは逆に、コンピューターによるシミュレーションによってのみ把握可能な世界)」「現代文明の原理のさらに奥底にある世界」「"なんとなく"の類推や模倣によって学びが深まる世界」で仕事をしている方々を講師に招くことで、議論を深めることができた。</p> <p>年間にわたる研究会の講師として以下の方々をお呼びした。</p> <p>4/23 池田真弓(慶應義塾大学工学部)</p> <p>5/7 コーディ・ポールトン(ヴィクトリア大学教授)</p> <p>5/14 金子あい(女優)</p> <p>5/21 杉浦淳吉(慶應義塾大学文学部)</p> <p>5/28 松本篤(remo[NPO 法人記録と表現とメディアのための組織])</p> <p>6/11 山口未花子(北海道大学)</p> <p>6/18 古川不可知(国立民族学博物館)</p> <p>6/25 斎藤慶典(慶應義塾大学文学部)</p> <p>7/2 原一男(映画監督)</p> <p>7/9 安藤広道(慶應義塾大学文学部)</p> <p>7/16 坂上貴之(慶應義塾大学文学部 名誉教授)</p> <p>10/1 佐藤道生(慶應義塾大学文学部)</p> <p>10/8 根本彰(慶應義塾大学文学部)</p> <p>10/15 久保仁志(慶應義塾大学アートセンター)</p> <p>10/29 三上敏視(多摩美術大学)</p> <p>11/12 柳澤秀夫(放送ジャーナリスト)</p> <p>11/26 北神慎司(名古屋大学)</p> <p>12/3 井上逸兵(慶應義塾大学文学部)</p> <p>12/10 梅崎薫(埼玉県立大学)</p> <p>1/7 田中泉吏(慶應義塾大学文学部)</p>							
2. 研究成果実績の概要（英訳）							
<p>Symbolized by the three words of "analog", "anacro" and "analogy", "a world that cannot be made by a computer (or, conversely, a world that can only be grasped by computer simulation)", "a deeper world of the principles of modern civilization" By inviting those who are working in a world where learning is deepened by analogy and imitation of "somehow", we were able to deepen the discussion.</p> <p>The following people were invited as lecturers at the study group over the years.</p> <p>4/23 Mayumi Ikeda (Keio University Faculty of Science and Technology)</p> <p>5/7 Cody Paulton (Professor, Victoria University)</p> <p>5/14 Ai Kaneko (Actress)</p> <p>5/21 Junkichi Sugiura (Keio University Faculty of Letters)</p> <p>5/28 Matsumoto Atsushi (remo [NPO organization for record and expression and media])</p> <p>6/11 Mikako Yamaguchi (Hokkaido University)</p> <p>6/18 Furukawa Michi (National Museum of Ethnology)</p> <p>6/25 Yoshinori Saito (Faculty of Letters, Keio University)</p> <p>7/2 Kazuo Hara (movie director)</p> <p>7/9 Hiromichi Ando (Keio University Faculty of Letters)</p> <p>7/16 Takayuki Sakagami (Professor Emeritus, Faculty of Letters, Keio University)</p> <p>10/1 Michio Satou (Keio University Faculty of Letters)</p>							

10/8 Akira Nemoto (Faculty of Letters, Keio University)  
 10/15 Hitoshi Kubo (Keio University Art Center)  
 10/29 Toshimi Mikami (Tama Art University)  
 11/12 Hideo Yanagisawa (broadcast journalist)  
 11/26 Shinji Kitakami (Nagoya University)  
 12/3 Ippei Inoue (Keio University Faculty of Letters)  
 12/10 Kaoru Umezaki (Saitama Prefectural University)  
 1/7 Senji Tanaka (Keio University Faculty of Letters)

3. 本研究課題に関する発表

発表者氏名 (著者・講演者)	発表課題名 (著書名・演題)	発表学術誌名 (著書発行所・講演学会)	学術誌発行年月 (著書発行年月・講演年月)
岡原正幸	『アート・ライフ・社会学』	晃洋書房	2020
佐川徹他	『アフリカで学ぶ文化人類学—民族誌がひらく世界』	昭和堂	2019
加藤有佳織	「現代アメリカ文学ポップコーン大盛」	書誌侃侃房	2019
tasumi,takayuki	Transpacific Cultural Studies. 4 vols.	Sage	2019