

Title	エヤル・ワイツマンの思想と実践の検討を通じた新たな都市空間分析の方法論の構築
Sub Title	Development of a new method for urban space analysis through the consideration of Eyal Weizman's thought and practices
Author	近森, 高明(Chikamori, Takaaki)
Publisher	慶應義塾大学
Publication year	2020
Jtitle	学事振興資金研究成果実績報告書 (2019. )
JaLC DOI	
Abstract	<p>アクターネットワーク理論やオブジェクト指向存在論など、近年、人文・社会科学のなかでモノにアクターの役割を認める理論的動向が顕著になっている。そうした動向を踏まえつつ、独自のふるまいを果たすモノの次元に照準した都市空間論の方法論的視座を構想するうえで、「フォレンジック・アーキテクチャ」という独特の運動を先導する建築家エヤル・ワイツマンの思想と実践は、重要な参照項となりうる。本研究課題では、「フォレンジック・アーキテクチャ」に結びつくワイツマンの一連の仕事を総合的にレビューしたうえで、素材やインフラなど、マテリアルな次元に照準する新たな都市空間分析の方法論を構築することを目的とした。本年度におこなった具体的作業は以下の通りである。</p> <p>①ワイツマンによる主要著作の整理と検討。『ホロウ・ランド』と『可能ななかで最小の悪』および『フォレンジック・アーキテクチャ』の主要論点を整理し、批判的に検討した。②隣接研究群のなかでのワイツマンの位置づけ。S.グレアムの都市インフラ論、A.アミンとN.スリフトの都市地理学、アクター・ネットワーク理論およびニュー・マテリアリズム、等々の流れのうちにワイツマンの議論を位置づけ、その特徴を明示化した。③新たな都市空間分析の方法の構築。ワイツマンの議論から抽出した論点を再構成し、マテリアルな次元に照準する都市空間分析のアプローチ方法の構築へとつなげた。</p> <p>具体的成果として、饗庭伸（首都大学東京）、中島直人（東京大学）、杉崎和久（法政大学）、太田浩史（建築家）、田中大介（日本女子大学）の各氏と実施した共同研究の結果をまとめた『SD2019』（鹿島出版会）の特集「平成アーバニズム」に「地域力」向上ゲームの希望と憂鬱「早回しの風景」を寄稿した。前者では、観光まちづくりというフレームのなかで地域に終わりのなき自己反省が求められるリスクを指摘し、後者では、郊外ロードサイドの形成プロセスとその語られ方の変移について批判的に概観した。</p> <p>The theoretical tendency of assigning matters the role of actors, such as Actor Network Theory and Object Oriented Ontology, is becoming evident in the area of humanities and social science. Following such a tendency, Eyal Weizman's thought and practices would be a focal point of reference in order to form a new theoretical perspective of urban space analysis that focuses on the material dimension. This research project aimed at constructing a material-oriented methodology of urban space analysis, reviewing a series of Weizman's works that lead to Forensic Architecture. The following works were carried out to achieve the objective of the project: 1) Weizman's architectural thinking was reviewed and discussed with reference to works such as Forensic Architecture, Hollow Land, and The Least of All Possible Evils. 2) The characteristics of Weizman's approach were located and critically reviewed with reference to such studies as urban infrastructure study by S. Graham, urban geography by A. Amin and N. Thrift, actor-network theory, and new materialism. 3) An attempt of shaping the new method of urban space analysis was carried out through the reconstruction of the crucial topics extracted from Weizman's discussion.</p>
Notes	
Genre	Research Paper
URL	<a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=2019000007-20190162">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=2019000007-20190162</a>

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the Keio Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

研究代表者	所属	文学部	職名	教授	補助額	200 (B) 千円
	氏名	近森 高明	氏名 (英語)	TAKAAKI CHIKAMORI		
研究課題 (日本語)						
エヤル・ワイツマンの思想と実践の検討を通じた新たな都市空間分析の方法論の構築						
研究課題 (英訳)						
Development of a New Method for Urban Space Analysis Through the Consideration of Eyal Weizman's Thought and Practices						
1. 研究成果実績の概要						
<p>アクターネットワーク理論やオブジェクト指向存在論など、近年、人文・社会科学のなかでモノにアクターの役割を認める理論的動向が顕著になっている。そうした動向を踏まえつつ、独自のふるまいを果たすモノの次元に照準した都市空間論の方法論的視座を構築するうえで、「フォレンジック・アーキテクチャ」という独特の運動を先導する建築家エヤル・ワイツマンの思想と実践は、重要な参照項となりうる。本研究課題では、「フォレンジック・アーキテクチャ」に結びつくワイツマンの一連の仕事を総合的にレビューしたうえで、素材やインフラなど、マテリアルな次元に照準する新たな都市空間分析の方法論を構築することを目的とした。本年度におこなった具体的作業は以下の通りである。</p> <p>①ワイツマンによる主要著作の整理と検討。『ホロウ・ランド』と『可能ななかで最小の悪』および『フォレンジック・アーキテクチャ』の主要論点を整理し、批判的に検討した。②隣接研究群のなかでのワイツマンの位置づけ。S.グレアムの都市インフラ論、A.アミンとN.スリフトの都市地理学、アクター・ネットワーク理論およびニュー・マテリアリズム、等々の流れのうちにワイツマンの議論を位置づけ、その特徴を明示化した。③新たな都市空間分析の方法の構築。ワイツマンの議論から抽出した論点を再構成し、マテリアルな次元に照準する都市空間分析のアプローチ方法の構築へとつなげた。</p> <p>具体的成果として、饗庭伸(首都大学東京)、中島直人(東京大学)、杉崎和久(法政大学)、太田浩史(建築家)、田中大介(日本女子大学)の各氏と実施した共同研究の結果をまとめた『SD2019』(鹿島出版会)の特集「平成アーバニズム」に「地域力」向上ゲームの希望と憂鬱」「早回しの風景」を寄稿した。前者では、観光まちづくりというフレームのなかで地域に終わりなき自己反省が求められるリスクを指摘し、後者では、郊外ロードサイドの形成プロセスとその語られ方の変移について批評的に概観した。</p>						
2. 研究成果実績の概要 (英訳)						
<p>The theoretical tendency of assigning matters the role of actors, such as Actor Network Theory and Object Oriented Ontology, is becoming evident in the area of humanities and social science. Following such a tendency, Eyal Weizman's thought and practices would be a focal point of reference in order to form a new theoretical perspective of urban space analysis that focuses on the material dimension. This research project aimed at constructing a material-oriented methodology of urban space analysis, reviewing a series of Weizman's works that lead to Forensic Architecture. The following works were carried out to achieve the objective of the project: 1) Weizman's architectural thinking was reviewed and discussed with reference to works such as Forensic Architecture, Hollow Land, and The Least of All Possible Evils. 2) The characteristics of Weizman's approach were located and critically reviewed with reference to such studies as urban infrastructure study by S. Graham, urban geography by A. Amin and N. Thrift, actor-network theory, and new materialism. 3) An attempt of shaping the new method of urban space analysis was carried out through the reconstruction of the crucial topics extracted from Weizman's discussion.</p>						
3. 本研究課題に関する発表						
発表者氏名 (著者・講演者)	発表課題名 (著書名・演題)	発表学術誌名 (著書発行所・講演学会)	学術誌発行年月 (著書発行年月・講演年月)			
近森高明	「地域力」向上ゲームの希望と憂鬱 「早回しの風景」『SD2019』	鹿島出版会	2019年12月			