

| | |
|------------------|--|
| Title | 「兩岸三地」における映画製作の1930年代上海映画からの影響関係について |
| Sub Title | Exploring the impact of 1930s Shanghai cinema on film production in mainland China, Taiwan and Hong Kong after the civil war |
| Author | 吉川, 龍生(Yoshikawa, Tatsuo) |
| Publisher | 慶應義塾大学 |
| Publication year | 2020 |
| Jtitle | 学事振興資金研究成果実績報告書 (2019.) |
| JaLC DOI | |
| Abstract | <p>1930年代の上海では数多くのすぐれた映画が製作され、中国国産映画の「黄金時代」とも称されている。本研究は、1930年代の上海映画が、後の時代の中国国内の映画のみならず、台湾や香港の映画製作にどのような影響を与えたのかを考察するものである。</p> <p>本課題での2年目にあたる2019年度は、まず、1930年代上海映画の代表的監督である孫瑜の、1950年代の映画製作について考察を進めた。毛沢東に名指し批判された『武訓伝』（1950年）を、批判キャンペーンの文脈からではなく、1930年代からの映画製作の連続性という視点から再検討した。1930年代のいわゆる「左翼映画」でよく使われていた手法が『武訓伝』でも使用されていることを明らかにし、この成果は『東方学』第139輯（東方学会、2020年1月 / 査読あり）に「映像から見た『武訓伝』——孫瑜監督の創作スタイルを手がかりとして——」としてまとめ発表した。また、同じく孫瑜監督の『乗風破浪』（1957年）に見られる1930年代のスポーツ映画からの影響や、同時期にスポーツ映画の名作『女篮五号』（1957年）を監督した謝晋と孫瑜の影響関係についても考察を進めた。この成果は、当初、中国映画史年会にて発表予定であったが、2019年10月の中華人民共和国建国70年記念行事との兼ね合いで開催時期が前倒しされたこともあり、発表することができなかった。別の機会に口頭発表し、論文としてまとめていきたい。</p> <p>次に、1930年代上海映画の台湾への影響についても、昨年度に引き続き考察を進めた。四方田犬彦氏がいくつかの著作の中で言及している、ローカルシネマ・ナショナルシネマ・ニューウェーブというアジア映画によく見られる歴史的展開に着想を得て、1930年代上旬と1960年代台湾の状況について、類似性のある物語構造や映像作りが出現した背景について研究を進めた。なお、当初は香港にて資料調査等を行う予定であったが、香港情勢の緊迫化により回避し、台湾の国家電影中心での資料収集等に変更した。</p> <p>Many excellent movies were produced in 1930s Shanghai, a period frequently referred to as a "Golden Age" of domestically-produced film in mainland China. This study examines how the 1930s Shanghai cinema subsequently influenced film production in mainland China, as well as in Taiwan and Hong Kong.</p> <p>In AY 2019, the second year of this project, I at first explored the films made in the 1950s by Sun Yu, one of the greatest directors of 1930s Shanghai cinema. In particular, I reevaluated "The Life of Wu Xun"(1950), which at that time was criticized by Mao Zedong. However, my re-evaluation was placed not in the context of that criticism campaign, but from the perspective of continuity from Sun Yu's filmmaking of the 1930s. I clarified that the techniques often used in so-called 'left wing cinema' in the 1930s were also used in "The Life of Wu Xun" and published the results of this study in "Toho Gaku" Vol. 139 (Toho Gakkai, January 2020 / refereed) under the title 'The Life of Wu Hsün as seen from its screen images: With reference to the creative style of the director Sun Yü'.</p> <p>In addition, I examined the influence of sports cinema in the 1930s, as also seen in Sun Yu's "Brave the Wind and Waves" (1957), and the nature of the mutual influence between Sun Yu and Xie Jin, who in the same year was directing the popular sports movie "Basketball player No.5"(1957). I originally planned to present these research results at the Chinese Film History Annual Conference in Changchun China, but was unable to make my presentation at the conference following a change to the original conference schedule in connection with the ceremonial events for the 70th anniversary of the founding of the People's Republic of China. I intend to make an oral presentation on another occasion and summarize the presentation content as a dissertation.</p> <p>After the above study, I continued the research I conducted in the previous academic year into the influence of 1930s Shanghai cinema on the cinema of Taiwan. Inspired by the idea, as mentioned by Inuhiko Yomota in several publications, that the historical development of Asian films is often characterized as a sequential development from Local Cinema through to National Cinema and then the New Wave, I explored the similarity between 1930s Shanghai cinema and 1960s Taiwan cinema with a focus on similarities in story structure and cinematography techniques.</p> <p>Initially, I was planning to conduct a materials survey in Hong Kong. However, a decision was taken to avoid the tension growing in Hong Kong since June 2019, and a material survey was</p> |

| | |
|-------|---|
| | instead conducted in Taiwan, principally at the Taiwan Film Institute in Taipei. |
| Notes | |
| Genre | Research Paper |
| URL | https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=2019000007-20190078 |

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

| | | | | | | |
|---|--|------------------------|--------------------------|-------------------|-----|-----------|
| 研究代表者 | 所属 | 経済学部 | 職名 | 教授 | 補助額 | 500（特B）千円 |
| | 氏名 | 吉川 龍生 | 氏名（英語） | YOSHIKAWA, Tatsuo | | |
| 研究課題（日本語） | | | | | | |
| 「兩岸三地」における映画製作の 1930 年代上海映画からの影響関係について | | | | | | |
| 研究課題（英訳） | | | | | | |
| Exploring the impact of 1930s Shanghai cinema on film production in mainland China, Taiwan and Hong Kong after the civil war | | | | | | |
| 1. 研究成果実績の概要 | | | | | | |
| <p>1930 年代の上海では数多くのすぐれた映画が製作され、中国国産映画の「黄金時代」とも称されている。本研究は、1930 年代の上海映画が、後の時代の中国国内の映画のみならず、台湾や香港の映画製作にどのような影響を与えたのかを考察するものである。</p> <p>本課題での 2 年目にあたる 2019 年度は、まず、1930 年代上海映画の代表的監督である孫瑜の、1950 年代の映画製作について考察を進めた。毛沢東に名指し批判された『武訓伝』（1950 年）を、批判キャンペーンの文脈からではなく、1930 年代からの映画製作の連続性という視点から再検討した。1930 年代のいわゆる「左翼映画」でよく使われていた手法が『武訓伝』でも使用されていることを明らかにし、この成果は『東方学』第 139 輯（東方学会、2020 年 1 月／査読あり）に「映像から見た『武訓伝』—孫瑜監督の創作スタイルを手がかりとして—」としてまとめ発表した。また、同じく孫瑜監督の『乗風破浪』（1957 年）に見られる 1930 年代のスポーツ映画からの影響や、同時期にスポーツ映画の名作『女篮五号』（1957 年）を監督した謝晋と孫瑜の影響関係についても考察を進めた。この成果は、当初、中国映画史年会にて発表予定であったが、2019 年 10 月の中華人民共和国建国 70 年記念行事との兼ね合いで開催時期が前倒しされたこともあり、発表することができなかった。別の機会に口頭発表し、論文としてまとめていきたい。</p> <p>次に、1930 年代上海映画の台湾への影響についても、昨年度に引き続き考察を進めた。四方田犬彦氏がいくつかの著作の中で言及している、ローカルシネマ・ナショナルシネマ・ニューウェーブというアジア映画によく見られる歴史的展開に着想を得て、1930 年代上海と 1960 年代台湾の状況について、類似性のある物語構造や映像作りが出現した背景について研究を進めた。なお、当初は香港にて資料調査等を行う予定であったが、香港情勢の緊迫化により回避し、台湾の国家電影中心での資料収集等に変更した。</p> | | | | | | |
| 2. 研究成果実績の概要（英訳） | | | | | | |
| <p>Many excellent movies were produced in 1930s Shanghai, a period frequently referred to as a “Golden Age” of domestically-produced film in mainland China. This study examines how the 1930s Shanghai cinema subsequently influenced film production in mainland China, as well as in Taiwan and Hong Kong.</p> <p>In AY 2019, the second year of this project, I at first explored the films made in the 1950s by Sun Yu, one of the greatest directors of 1930s Shanghai cinema. In particular, I reevaluated “The Life of Wu Xun”(1950), which at that time was criticized by Mao Zedong. However, my re-evaluation was placed not in the context of that criticism campaign, but from the perspective of continuity from Sun Yu’s filmmaking of the 1930s. I clarified that the techniques often used in so-called ‘left wing cinema’ in the 1930s were also used in “The Life of Wu Xun” and published the results of this study in “Toho Gaku” Vol. 139 (Toho Gakkai, January 2020 / refereed) under the title ‘The Life of Wu Hsün as seen from its screen images: With reference to the creative style of the director Sun Yü’. In addition, I examined the influence of sports cinema in the 1930s, as also seen in Sun Yu’s “Brave the Wind and Waves” (1957), and the nature of the mutual influence between Sun Yu and Xie Jin, who in the same year was directing the popular sports movie “Basketball player No.5”(1957). I originally planned to present these research results at the Chinese Film History Annual Conference in Changchun China, but was unable to make my presentation at the conference following a change to the original conference schedule in connection with the ceremonial events for the 70th anniversary of the founding of the People’s Republic of China. I intend to make an oral presentation on another occasion and summarize the presentation content as a dissertation.</p> <p>After the above study, I continued the research I conducted in the previous academic year into the influence of 1930s Shanghai cinema on the cinema of Taiwan. Inspired by the idea, as mentioned by Inuhiko Yomota in several publications, that the historical development of Asian films is often characterized as a sequential development from Local Cinema through to National Cinema and then the New Wave, I explored the similarity between 1930s Shanghai cinema and 1960s Taiwan cinema with a focus on similarities in story structure and cinematography techniques.</p> <p>Initially, I was planning to conduct a materials survey in Hong Kong. However, a decision was taken to avoid the tension growing in Hong Kong since June 2019, and a material survey was instead conducted in Taiwan, principally at the Taiwan Film Institute in Taipei.</p> | | | | | | |
| 3. 本研究課題に関する発表 | | | | | | |
| 発表者氏名 (著者・講演者) | 発表課題名 (著書名・演題) | 発表学術誌名 (著書発行所・講演学会) | 学術誌発行年月 (著書発行年月・講演年月) | | | |
| 吉川龍生 | 映像から見た『武訓伝』—孫瑜監督の創作スタイルを手がかりとして— | 『東方学』第 139 輯（東方学会） | 2020 年 1 月 | | | |
| 山下一夫・吉川龍生 | 楊力州監督の台湾ドキュメンタリー映画—『台湾、街かどの人形劇』によせて(二) | 『三田文学』（三田文学会）99（140） | 2020 年 2 月 | | | |