

Title	アメリカ大衆文化におけるアフリカ表象
Sub Title	The representations of Africa in American popular culture
Author	大串, 尚代(Ogushi, Hisayo)
Publisher	慶應義塾大学
Publication year	2021
Jtitle	学事振興資金研究成果実績報告書 (2019.)
JaLC DOI	
Abstract	<p>本研究は、アメリカ文学・文化における北アフリカ表象を歴史的に概観することを目的としている。そもそも、アメリカが建国してまもない時期に、解決せねばならない初めての国際問題として浮上したのは、バルバリア海賊をめぐる北アフリカとの関係だった。18世紀末においては、地中海における船の安全な航行のために、マグレブ諸国とよばれる北アフリカ諸領に貢納が求められていた。独立したばかりのアメリカ合衆国は、この貢納を拒否したために、1785年年にアルジェリア領でアメリカ船が拿捕され、乗員が捕虜となってしまう事件が起こる。アメリカは捕虜解放の条件を話し合うため、代表を現地に派遣するが、最終的に乗組員らが解放されるまでには約十年を要したとされる。この問題は最終的にトリポリ戦争（1801-05年）にまで発展し、スザンナ・ローソンの『アルジェリアの奴隷』（一七九三年）ロイヤル・タイラーの『アルジェリアの捕囚』（一七九七年）などの、アメリカ建国期の作品にも描かれている。</p> <p>今年度は、上記二作品に関するリサーチを行い、誘惑小説の枠組みの中に、独立戦争期の家族の問題とイスラムという「他者」との問題を描き混んだローソンの『アルジェリアの奴隷』からは、アメリカ独立問題がかならずしも英米の二国間の問題だけではなく、第三項であるアフリカとの関係が明らかになり、いわゆる「中間航路」へと繋がる奴隷制度を考察することが可能である。また、ロイヤル・タイラーの『アルジェリアの捕囚』も同じく独立戦争期の日英の問題が描かれるのみならず、奴隷制を持つアメリカの映し鏡としてのアフリカの姿が描かれている。また本研究では、興味深いことに、『アルジェリアの捕囚』において主人公であるアップダイク・アンダーヒルが、実在するイギリス人であるキャプテン・ジョン・アップダイクの子孫として設定されている点に着目し、「姦通」のモチーフが英・米・アフリカの三つを繋ぐ意義を考察した。</p> <p>This research project aims to analyze the significance of the representations of Africa in American popular culture and literature. North African countries bordering the Mediterranean Sea, generally called the Maghreb, which etymologically means "West," has a historically long relationship with the United States. To put it more precisely, the North African issues were the first international conflict that the United States had to deal with as a newly independent nation. It was captivity of American sailors at the Barbary Coast by the North African pirates. In 1785, 21 sailors on the American schooners were captured by the Algerians along with their cargoes. This incidents were depicted not only in the newspapers at that time, but also in popular fiction including Slaves in Algiers by Susanna Rowson and The Algerine Captive by Royall Tyler. In this academic year, the two works mentioned above were closely analyzed. As for Slaves in Algiers, this play deals with not only issues between US and Britain, but also points the problems of "middle passage" which implies the American slavery. In Tyler's The Algerine Captive, the problem of adultery and racial issues are described. By focusing on the etymological meaning of "adultery," which signifies "the blending or mixing of different strains or ingredients," this popular fiction in 18th century can be analyzed as a work of formula seductive fiction with geographical perspectives.</p>
Notes	
Genre	Research Paper
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=2019000007-20190065

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the Keio Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

研究代表者	所属	文学部	職名	教授	補助額	200 (B) 千円
	氏名	大串 尚代	氏名 (英語)	Hisayo Ogushi		
研究課題 (日本語)						
アメリカ大衆文化におけるアフリカ表象						
研究課題 (英訳)						
The Representations of Africa in American Popular Culture						
1. 研究成果実績の概要						
<p>本研究は、アメリカ文学・文化における北アフリカ表象を歴史的に概観することを目的としている。そもそも、アメリカが建国してまもない時期に、解決せねばならない初めての国際問題として浮上したのは、バルバリア海賊をめぐる北アフリカとの関係だった。18世紀末においては、地中海における船の安全な航行のために、マグレブ諸国とよばれる北アフリカ諸領に貢納が求められていた。独立したばかりのアメリカ合衆国は、この貢納を拒否したために、1785年々にアルジェリア領でアメリカ船が拿捕され、乗員が捕虜となってしまう事件が起こる。アメリカは捕虜解放の条件を話し合うため、代表を現地に派遣するが、最終的に乗組員らが解放されるまでには約十年を要したとされる。この問題は最終的にトリポリ戦争(1801-05年)にまで発展し、スザンナ・ローソンの『アルジェリアの奴隷』(一七九三年)ロイヤル・タイラーの『アルジェリアの捕囚』(一七九七年)などの、アメリカ建国期の作品にも描かれている。</p> <p>今年度は、上記二作品に関するリサーチを行い、誘惑小説の枠組みの中に、独立戦争期の家族の問題とイスラムという「他者」との問題を描き混んだローソンの『アルジェリアの奴隷』からは、アメリカ独立問題がかならずしも英米の二国間の問題だけではなく、第三項であるアフリカとの関係が明らかになり、いわゆる「中間航路」へと繋がる奴隷制度を考察することが可能である。また、ロイヤル・タイラーの『アルジェリアの捕囚』も同じく独立戦争期の日英の問題が描かれるのみならず、奴隷制を持つアメリカの映し鏡としてのアフリカの姿が描かれている。また本研究では、興味深いことに、『アルジェリアの捕囚』において主人公であるアップダイク・アンダーヒルが、実在するイギリス人であるキャプテン・ジョン・アップダイクの子孫として設定されている点に着目し、「姦通」のモチーフが英・米・アフリカの三つを繋ぐ意義を考察した。</p>						
2. 研究成果実績の概要 (英訳)						
<p>This research project aims to analyze the significance of the representations of Africa in American popular culture and literature. North African countries bordering the Mediterranean Sea, generally called the Maghreb, which etymologically means “West,” has a historically long relationship with the United States. To put it more precisely, the North African issues were the first international conflict that the United States had to deal with as a newly independent nation. It was captivity of American sailors at the Barbary Coast by the North African pirates. In 1785, 21 sailors on the American schooners were captured by the Algerians along with their cargoes. This incidents were depicted not only in the newspapers at that time, but also in popular fiction including Slaves in Algiers by Susanna Rowson and The Algerine Captive by Royall Tyler. In this academic year, the two works mentioned above were closely analyzed. As for Slaves in Algiers, this play deals with not only issues between US and Britain, but also points the problems of “middle passage” which implies the American slavery. In Tyler’s The Algerine Captive, the problem of adultery and racial issues are described. By focusing on the etymological meaning of “adultery,” which signifies “the blending or mixing of different strains or ingredients,” this popular fiction in 18th century can be analyzed as a work of formula seductive fiction with geographical perspectives.</p>						
3. 本研究課題に関する発表						
発表者氏名 (著者・講演者)	発表課題名 (著書名・演題)	発表学術誌名 (著書発行所・講演学会)	学術誌発行年月 (著書発行年月・講演年月)			
大串尚代	「場違いな音楽—ポール・ボウルズ『シェルタリング・スカイ』における異国の響き」	『アメリカン・マインドの音声—文学・外傷・身体』小鳥遊書房、	2019年5月			
Hisayo Ogushi	“Double Vision: Royall Tyler’s The Algerine Captive and the Frontier Imagination”	The International Conference on Transnational American Studies	2019年12月6日			