

Title	トランスナショナリズム時代のアメリカ研究
Sub Title	American studies in a transnational context
Author	巽, 孝之(Tatsumi, Takayuki)
Publisher	慶應義塾大学
Publication year	2021
Jtitle	学事振興資金研究成果実績報告書 (2019. )
JaLC DOI	
Abstract	<p>事業計画で予定した通り、2019年6月にはニューヨーク大学で行われた第12回国際メルヴィル会議にして、メルヴィルの長編小説「レッドバーン」がいかにか白人文化と黒人文化を融合した民族横断的な音楽的構想から成立しているかを発表し、同学会の主要メンバーであるUCバークレー教授サミュエル・オッター、メリーランド大学教授ロバート・レヴィーン、ウェズリアン大学教授ジョエル・フィスターらと充実した質疑応答を行なった。2019年11月には、ハワイのホノルルにおけるコンベンションセンターで行われた北米アメリカ学会年次大会において、申請者とともに4月に論文集 The Routledge Companion to Transnational American Studies (Routledge, 2019) を共編行したケネソー大学准教授ニーナ・モーガン、ドイツのゲーテンベルク大学教授アルフレッド・ホーヌング、およびそもそもこの方法論の提唱者であり学術誌 Journal of Transnational American Studies 創刊者であるスタンフォード大学教授シェリー・フィッシャー・フィッシュキンらを中心とするパネルに出席し、同席した寄稿者たちとさらなる討議を戦わせた。さらに2019年12月には、結成されたばかりの慶應義塾大学アメリカ学会による「トランスナショナル時代のアメリカ研究」をめぐる国際会議を開催し、前掲モーガンとホーヌング両氏にUCLAのマーク・セルツァー教授を加えた3名を基調講演者に迎え、前掲 The Routledge Companion</p> <p>の寄稿者メアリ・ナイトン(青山学院大学教授)、越智博美(一橋大学)、宇沢美子(慶應義塾大学)とともに大串尚代教授(慶應義塾大学)を中心とする中堅学者、本塾博士課程院生を中心とする若手によるパネルをも、それぞれ実現し、その全貌は、同学会が計画している学会誌創刊号に掲載予定。</p> <p>As scheduled, in June 2019 I attended the 12th International Herman Melville Conference held at New York University, where I read a paper on his novel Redburn and had a heated discussion with major literary Americanist Samuel Otter, Robert Levine and Joel Pfister. In November 2019 I joined a panel on Transnational American Studies together with Nina Morgan, Alfred Hornung, Shelley Fisher Fishkin (the founder of Journal of Transnational American Studies) and others, who all contributed to our co-edited The Routledge Companion to Transnational American Studies (Routledge, 2019). Moreover, in December 2019 I and my colleagues produced Keio University's American Studies Association (KASA)'s first international Symposium "Transnational American Studies: Trans-Atlantic, Trans-Pacific, Trans-Chronological," featuring Nina Morgan, Alfred Hornung and Mark Seltzer as keynote speakers. This symposium also included a Trans-Atlantic panel moderated by younger scholars such as Hisayo Ogushi, a literary history panel featuring Ph.D. candidates, and a Trans-Pacific panel featuring contributors of The Routledge Companion Yoshiko Uzawa, Hiromi Ochi and Mary Knighton. Please note that KASA is now editing the first issue of its annual based upon this international symposium.</p>
Notes	
Genre	Research Paper
URL	<a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=2019000007-20190011">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=2019000007-20190011</a>

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the Keio Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

研究代表者	所属	文学部	職名	教授	補助額	200 (B) 千円
	氏名	巽 孝之	氏名 (英語)	Takayuki Tatsumi		
研究課題 (日本語)						
トランスナショナルリズム時代のアメリカ研究						
研究課題 (英訳)						
American Studies in a Transnational Context						
1. 研究成果実績の概要						
<p>事業計画で予定した通り、2019年6月にはニューヨーク大学で行われた第12回国際メルヴィル会議にして、メルヴィルの長編小説「レッドバーン」がいかに白人文化と黒人文化を融合した民族横断的な音楽的構想から成立しているかを発表し、同学会の主要メンバーであるUCバークレー教授サミュエル・オッター、メリーランド大学教授ロバート・レヴィーン、ウェズリアン大学教授ジョエル・フィスターらと充実した質疑応答を行なった。2019年11月には、ハワイのホノルルにおけるコンベンションセンターで行われた北米アメリカ学会年次大会において、申請者とともに4月に論文集 The Routledge Companion to Transnational American Studies (Routledge, 2019) を共編刊行したケネソー大学准教授ニーナ・モーガン、ドイツのグーテンベルク大学教授アルフレッド・ホーヌング、およびそもそもこの方法論の提唱者であり学術誌 Journal of Transnational American Studies 創刊者であるスタンフォード大学教授シェリー・フィッシャー・フィシュキンらを中心とするパネルに出席し、同席した寄稿者たちとさらなる討議を戦わせた。さらに2019年12月には、結成されたばかりの慶應義塾大学アメリカ学会による「トランスナショナル時代のアメリカ研究」をめぐる国際会議を開催し、前掲モーガンとホーヌング両氏にUCLAのマーク・セルツァー教授を加えた3名を基調講演者に迎え、前掲 The Routledge Companion の寄稿者メリ・ナイトン(青山学院大学教授)、越智博美(一橋大学)、宇沢美子(慶應義塾大学)とともに大串尚代教授(慶應義塾大学)を中心とする中堅学者、本塾博士課程院生を中心とする若手によるパネルをも、それぞれ実現し、その全貌は、同学会が計画している学会誌創刊号に掲載予定。</p>						
2. 研究成果実績の概要 (英訳)						
<p>As scheduled, in June 2019 I attended the 12th International Herman Melville Conference held at New York University, where I read a paper on his novel Redburn and had a heated discussion with major literary Americanist Samuel Otter, Robert Levine and Joel Pfister. In November 2019 I joined a panel on Transnational American Studies together with Nina Morgan, Alfred Hornung, Shelley Fisher Fishkin (the founder of Journal of Transnational American Studies) and others, who all contributed to our co-edited The Routledge Companion to Transnational American Studies (Routledge, 2019). Moreover, in December 2019 I and my colleagues produced Keio University's American Studies Association (KASA)'s first international Symposium "Transnational American Studies: Trans-Atlantic, Trans-Pacific, Trans-Chronological," featuring Nina Morgan, Alfred Hornung and Mark Seltzer as keynote speakers. This symposium also included a Trans-Atlantic panel moderated by younger scholars such as Hisayo Ogushi, a literary history panel featuring Ph.D. candidates, and a Trans-Pacific panel featuring contributors of The Routledge Companion Yoshiko Uzawa, Hiromi Ochi and Mary Knighton. Please note that KASA is now editing the first issue of its annual based upon this international symposium.</p>						
3. 本研究課題に関する発表						
発表者氏名 (著者・講演者)	発表課題名 (著書名・演題)	発表学術誌名 (著書発行所・講演学会)	学術誌発行年月 (著書発行年月・講演年月)			
Takayuki Tatsumi (co-editor)	The Routledge Companion to Transnational American Studies	Routledge	April, 2019			
Takayuki Tatsumi (editor)	Trans-Pacific Cultural Studies, 4 vols	SAGE	August, 2019			
Takayuki Tatsumi (editor)	Cyberpunk in a Transnational Context	MDPI	September, 2019			
Takayuki Tatsumi	In Pym's Footsteps: Poe, Ooka, Ballard	The Edgar Allan Poe Review	April, 2019			
Takayuki Tatsumi	Dr. Franklin's Children: Kant, Shelley, Priest	Colloquia	December, 2019			
巽孝之	パクス・モンゴリカの人新世: ディック、ウォン、ロビンソンに見る歴史変遷の想像力	思想	2019年11月			
巽孝之	宙空都市マンハッタン: ガーンズバック、テスラ、イニャリトウ	石原剛編「空とアメリカ文学」、彩流社	2019年11月			