

Title	マラルメ・詩人とその時代
Sub Title	Mallarmé and his "siècle"
Author	原, 大地(Hara, Taichi)
Publisher	慶應義塾大学
Publication year	2019
Jtitle	学事振興資金研究成果実績報告書 (2018.)
JaLC DOI	
Abstract	<p>計画している著書のうち、次の各章を構成する論文を書き直し、一書としての体裁を整える作業を行なった。</p> <p>第七章 『ヴィリエ・ド・リラダン』—マラルメと死</p> <p>第八章 書物と新聞、詩人と群衆—マラルメとジャーナリズム</p> <p>第九章 マラルメの「詩」—自然と人間</p> <p>また、フランス国立図書館などへの追加調査のため、フランスへの出張を実施した。</p> <p>以上の作業から、『ステファヌ・マラルメとその<世紀>』と題した書物を慶應義塾大学出版会から出版する計画で、学術振興会の出版助成を申請した。本書の概要は次の通りである。</p> <p>詩人ステファヌ・マラルメとは誰だったのか—本書が問うところはここに尽きる。ただし本書は、この問いに対して、たとえば「マラルメ詩学の本質」のようなものを提示しようとするものではない。マラルメという詩人の実相は、何であれ簡明な理念に要約されるようなものではなく、彼の変容の過程そのものにある—ここに本書の方法論的前提がある。一足飛びにマラルメが達成した詩境を描きだすのではなく、彼が時代の条件と生の変動にさらされながら、いかにして詩人たろうとしたのかを探ること、換言すれば、彼が辿った道のりを、ある厚みをもった叙述のうちに明らかにすることが本書の目的である。</p> <p>この目的に従って、本書は対象作品をゆるやかな年代順に配列することを構成の基本としている。主にマラルメの初期作品を扱う第I部、中期の散文作品と現代性の問題を中心に論じる第II部、同じく中期ではあるが、韻文作品を対象を絞ってゆく第III部、マラルメの文学の特性が存分に発揮される後期散文を分析した第IV部—こうして順を逐うことで、詩人マラルメの生成の歴史が描かれるだろう。中期に多くの分量をあてるのは、この時期にもたらされた彼の詩観の転回をきちんと整理することが、その前後を含めた生涯の全体を見晴らすために必要となるからである。</p> <p>Who was the poet Stefanu Mallarme? This is where the book asks. However, this book does not attempt to present something like "the essence of Mallarme poetry" in response to this question. The reality of the poet Mallarme is not something that can be summed up in a simple philosophy, but in the process of his transformation—here is the methodological premise of this book. Rather than depicting the poetry that Mallarme achieved, he explored how he wanted to be a poet, exposed to the conditions and life of the times, in other words, the path he followed. The purpose of this book is to clarify it in a narrative with a certain thickness. According to this purpose, this book is based on arranging the works in chronological order. Part I, which deals mainly with early Mallarme works, Part II, which focuses on the prose of mid-terms and contemporary issues, Part III, which is also mid-term, but focuses on rhyme works, Mallarme literature Part IV of analyzing late prose that fully demonstrates the characteristics of this—thus, step by step, will portray the history of the generation of the poet Mallarme. The reason for the large amount in the mid-term is that it is necessary to properly organize the turn of his poetry brought about during this period in order to overlook the whole life, including before and after.</p>
Notes	
Genre	Research Paper
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=2018000005-20180164

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the Keio Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

研究代表者	所属	商学部	職名	教授	補助額	500（特B）千円
	氏名	原 大地	氏名（英語）	Taichi Hara		
研究課題（日本語）						
マラルメ・詩人とその時代						
研究課題（英訳）						
Mallarmé and his "siècle"						
1. 研究成果実績の概要						
<p>計画している著書のうち、次の各章を構成する論文を書き直し、一書としての体裁を整える作業を行なった。</p> <p>第七章『ヴィリエ・ド・リラダン』——マラルメと死</p> <p>第八章 書物と新聞、詩人と群衆——マラルメとジャーナリズム</p> <p>第九章 マラルメの「詩」——自然と人間</p> <p>また、フランス国立図書館などへの追加調査のため、フランスへの出張を実施した。</p> <p>以上の作業から、『ステファヌ・マラルメとその＜世紀＞』と題した書物を慶應義塾大学出版会から出版する計画で、学術振興会の出版助成を申請した。本書の概要は次の通りである。</p> <p>詩人ステファヌ・マラルメとは誰だったのか — 本書が問うところはここに尽きる。ただし本書は、この問いに対して、たとえば「マラルメ詩学の本質」のようなものを提示しようとするものではない。マラルメという詩人の実相は、何であれ簡明な理念に要約されるようなものではなく、彼の変容の過程そのものにある — ここに本書の方法論的前提がある。一足飛びにマラルメが達成した詩境を描きだすのではなく、彼が時代の条件と生の変動にさらされながら、いかにして詩人たろうとしたのかを探ること、換言すれば、彼が辿った道のりを、ある厚みをもった叙述のうちに明らかにすることが本書の目的である。</p> <p>この目的に従って、本書は対象作品をゆるやかな年代順に配列することを構成の基本としている。主にマラルメの初期作品を扱う第Ⅰ部、中期の散文作品と現代性の問題を中心に論じる第Ⅱ部、同じく中期ではあるが、韻文作品に対象を絞ってゆく第Ⅲ部、マラルメの文学の特性が存分に発揮される後期散文を分析した第Ⅳ部——こうして順を逐うことで、詩人マラルメの生成の歴史が描かれるだろう。中期に多くの分量をあてるのは、この時期にもたらされた彼の詩観の転回をきちんと整理することが、その前後を含めた生涯の全体を見晴らすために必要となるからである。</p>						
2. 研究成果実績の概要（英訳）						
<p>Who was the poet Stefanu Malarme? This is where the book asks. However, this book does not attempt to present something like "the essence of Malarme poetry" in response to this question. The reality of the poet Malarme is not something that can be summed up in a simple philosophy, but in the process of his transformation – here is the methodological premise of this book. Rather than depicting the poetry that Malalume achieved, he explored how he wanted to be a poet, exposed to the conditions and life of the times, in other words, the path he followed. The purpose of this book is to clarify it in a narrative with a certain thickness. According to this purpose, this book is based on arranging the works in chronological order. Part I, which deals mainly with early Malalme works, Part II, which focuses on the prose of mid-terms and contemporary issues, Part III, which is also mid-term, but focuses on rhyme works, Malalme literature Part IV of analyzing late prose that fully demonstrates the characteristics of this—thus, step by step, will portray the history of the generation of the poet Malarme. The reason for the large amount in the mid-term is that it is necessary to properly organize the turn of his poetry brought about during this period in order to overlook the whole life, including before and after.</p>						
3. 本研究課題に関する発表						
発表者氏名 (著者・講演者)	発表課題名 (著書名・演題)	発表学術誌名 (著書発行所・講演学会)	学術誌発行年月 (著書発行年月・講演年月)			